

КРАЙ БЦЖЦЦ

Hobot

штатный Dj Касты

Гуша

Катушкин

Dj Vadz

- с релизом «Pisdez»

в качестве лучшей пластинки

от «Television Records»

DPG

последнее

интервью журналу

Девушки & Дедушки





HOLLYWOOD

торговый дом "ЦЕНТР"

Красный Буржуй

Гл. редактор: Марат Шарипов
 e-mail: sharipoff@mail.ru;
 Редактор: Ольга Евсюкова;
 Дизайн: Progressive Arts;
 Верстка: Le][us;
 Муз. обозреватель & арт подборка: Юрий Капустин;
 арт-проекты:
 e-mail: artburjuu@mail.ru;
 Авторы: Алексей Ничепарук, Мария Вишневская, Юлия Sigareva, Ира Ф., Андрей Горбунов, Андрей Родюков, Арина, Le][us, Fiber, Лета.
 Рекламная служба:
 Максим Серебрянников
 Издатель и учредитель:
 ООО "МОСТ";
 г. Белгород, б-р. Народный, 70.

Издается 1 раз в 2 месяца.
 Отпечатан в типографии "Полиграф", Москва. Распространяется через сети "Распечатай", "Газетного двора", а также через магазины, клубы, рестораны г.Белгорода. На все опубликованные в журнале материалы распространяется 180-дневное, со дня выхода номера, эмбарго. В течение этого срока ни один материал не может быть перепечатан (полностью или частично) в других печатных изданиях без письменного разрешения редакции. По истечении срока действия эмбарго все перепечатываемые материалы журнала должны сопровождаться кредитной линией следующего содержания: "В оригинале этот текст/это фото был/было опубликовано в журнале "КРАСНЫЙ БУРЖУЙ"". Редакция намерена обращаться в суд по поводу любого незаконного использования материалов журнала. Мнения авторов статей по тем или иным вопросам не всегда совпадают с мнением главного редактора и редакции в целом. Редакция не несет ответственности за точность публикуемой информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованными материалами. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных публикации. Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ., ЦЧ Управление св-во № ПИ ФС 6-0060 ОТ 11.03.05 тираж 3000 экз.

Person

- Hobot
- aka Vadz
- Гуша Катушкинь
- DPG p.g.

Front line

- KaZантип
- J - Rock
- W> & T.
- Drift Racing

Art

- Adieu audio

Jam

- Немецкие записки

- TRANCEPOLE p.g.

- Second

- Dj charts

- Net labels

- Пласты

- Книги

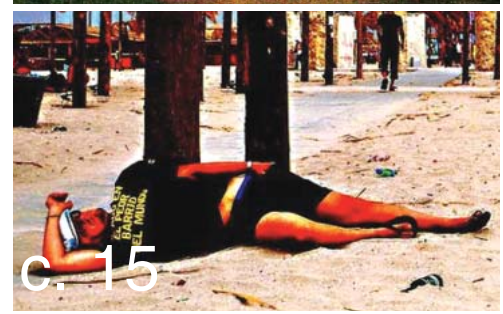
- I net

- Кино

- Cd обзор



с. 10



с. 15



с. 30

с. 43 **db**
dobox



с. 27



с. 32

DJ Хобот оказался очень занятым человеком, что не удивительно, работа, творчество и гастроли забирают почти всё время. Однако для нас, штатный Диджей известного проекта «Каста», выделил время, за это ему и благодарны.

КБ: Привет Хобот.

Хобот: Оки, я готов.

КБ: Первый раз услышал тебя на диске Битва диджеев 98, а потом 99, что сейчас происходит с этим событием, оно также актуально?

Хобот: Битва Диджеев уже давно не проводится, посему это уже совсем не актуально.

КБ: С чего ты начинал свой путь в диджействе, у тебя есть учителя?

КБ: С какого саунда?

Хобот: Эээ ... "С какого саунда?" - это что значит?

КБ: В смысле стилистика, подстили может?

Хобот: Погоди, видимо все вопросы мне не видно что ли? пошли запрос на авторизацию.

Хобот: Вас добавили

Хобот: Повтори, пожалуйста, вопрос про стили.

КБ: С чего ты начинал свой путь в диджействе, у тебя есть учителя?

КБ: С какого саунда?

Хобот: Эээ ... "С какого саунда?" - это что значит?

КБ: в смысле стилистика, подстили может?

Хобот: drum'n'bass. Значит ... про учетелей ... как таковых, их, конечно, нет. Но первое сильное впечатление на меня оказал ДЖ Грув. Тогда я увлекался ДрамНБасом и брейкбитом. После этого, когда мне показалось скучным просто сводить пластинки, меня вдохновил Q-bert.

КБ: В рамках каких стилей работаешь сегодня? Не жалеешь что ушёл из драма, он сейчас вроде как на волне?

Хобот: Конечно, нет ... в общем-то, я эволюционирую независимо от течений моды.

КБ: Тебе больше нравится играть на больших площадках или на частных закрытых вечеринках?

Хобот: Мне нравится больше в небольших клубах, неважно частная закрытая или открытая общественная.

КБ: Самый долгий сэт?

Хобот: Хммм ... наверное, часов 6. Это был мой первый сэт на публике.

КБ: так забрало, что не могли от вертушек оттащить?:-D

Хобот: Да нет, это была работа и играл я гоа-транс - единственные пластинки, которые я смог найти поиграть.

КБ: прикольно, ты многое видать перепробывал сейчас хип-хоп и арэнби или ещё что-то?

Хобот: Ну, меня конечно сложно отнести к РНБ ... я не знаю, для меня нет границы между стилями, есть музыка.

КБ: Отлично *THUMBS UP* За чем видишь будущее, а что будет отмирать?

Хобот: Хммм ... мне кажется, будет новый виток живой музыки ... фанк возвращается.

КБ: В каком виде творчества помимо диджеин-

га ищешь себя, где хотел бы еще себя проявить?

Хобот: Ну, я еще немногго музыкант ... да и вообще, вся наша жизнь - сплошное творчество.

КБ: в смысле продюсер или играешь на каких-то инструментах?

Хобот: Ну, в смысле композитор.

КБ: Какие сейчас в России проводятся диджей батлы, чемпионаты и вырос ли уровень российского диджеинга за последние 5-6 лет?

Хобот: Баттлов и чемпионатов практически не проводится, а если и происходят, то подготовка их оставляет желать лучшего. Уровень подрос, конечно, но людей, занимающихся этим по-прежнему крайне мало.

КБ: Ты принимаешь активное участие в развитии этого направления? С какой стороны должна следовать поддержка, спонсоров, административных структур...?

Хобот: Активное участие я принимаю только тем, что продолжаю заморачиваться, а не тупо сводить пластинки и показывать людям, что существует музыка помимо той, которую показывают по телевизору и крутят по радио ... правда в скором времени я думаю выпустить баттловую пластинку. По поводу поддержки - если честно, то как только будет возрастать спрос на диджеев высокого класса, дела будут налаживаться, появится поддержка и все прочее.

КБ: Ясно, а что думаешь по поводу нереальных гонораров популярных диджеев типа Фонаря, Рудыка и т.д. Сколько их видел и слышал - шоу они никакого не делают, а стоят нереально?

Хобот: Здесь мне сложно оценивать, это другой пласт танцевальной культуры с уже сложившейся традицией цен.

КБ: Твои прогнозы о разви-

тии турнтэйбализма в России?

Хобот: Это дорого, сложно, поэтому развиваться это будет медленно.

КБ: Дорого в смысле оборудования?

Хобот: Конечно. Для того, чтобы в этом добиться чего-то, необходимо тренироваться каждый день ... ну или по крайней мере часто, для этого надо чтобы это было под рукой, так же необходим компьютер чтобы скачивать и обучаться фишкам и записывать собственные творения ... а еще и пластинки ... много набегают.

КБ: Да, пожалуй позволить себе это могут мажоры и москвичи, да и то не все))

Хобот: Ну вот видишь, ты сам ответил на вопрос о развитии ... все развитие турнтэйбализма наглядно отражает экономическое благосостояние жителей нашей страны.

КБ: Знаю, что скоро тебя должны пригласить в Белгород, что ожидаешь от нашей публики?

Хобот: Мне, если честно, гораздо больше нравится провинция, чем Москва или Питер по публике. Здесь чаще люди приходят чисто веселиться, и если играет хорошая музыка, они кайфуют. Это своеобразный парадокс, так как вроде столица должна быть более открытой и понимающей, а получается наоборот :))) Поэтому я ожидаю чистого и неподдельного веселья.

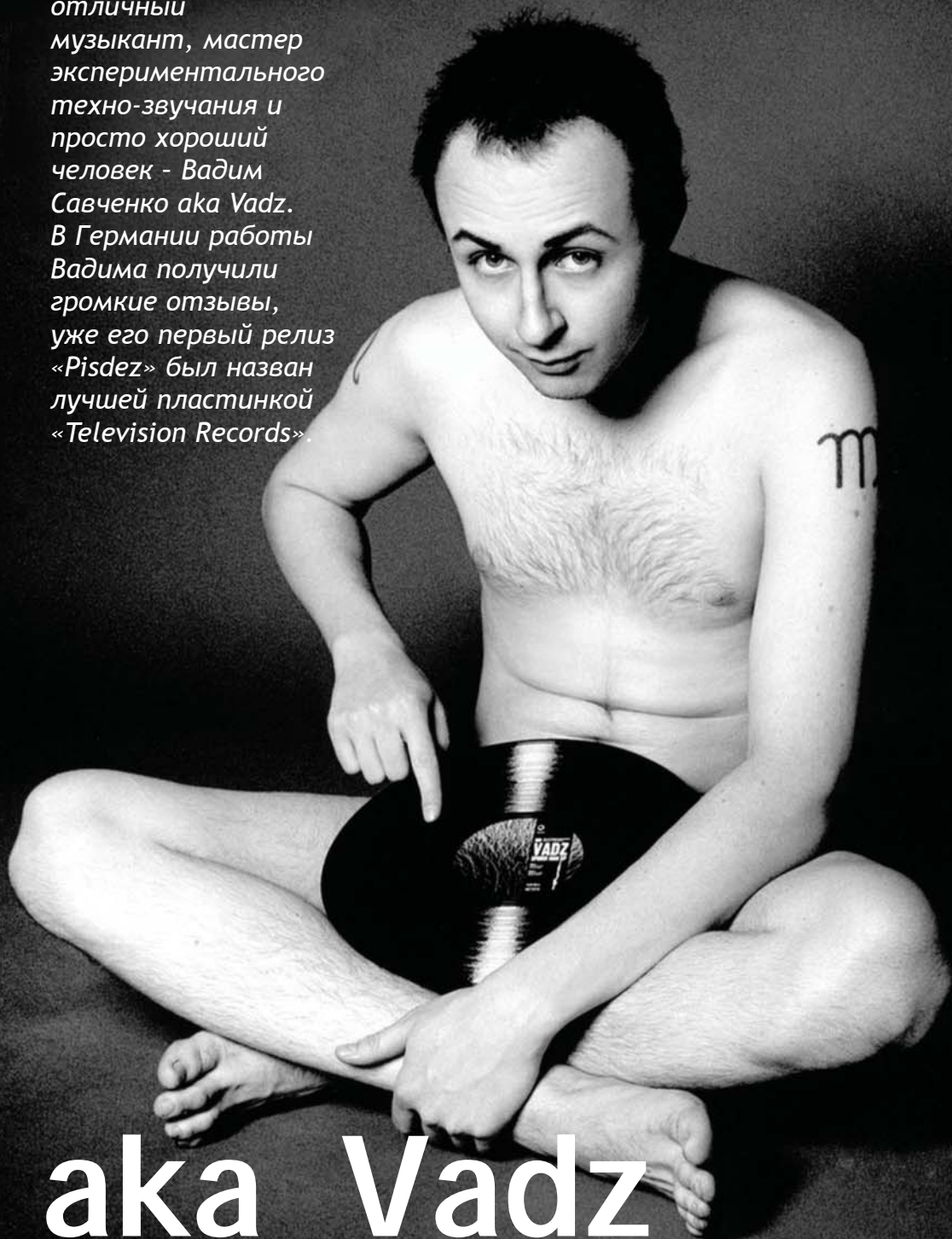
КБ: Думаю если организация будет правильной белгородская публика потеряет дар речи, потому как у нас турнтэйбалистов ещё не было и мало кто знает что это такое. Да что там знают... люди даже не догадываются, что такое возможно.

В общем желаю удачи в творческом развитии, надеюсь встретимся в Белгороде))

Хобот: Ок, спасибо ... до встречи

Hobot

Героем сегодняшнего номера стал отличный музыкант, мастер экспериментального техно-звучания и просто хороший человек - Вадим Савченко aka Vadz. В Германии работы Вадима получили громкие отзвывы, уже его первый релиз «Pisdez» был назван лучшей пластинкой «Television Records».



aka Vadz

Красный Буржуй

Привет Вадим, расскажи, как всё началось, что или кто подвигли тебя стать тем, кем ты являешься сегодня?

Не могу сказать, что это было решение одного дня. Скорее долгий и в достаточной степени трудный путь. И основным моим двигателем была искренняя и глубокая любовь к музыке, осознанная еще в детстве. Не обошлось, конечно, и без упорного стремления к своей цели, к своей мечте и работы над собой, преодоления трудностей. Примерно в 15 лет я понял, что хочу писать музыку. Начал с компьютера и простейших программ.

Вадим, расскажи как образовался Фабрик и что это такое?

По своей сути фабрик именно то, что вышло случайно и осталось надолго. Было в нас невероятное желание создать «что-то». Что-то свое, что-то альтернативное, что-то нестандартное, да вот только не знали с чего начать, ну и возможностей особых не имели. Однажды в 2002-м, мы решили в складчину устроить вечеринку и за одно отпраздновать мой день рождения. Арендовали практически заброшенное помещение на месяц и не только отпраздновали, но еще и славно повеселились, по сей день есть что вспомнить (чего стоит один промышленный подъемник и доставка желающих на нем к месту проведения!). затем случился перерыв, длинной почти в год, как раз в это время появилось название и сложилась концепция. Набитые при первых вечеринках шишки, помогли качественно и «на уровне» организовать последующие мероприятия. Без определенных трудностей конечно же не обошлось, но терпение и стремление сделали свое дело и мы смогли вырасти до организации достаточно глобальных проектов, таких как «завод пати». На данный момент фабрик можно описать как магнитное ядро, притянувшее к себе множество одаренных

aka Vadz

людей, среди которых диджеи, видеожурналисты, музыканты, дизайнеры, художники, фотографы, писатели и даже электрики, без которых пришлось бы трудно. ;). Это не просто промо-группа, это практически образ жизни. Для нас, само собой, и наших преданных посетителей. Треки «фабричных» музыкантов слышны во многих плеерах, на улицах часто можно встретить людей с самодельной атрибутикой на одежде и сумках. Описать это довольно трудно, но фабрика стала уже своеобразным паролем, который даже не обязательно произносить при встрече, чтобы тебя тепло приняли и были тебе рады в определенных кругах.

Все ли единомышленники, кто начинал, вместе с тобой остались верны своему делу, или кто-то ушёл? Если да, то не жалеют ли они теперь о содеянном?

Описание внутренних перипетий коллектива, состоящего из творческих натур, богатых на столкновения и конфликты, не будет интересно стороннему наблюдателю. Одно можно сказать наверняка: без этого не обошлось. И причины на то разные. Да, не всегда все шло гладко и хорошо, были и свои трудности, которые смогли сломить веру и готовность бороться. Да и не только со стороны коллектива были заметны эти изменения. То же происходило и с публикой, да вот только жаловаться тут не на что - «свежая кровь» это всегда хорошо. Без ложной скромности могу отметить: за не столь продолжительное время мы «воспитали» и «вырастили» многих. За последние два года даже образовалось несколько «фабричных» семей! ;) А на счет жалеют или нет, здесь трудно ответить за других. От себя с полной уверенностью могу сказать, что об этих уходах жалею мы, расставание с друзьями всегда происходит тяжело, а тем более с теми, кто шел плечом к плечу.

Какова основная идея

сообщества Фабрик, на что ты никогда не пойдёшь вместе с Фабрик, где для вас грань и предел (в смысле коммерции, пописы)?

Основной идеей можно назвать свободу. В различных ее проявлениях. Полная свобода действий, мыслей, желаний, поступков, личных проявлений и способов самореализации. Причем, как и для нас, так и для наших посетителей. И именно на предательство этой идеи я бы никогда не пошел. Не хочу, да и не могу, в принципе, ограничить в чем-то себя, или своих слушателей. Рамки, клише и условности - это не для нас. Никогда не соглашусь на обезличивание нашего движения, на переход в статус стандартных вечеринок «для молодежи».

Вадим, знаю, что у вас открылся нет лэйбл «Phubriq», которым занимается Коля aka DJ Kolumb расскажи, много ли желающих издать свой материал, присылаемые демки на уровне, или молодым талантам ещё работать и работать?

Наш лэйбл существует не так уж давно в физическом эквиваленте, но стремление к его появлению давненько было одним из ведущих мотивов нашей деятельности. Коля, стоящий во главе этой небольшой «конторы», благодаря своим невероятным организаторским способностям, безграничному чувству ответственности, креативности мышления смог увлечь этой идеей и заинтересовать большое число талантливых музыкантов, так что на количество желающих жаловаться не приходится - Демки шлют со всего мира. Ведь в определенной степени это шанс быть замеченными и услышанными для начинающих артистов. Но так как дело еще не до конца отлажено и, как говорится, не поставлено на поток, то и количество релизов на сегодняшний день не так велико, как хотелось бы. Материал же, получаемый для выпуска

Красный Буржуй



Красный Буржуй

разнообразен, но в целом и по форме и по содержанию не может быть назван плохим. Тем более что лейбл старается сотрудничать с уже знакомыми проектами в чем таланте и мастерстве мы уверены.

Вадим, как ты вышел на «Television Records» и другие лейблы, ты быстро находишь общий язык с представителями звукозаписывающих компаний, какие основные сложности, когда издаёшься за границей?

Когда берешься за какое-то дело, никогда наверняка не можешь знать, каким в точности выйдет итог. Так вышло и здесь. Настойчивость и терпение помогли мне связаться с людьми понимающими и ценящими, их поддержка и помощь оказали благотворное действие на процесс подготовки первого релиза. В один прекрасный момент я понял, что «моё домашнее производство» вышло на должный уровень, начал собирать информацию и слать демо-диски. Бывало, что в месяц я отсылал до 10 посылок. Сложность всегда одна - это неопределенность. Никогда не знаешь - что понравится, и кому. Это игра вслепую. Второй момент - коммерция и маркетинг - сейчас многие виниловые лейблы в первую очередь издают известных и раскрученных артистов. Даже если у тебя не менее достойный материал, не факт что будет релиз. Звукозаписывающая индустрия - это четко отлаженный механизм, в котором на входе - музыка, на выходе - деньги. Лейблы не хотят терять деньги, выпуская «не бренд».

Один из твоих релизов на «Television Records» был признан лучшим релизом лейбла. Вадим, этот факт вылился для тебя в какие-то дивиденды, финансовые или моральные?

Честно говоря, занятие музыкой как таковое, и в частности выпуск пластинок, с учетом того факта, что не такой уж ты и мэтр, занятие не особо

денежное. Никакой доплаты к оговоренным в контракте условиям я не получаю. Это что касается финансовой стороны. На счет же моральной части, не стану кривить душой, это очень приятный факт. Получать такую отдачу от любимого занятия крайне приятно. Это практически все равно, что за съеденное вкусное мороженное, тебя еще и умницей назовут. Лично я не считаю это излишней гордостью или самовосхвалением, скорее это наоборот очень здоровое явление сказать себе иногда: «какой же ты умница», это подбадривает и создает дополнительную мотивацию для движения в направлении совершенствования.

В южном регионе России ты известен прежде всего как техно ди-джей, скажи, что происходит с танцевальной культурой, техно культурой в России, какие стили и направления преобладают, какие тенденции наблюдаются, дай прогноз?

Существует масса клубов, и еще больше диджеев. Но, как и везде, всеми движут деньги и слава. Большинство техно-диджеев играют смесь из электрохауса и просто утяжеленного прогрессива, а это совсем не техно. Есть персонажи, которые даже не знают не то что истории, но и как настоящее техно должно звучать. Но, давайте не будем сгущать краски. Есть толковые ребята с собственным стилем, разбирающиеся в музыке, они же и проводят вечеринки в различных местах (которые можно пересчитать по пальцам). Существует некое табу на техно-музыку со стороны промоутеров и арт-директоров клубов, т.к. эта музыка не «делает бар» и не принимается обычной аудиторией так, как, например, хаус. Здесь все взаимосвязано, и ситуация не очень отличается от других областей в которых я был. Но процесс идет, интерес растет, качество мероприятий так же повышается, начинают возить не только хаус-диджеев и продюсеров из Европы.

aka Vadz

Что касается самой музыки - в основном играют груви, ровное, прямое и, конечно, шранц. Думаю, пройдет пара лет, и к нам начнут регулярно возить звезд техно-сцены на большие мероприятия. Хочется в это верить. Кстати, мы с нашим rhubrig, тоже внесли и вносим свою лепту в это дело.

Какой саунд тебе наиболее близок, что играешь с особым удовольствием?

Люблю «техно с изюмом». Тяготее к разрывному, типатяжелый-экспериментал, немного давящий на мозги, но и активно двигающий ноги. Но в коллекции много разного - есть и груви, и трайбл, и эйсид, и просто хиты. У меня очень жесткий отбор материала - обычно я четко знаю, что хочу, заказывая пластинки.

Каких ди-джеев, продюсеров техно ориентации на постсоветском пространстве можешь выделить, с кем приходилось работать, кто особо понравился?

Работал в основном с зарубежными ребятами, из «наших» близко творчество Cannon Project, DP-6, ... DJ Фашист сейчас пишет неплохие треки. Ну и, конечно, местные таланты - ребята из проекта Rabbitza подают большие надежды, они уже конкурентноспособны и имеют огромный потенциал, как в написании

треков, так в виде «лайвов».

Какие планы, перспективы у тебя лично и у Фабрикантов в целом?

Мои планы - регулярно ездить с гастролями, выбиться играть в Европе, выпускать дальше свою музыку, возможно даже открыть виниловый лейбл. И, самое главное, навести порядок в жизни и сделать так, чтобы за заработок денег не мешал творчеству. Перспективы у Фабрик? - Делать большие и качественные мероприятия с привозом Европейских технорей, закупить свое собственное звуковое и световое оборудование и, возможно, открыть клуб. У нас уже есть определенный опыт в этом нелегком деле и заинтересованные люди. Думаю, все решится само собой со временем, ну а нам остается лишь работать далее в этом направлении.

Вадим, кто ты в обычной жизни, а не на сцене?

Достаточно трудный и оригинальный вопрос. Крайне трудно ответить на него объективно, что называется «со стороны». Наверное, я - импульсивный и вредный робот.

Пожелай, пожалуйста, что-нибудь нашему журналу.

Отличных вам идей, внимательных и благодарных читателей, событий, достойных освещения, терпеливых респондентов :)



Красный Буржуй



Гуша КатускинЪ, он же Сергей Колесников, за последние несколько лет стал практически самой странной и неповторимой фигурой в музыкальном бомонде Белгорода. Его необычные тексты, манера исполнения и внешность обратили на себя пристальное внимание молодой общественности нашего города и не только. После распада группы «К.Р.А.Й», которая была действительно одним из самых странных явлений в городе, он занялся сольной работой под новым псевдонимом, хотя все прекрасно знали кто это...

Гуша КатускинЪ

Текст: Мария Вишневская

К.Б.: В твоём творчестве выражается твоя философия или что-то другое?

Трудно сказать. Как в произведении не может быть философии? Естественно, даже в самом простом стихотворении любого автора есть его взгляд на жизнь. Думаю я тоже этого не миновал.

К.Б.: А в чём она заключается?

Если бы я мог это сказать в трёх словах, то наверное не писал песен.

К.Б.: Как ты находишь темы для

песен?

Как правило, песня - это какое-то переживание, или даже не само переживание, а проекция на себя какого-то переживания. Какая-то фраза, которая срывается с мелодией и это уже практически готовая песня. Естественно при условии, если она что-то задевает.

К.Б.: Кроме гитары, на каких ещё музыкальных инструментах ты играешь?

Толком ни на каких. (улыбается)

К.Б.: А на чём хотел бы научиться?

На трубе. (еще больше улыбается)

К.Б.: Как творчество соотносится с твоей жизнью, какое место оно занимает в ней?

Такое хорошее vip-место. Я так себя проявляю наиболее полно, больше чем в других сферах. Вообще вся жизнь - это творчество. Надо каждый день делать творческим актом.

К.Б.: Ты хотел бы связать свою жизнь с творчеством?

Это то, чем мне нравится заниматься. А я хотел бы заниматься тем, чем мне нравится заниматься.

К.Б.: А ты делал какие-нибудь попытки для этого?

Я этим занимаюсь, разве это не попытка?

К.Б.: Какую музыку ты сам слушаешь?
Я слушаю разную музыку.

Гуша Катускин

Понимаю, что это ответ общий, но это действительно так. Каждое направление затрагивает в человеке, во мне, в частности, разные струны. Одна музыка подходит для одного состояния, другая для другого. Я люблю музыку со словами и музыку без слов. Для меня это не просто разные жанры, а разные направления как живопись и музыка, так и музыка

со словами и без слов. Если брать исполнителей песен, то мне нравится Леонид Федоров, Дмитрий Хоронько, бард Михаил Щербаков. А без слов - нравится джаз современный и классический, и классика разного периода, больше XX века. К.Б.: Какая тебе музыка не нравится?

Нет, такого нет. Есть испол-



Буржуйская справка.

Сергей Сергеевич Колесников родился в 19... году. В 6 лет поступил в музыкальную школу по классу скрипки. С 12 лет начал осваивать дворовую школу гитары. Первое выступление состоялось в 10 классе в составе любительского ансамбля в районном доме культуры г. Шебекино. В репертуар вошли перепевки хитов таких групп, как «Сплин», «Сектор Газа» и «Ляпис Трубецкой». В 2002 году организовал вместе с Егором Абрамцем группу «ONE GOGOL», которая так толком и не выступала. В ноябре того же года Сергей познакомился с Леной Виригиной, в результате получился проект «К.Р.А.Й», который просуществовал до лета 2005 года. Осенью совместно с Олегом Фроловым и Константином Корсаком организовали группу «Щастье». Еще с того времени Сергей в Internet-чатах и форумах начал обозначать себя как Гуша КатускинЪ. Под этим псевдонимом он теперь выступает всегда.



нителю, которые не вызывают во мне никаких эмоций. А чтоб кто-то бесил... ничего похожего я пока не встречал. А если встречу, то обязательно запишу все их альбомы. Когда захочется побеситься, буду слушать. (улыбается)

К.Б.: Расскажи что-нибудь о «K.R.A.Й». Почему вы распались? Работа в этом коллективе оставила какой-то отпечаток?

То, что пытались сделать, мы так и не сделали. Люди говорили, что мы родили свой новый интересный стиль, не знаю. Там было несколько составляющих. В последнее время - это баянные аранжировки Лены Виригиной, да и работа Леша, басиста. Распались мы в основном потому, что разъехались. Леша уехал в Воронеж, Лена в Киев. Наши пути разошлись, но, несмот-

ря на это, мы продолжаем весело и дружно общаться. После распада «K.R.A.Й» мои взгляды стали шире, я расправил спину и стал смотреть по сторонам. Это очень сильно отразилось на последующем творчестве.

К.Б.: На каких площадках ты больше любишь выступать?

Разные концерты - разное настроение. На маленьких площадках видишь лица людей, реакцию каждого из них. Там создается определенная атмосфера. Но в то же время на большой площадке большая отдача заряжает энергией. И ужасно приятно видеть толпу, которой ты нравишься.

К.Б.: Какими были самые запоминающиеся концерты?

Один из лучших в Коктебеле. Последние два года я туда ездил отдыхать и играл в

кафе «Богема». Публика там очень отзывчивая. Были интересные квартирники, теплые и приятные. А вот однажды сидели мы в одном белгородском ресторанчике, а у меня с собой была гитара. За соседним столиком сидел представительный мужчина, он меня заметил и попросил спеть. Я спел около десяти песен, он растрогался, очень хорошо нас угостил и еще с собой тысячу рублей дал. В общем, хорошо посидели.

К.Б.: Ну, и самый банальный вопрос, планы на будущее?

Сейчас я занимаюсь аранжировкой своих композиций и хочу записать хороший альбом. Концерты, выступления и все такое.

«DPG - promo-group»



Красный Буржуй

Артур и Игорь познакомились 6 лет назад. Тогда Артур еще занимался в брэйк-команде «Wild Attack». Как-то раз он сидел на лавочке и размышлял о жизни. И тут увидел Игоря, тот шел в футболке «Nautica». Так как Артур большой тряпичник, это привлекло его внимание, и он спросил: «Где футболку брал?» Так они и познакомились. Игорь тоже занимался брэйком, что еще больше их сблизило. А через 3 года к ним присоединился Денис. Организовать промо-группу они решили после того как прожили 6 месяцев в США: Лос Анжелесе и Лас Вегасе. Там они побывали на ночных вечеринках, в частности, в клубе «Senture Club», о котором упоминал в одной из песен «Snoor Dog». Они увидели, как там работают диджеи, как они наполняют зал энергетикой, взаимодействуют с аудиторией. И решили сами научиться что-нибудь подобное.



DPG: Мы решили делать закрытые гламурные вечеринки для определенного круга.

В сборе людей проблем не было. Проблемы возникли с психологией. На каждой вечеринке мы устанавливаем фейс-контроль. Это позволяет отфильтровывать людей-тусовщиков от тех, кто не соответствует мероприятию и исключает потасовки. На каждой нашей вечеринке обязательно свой дресс-код и легенда. Мы хотим чтобы люди, пришедшие потусоваться к нам получили за свои деньги качественную музыку, приятную обстановку, дружескую атмосферу, море положительных эмоций, что-то душевное, особенное. Вечеринка в стиле R'n'B - это 50-60 человек, которые видят друг друга, танцуют вместе, на одном танцполе, лицом к лицу. Мы захотели вырасти в плане тусовок для других людей. Смотреть на то, как им хорошо приносит нам огромное удовлетворение.

DPG: Первая вечеринка была 23 декабря в клубе «Zenon» «Glamorous party». Затем день рождения Игоря в «Белогорье» и вечеринка в ресторане «Добрый Грангузье».

DPG: Все начинается с того, что придумывается название, например «Назад в лето - Гламурный беспредел». Потом создается легенда. Все это печатается на особых билетах с нашим логотипом. Там же помещается инфо о фейс-контроле и дресс-коде вечеринки. Таким образом, на

нее отбираются люди полностью соответствующие мероприятию. Затем идет подготовка самой вечеринки, используются различные фишки, иногда даже танцовщицы...

DPG: Мы набираем самый интересный материал из США, а также все новые московские андеграундные DJ's коллективы. Хотим привести звезд российского DJ'inga. Мы хорошо знаем ночную жизнь России, так были в разных городах на разных тусовках. И нам есть с чем сравнить. Мы стремимся создать настоящую клубную атмосферу, где все будет красиво и празднично. Так должно быть, и так надо сделать.

DPG: Успех нашей работы во многом зависит и от распределения обязанностей. В DPG у каждого есть своя работа. Один отвечает за настроение, другой за драйв, третий за общение и так далее. Таким образом, мы не просто занимаемся любимым делом, а делаем людям праздник.

«Вечеринка в стиле R'n'B - это 50-60 человек, которые видят друг друга, танцуют вместе, на одном танцполе, лицом к лицу. DPG»

«Мы не просто занимаемся любимым делом, а делаем людям праздник. DPG»

«Мы стремимся создать настоящую клубную атмосферу, где все будет красиво и празднично. DPG»



Текст: Лета

На Казантип за 3000 Евро

Баннеры на разнообразных иностранных сайтах зазывают наших зарубежных собратьев по разуму громкими лозунгами «Закажи и присоединяйся к горячим рейвершам» на Казантип.

Гражданам всего мира предлагают полный турпакет, включающий перелет из главных аэропортов Европы и Америки, трансфер до фестиваля, проживание и билеты на рейв.

Я не удержалась от того, чтобы воспользоваться программой подбора туров. Первым делом нужно выбрать количество дней, которые я пожелала бы пробыть на Казантипе и аэропорт вылета. Я представила себя англичанкой и подумала, что раз уж ехать на Казантип - так сразу на пару недель. Что касается количества человек - то мы, англичане, народ нелюдимый и нам хватит всего-навсего одного друга или подруги. Так что, я выбрала комнату на двоих. Для начала приценимся, возьмем самые дешевые комнаты, а потом посмотрим, на что нам можно рассчитывать...

Путевка на двоих, без питания, обходится в 2830 Евро!

Если я захочу поселиться в самых дорогих местах, это обойдется мне уже в 5630 Евро, 4200 из которых - это проживание на двоих на 2 недели. Причем ни фотография этих квартир (комнат?), ни информация о питании и проживании, не предоставляются.

Я, как разумная англичанка, сделала вывод, что мне придется заплатить 1500 убитых енотов за не бог весть какую комнатку подле республики Казантип (Мне-то не в домек, что до Киева и обратно можно слетать за 400, а когда ты в Украине, денег тебе много не надо). За эти деньги я могла бы месяц колесить по европейским фестивалям. Но да, это же огромный рейв, горячие русские рейверши (хотя, последние меня не очень интересуют в силу того, что я женщина с нормальной ориентацией). Сделаем еще небольшие подсчеты.

Если я обычная английская студентка, то я работаю 25 часов в неделю и все деньги трачу на обучение и шмотки. Летом я могу работать 50 часов и зарабатывать 15 евро в час. Это 750 Евро в неделю, 3000 в месяц. Минус 750 за мою маленькую квартирку, 250 за билеты на городской транспорт, плюс питание, налоги, и какое-нибудь симпатичное платье. Это значит, что если я поеду на Z, приеду я оттуда без гроша в кармане, даже если буду вкалывать два месяца. И разумная англичанка решила, что ограничится местными английскими фестивалями, которые ничуть не уступают Z по громкости заявленных имен (и даже превосходят).

Вывод: Плохой PR, граждане! Если вы хотите сделать ваш фестиваль международным, мой вам совет, будьте проще. И тогда, как говорится в русской пословице, люди к вам потянутся.

Bugnology 2

Кто помнит «Bugnology», выпущенный в ноябре 2004 го? Тогда это был правильный выбор. Теперь появился «Bugnology 2».



Компьютерная работа, выстроенная в изящный треклист. Музыкальный ландшафт мелодичный, танцевальный, простой, доступный как булка хлеба с маслом. А вот что Steve говорит: «Задача данного издания в том, чтобы музыку, которую я люблю на данный момент соединить с помощью новейших достижений науки и техники в программном обеспечении без использования аналогового оборудования». Треки были отредактированы, сокращены, подогнаны друг к другу в соответствии собственного вкуса и выписанного заранее сценария. Микс очень конструктивный. Bug всегда отличался своим, так называемым баговским саундом, но тут саунд режиссура превзошла себя по значительности.

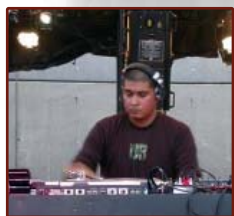


Darkbeat. An Electro World Voyage

Документальный фильм «Darkbeat. An Electro World Voyage»

создали две девушки из Южной Флориды. «Электро - не стиль музыки, это способ создания музыки» - таким эпиграфом наградил картину ее британский продюсер Scape One.

Работа Iris B. Segarra и Franceasca Seiden, основательниц 3GZ Productions, в первую очередь заинтересовала 20-летних жителей Майами, которые и выступили в роли главных героев. На производство часового фильма у авторов ушло три года, так как одновременно они получали дипломы в меж-



Dj Rolando для лейбла NRK

Автор знаменитого трека «Knights of Jaguar», бывший участник детройтского сообщества Underground

Resistance и проекта Los Hermanos, DJ Rolando выпустил свой очередной микс. Причем

дународном университете искусств и дизайна Майами и работали над созданием компании.

Продюсер и промоутер картины, Seiden утверждает, что основной целью компании 3GZ Productions было «утверждение в Майами жизнеспособного рынка независимых фильмов». Режиссером выступила Segarra, а съемки проводились во Франции, Голландии, Испании, Японии, Майами и Детройте. Картина освещает развитие электронной музыки со времен Kraftwerk и Afrika Bambaataa, когда биты и щипки извлекались из первого поколения драм-машин, ранних клавиш Casio и игрушек Speak & Spell, и до сегодняшних дней, когда Kris Krause и Ben Milstein создают абсолютные оригинальные звуки при помощи своих компьютеров домашней сборки. В фильме мелькают ADJ, Transparent Sound, Andrew Weatherall, Ectomorph и Egyptian Lover.

«Я хотела показать историю музыки. - говорит Segarra. - Чтобы через тысячи лет кто-нибудь пришел в библиотеку и заинтересовался «О, а что это?». Поэтому в фильме я не привязываюсь к тому, что было, есть и будет, все целостно». По словам продюсера, картина уже вызвала пристальное внимание зрителей Австралии, Голландии и Франции. В архиве 3GZ Productions хранится еще два документальных фильма на клубную тему: Bass Frequency и Electro Dziska.



Paul Oakenfold VS Тони Блэр

Именитый английский диджей Paul Oakenfold в одном из интервью пожаловался на шумного соседа - премьер-министра Тони Блэра, большого любителя игры на электрогитаре. Спокойная жизнь артиста закончилась в 2004 году, когда политик купил дом по соседству, на площади Коннаут, за 3,6 млн. фунтов стерлингов (4,8 млн. евро).

Самое обидное для Paul'a, что когда он еще жил в районе Ноттинг-Хилл, его самого

за то, чтобы Роландо выпустил свой микс на NRK, хозяевам лейбла пришлось изрядно потрудиться и убедить артиста не делать микс для серии Fabric, как было задумано изначально, а поработать во славу лейбла NRK. Оно и понятно, что Роландо согласился, ведь у лейбла и артиста давние связи: несколько лет назад Роландо уже делал микс для серии «nite:life», выходящей на NRK. Работа вышла достаточно успешной и заметной.

Новый микс получил название «From There to Here and Now» и будет распространяться на двух дисках, на которых Роландо покажет весь свой широкий музыкальный кругозор: от детройтского техно до музыки спокойной и чуть ли не фоновой. DJ Rolando, прежде всего, значит своим треком «Knights of Jaguar», который был записан еще в то время, когда он являлся одним из представителей детройтского сообщества Underground Resistance. Позднее Rolando принимал участие в проекте Los Hermanos, где отличился треком «Quetzal». В прошлом году из-за возникших разногласий Роландо покинул и Underground Resistance, и Los

Hermanos и теперь работает соло. Микс «From There to Here and Now» стал первой его работой в таком амплуа.

часто упрекали в нарушении закона о предельно допустимом уровне шума. Как дело дошло до политика, то как будто их же собственные законы на них не распространяются: мощные гитарные пассажи время от времени разносятся над округой.

Paul Oakenfold: «Я бы уже давно постучал бы в стенку неугомонному соседу, нажаловался на него, но нет возможности: Тони Блэр появляется здесь наездами, а постоянно здесь будет жить только после ухода в отставку».

По предположениям газеты Standard, из-за шумного премьер-министра недвижимость в округе может потерять в цене до 350 тыс. фунтов стерлингов (470 тыс. евро).

Paul Van Dyk и Gareth Emery VS Trance

Немецкая суперзвезда Paul Van Dyk поддержал начинающего диджея и продюсера Gareth Emery в его выступлении против современной транс-музыки. Paul согласился с коллегой, охарактеризовавшим 95% подобной продукции «банальщиной, мало пригодной для игры».

Диджей №1 по версии «DJ Mag» Top 100 DJs 2005 в который раз открестился от трансa, сказав, что теперь ему ближе техно, играемое Chris Liebing'ом, и брейк-бит, как у Adam Freeland'a. И вообще, нечто подобное про транс он говорил еще 10 лет назад. «Между творчеством и ремесленничеством большая разница. Трек, где бездушно подгоняется мелодия, вокал, бочка, предсказуем и малоинтересен, ты заранее знаешь, как он зазвучит в ту или иную минуту», - говорит он.

Gareth Emery: «Определение Paul Van Dyk попало в самую точку. Проблема в том, что музыканты пытаются сделать

подобия известных хитов вместо того, чтобы изобрести что-то оригинальное».

Portishead, третьим будешь?

Великие группы часто долго молчат. И затем рождаются новым материалом. Группа Portishead, которую называют одним из родоначальников трип-хопа наряду с Massive Attack и Tricky, молчит уже 9 лет. Но от этого они не потеряли ни поклонников, ни той славы, которая пришла к этому коллективу сразу после первого альбома «Dummy», выпущенного в далеком 1994-м. Второй альбом, названный «Portishead», появился в 1997-м, и после него никакой новый материал группа не выпускала. Появились даже слухи о скором распаде Portishead. Поводом для них стал образ жизни вокалистки коллектива Beth Gibbons, которая известна своей большой привязанностью к алкоголю и частыми запоями. Продюсер проекта Geoff Bargo, он же - его второй участник, также сохранял молчание. А тем временем слухи о смерти проекта усилились из-за того, что Beth выпустила свой первый сольный альбом в 2002 году. Но теперь все сомнения развеялись разом, ибо Portishead на своем официальном сайте объявили о скором выходе третьего по счету альбома. «Мы уже встречались с людьми лейбла Island, и эта встреча прошла очень тепло. Всегда хорошо иметь дело с приятными людьми. Все треки уже готовы, хоть и находятся в беспорядке. Но если послушать их вместе, они выглядят целостным альбомом, что впервые в истории



нашей группы». Официально никто из участников Portishead не высказался относительно даты выхода альбома. Но на их страничке вполне определенно написано: 1 декабря. Остается скрестить пальцы и к началу зимы ждать новой музыки от знаменитой группы.



Sasse

Klas Lindblad aka Sasse aka Freestyle Man, участник проекта Mr Negative, абориген из Финляндии записал новый альбом. Его пластинки выходили на Moodmusic, Fine, Pokerflat, Playhouse, Dirt crew, Systematic. Он плодовитый исполнитель с требовательным отношением к музыке. На альбоме автор демонстрирует, откуда рога рога растут в его творчестве, и где и что он записал так случайно, по доброму, а где что-то и сам изобрел, там и итало, и диско, и чикаго. Альбом отмастерен в BlackHead студии в Берлине, запевали во время работы Kiki (Bpitch Control), Malte (Losoul), Jani Lehto, Bernadette hengst. Эти имена провоцируют интерес, парни умеют рассказать истории о том, что происходит на небесах...



Sven Vath о современной транс-сцене

Ди-джей, промоутер, глава лейбла и клуба «Cocoop» Sven Vath в одном из интервью зарубежному изданию дал негативную оценку состоянию современной электронной музыкальной транс-сцены. Те звуки, что льются сейчас из многих транс-клубов, резко отличаются от того, что было актуально в начале 90-х. По его мнению, все дело в самой манере создания музыки, которая сильно изменилась.

Sven Vath: «Сегодняшний транс таких диджеев, как Tiesto, находится под влиянием разработок 15-летней давности. При этом меня не покидает ощущение, что у них нет хороших музыкантов. Все треки штампуются в узком формате, а потому на выходе мы получаем безликую массу, своего рода электронную попу. Для меня самого не существует готовых рецептов, формул, главный критерий - новизна, оригинальность и смелость замысла. Именно с такими требованиями я подхожу к сету, играемым и выпускаемым мною композициям. Я не следую тенденциям - я их создаю. Однако сам я не музыкант. У меня есть замысел нового произведения, но я не могу изобразить его на пианино или еще как-либо. Я просто говорю музыкантам, с которыми работаю, что и как делать.

Сейчас сложилась уникальная ситуация: практически вся играемая современная электронная музыка рождается в Германии. В моей диджейской сумке 80-90% записей - немецкие. Остальные 10-20% - английские, итальянские, иногда американские. Впервые

в Германии так много хороших лейблов и проектов».

The Presets

Согромным успехом прошли выступления этих австралийцев по Великобритании на пару со звездами Wolfmother. DJ Hell так проперся, увидев их шоу в Нью-Йорке, что сразу предложил парням подписать контракт и издаться на Gigolo rec. Дебют вскоре материализовался на cd. Синтетическая фрик-поп музыка набирает еще большие обороты, танцевальный рок с элементами театрального капустника.

Kim Moyes - барабаны, Julian Hamilton - вокал, клавиши - сформировали The Presets в 2003г. Их кумирами были The Cure, Trans Am, Prince, Super Collider, The Happy Mondays.



Они последовательно продолжают их традиции, музыка «Пресетс» расположена где-то от эмоциональных электро баллад до индустриального данс-дистракшена. Kim Moyes называет свои опусы «spazz dancefagrock». Парни имеют классическое образование, окончили сиднейскую консерваторию, но что-то не получилось с карьерой. Андерграундная фекалия так обвоняла артистов, что они решили «...так можно и преждевременно кони двинуть, надо же и след оставить в истории...». Бред как музыкальный, так и текстовый решено было увековечить. «Музыка - это страсть» - говорит Ким. «Страсть - это одна из ключевых эмоций в музпроизводстве, в классической музыке все консервативно и бесплодно, нам же хотелось систематизировать собственное безумие. Мы иногда чувствуем себя футбольными хулиганами, играющими на стадионе во время матча». Все треки на альбоме доказывают, что Gigolo на мякине не проведешь, у нас есть только один «артист» такого уровня - это Зверев Сережа, тюнингованный Майкл Джексон с силиконовыми заплатками.



Возвращение Schumacher'a

Автор не выпускал альбом 6 лет, мир ждал шедевров от этого великовозрастного артиста. Диджей Schumacher с 1989г., продюсирует с конца 90-х. Этот эмоциональный аскет наконец-то сгруппировал свою энергию.

Thomas утверждает, что музыка стала более разнообразной, многих уже ничем не удивишь, особенно в Берлине. Но ему очень близко свободное отношение к творчеству, наверное, нигде в мире нет такого города, где бы нашлось место любому музыканту и артисту. Его друг Stephan Bodzin часто помогает Шумахеру в производстве материала, издаваемого на Gigolo, Systematic, Giant Wheel, Get Physical.

«... мы знаем друг друга с середины 90-х, всегда понимаем друг друга, мы - как рыбы в воде когда вместе, все остальное часто бывает лишним...».

«... мои произведения - это переживания того, что волнует меня на данный момент жизни, я уже долго живу и уже многое понял. А музыка, так там нет ничего лишнего, все лаконично и просто до гениальности.

Иногда размышляя, говоришь себе, что с каждым треком ты реализуешь накопленные знания, что по этой дороге, вслед за тобой пойдет кто-то еще, и это будет также полезно не только тебе одному. Альбом вдохновлен кино творчеством Tim Burton, и той мрачной пугающей реальностью, созданной этим мастером. Мне захотелось, чтобы и моя музыка

заставляла людей трепетать». Звучание этого немца металось между мэйнстримом и андерграундом, но всегда было востребованным. Новый альбом не исключение, треки имеют определенную глубину, заволакивают постепенно сознание, незаметно начинаешь притоптывать этому минимально-электрическому рисунку.



Ze прадюса оф Белгород

Крёстный отец белгородской D'n'B сцены, DJ и продюсер S.Deer готовит к выпуску свой 2-й сингл.

Возможно, что релиз выйдет сразу на 2-х лейблах, ведутся активные переговоры. Название релиза пока неопределено, зато известно, что издание намечено на конец ноября-декабрь.

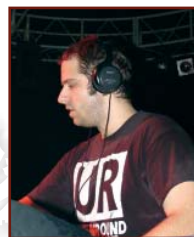
Минимал-техно - хит сезона



Английский журнал «Mixmag» признал минимал-техно самой актуальной танцевальной тенденцией. Как сказано в номере, «стиль послужил катализатором возрождения клубной сцены по всему миру». Журналисты поспешили выяснить, насколько утверждение соответствует истине.

Мазстро минимала из Шотландии Alex Smoke: «Сейчас этим термином называют, что попало: техно, электро, хаус и т.д. Термин потерял точность, рамки, и превратился в нечто аморфное. Предполагаю, что в последний год я много слышал минимала на танцполах, и не меньше переиграл сам. Но в связи с такой бурной популярностью жанра, мне приходится постепенно отходить от него в сторону электро и техно. Нельзя же играть то же, что все. Нужна самобытность».

O Heil'e



Johannes Heil - techno-мясник, отрубавший головы своим многочисленным слушателям. Вспоминается угарное

techno образца 1998-2002гг., его альбомы «Reality To Midi», «Paranoid Dancer» - простая, грубая музыка как армейская шинель, но сколько воспоминаний.

Альбомы «Heilstyle» и «20 000 Leagues Under The Skin» спродюсированные DJ Hell и Sven Vath, были уже принципиально иные, больше мелодий и фильтрованного вокала. Они уже фиксировали некие мифические и мистические связи Heil'a и его размышления о роли личности в социуме, их взаимодействии и развитии. Heil пытается понять, кто он, потс или право имеет. И вот альбом «Freaks R Us».

Каким может быть материал, маркированный таким названием? Музыка, настоенная на самом передовом наркоалкоидном опыте, голос 2006 года. Честно говоря эта новомодная волна эктро-звучания уже начинает раздражать, мода модой, но всё же надо совесть иметь и не прыгать на всё блестящее.

Танцплощадки мира ожидают новое пришествие Johannes'a. Тогда да здравствует new-wave-techno-Heil революция!

Фестиваль SONAR



Каждый год концепция фестиваля разная. Этот год, продемонстрировал пришедшим на фестиваль силу «черной

музыки». В это понятие входят такие стили как даб, регги, соул, джаз, фанк, хип-хоп, техно и джангл. Собственно говоря, ярчайшие представители этих направлений и составили лайнап нынешнего Sonar.

Многочисленные выставки, концерты, панельные дискуссии, презентации, видеопоказы, выступления известных и авангардных диджеев сделали испанский фестиваль Sonar 2006 одним из ярчайших событий лета. 15-17 июля Барселона превратилась в эпицентр мировой электронной культуры. Всего в общей сложности состоялось более 300 мероприятий.

Японская музыка, возможно, самая неоднородная, непредсказуемая и захватывающая на сегодняшний день, также была широко представлена. Японские артисты главенствовали на сцене Sonar Complex на протяжении всего фестиваля. Руичи Сакамото и Алва Ното представили публике свои последние работы на заглавном мероприятии L'Auditori.

Кино о детройтском техно



Клубная тема не перестает привлекать киношников. Еще не все успели посмотреть «God is My DJ» с Armin Van Buuren'ом и Its All Gone Pete

Tong с Pete Tong'ом, как уже готово новое видео - «High Tech Soul». Режиссер Гари Брэдоу снял документальный фильм о техно, его детройтской разновидности. В картину вошли интервью с местными музыкантами, репортажи из клубов, со значимых фестивалей. Среди них в фильме снялись Kevin Saunderson, Derrick May, Juan Atkins и Carl Craig. Премьера прошла с огромным успехом, билеты распродавались на картину полностью. Лента стала номинантом фестивалей «Smmash» и «Ann Arbor Film».



Японские Полубоги и Фабрика Миражей

Рок-музыка. Она была, есть и будет. А куда ж ещё девать энергию агрессивным нестандартным личностям, как не в это мирное русло? Но. Так у нас, у европейцев. А в японском андеграунде всё немножко иначе. Не знаете как? И знакомые/друзья/родственники - тоже не в курсе? Читайте вслух!

В японском обществе прогресс во всем достиг такой наивысшей точки развития, что человек там как-то затерялся. И чтобы не стать тенью культуры и обычаев окончательно, самые бодрые и эгоистичные стали организовывать тайные общества, кружки по интересам, фан-клубы всякой ерунды и т. д. Не прошло десяти лет, как эти новаторства стали привычными. Следующим шагом к намеченной цели было создание тысяч теле- и радиостанций различного масштаба, где каждый двуногий мог получить свои 5 минут славы. К сожалению, программы ориентировались на среднестатистического человека, и поэтому породили противоположный эффект. Общество ещё больше окунулось в безразличие. Срочно нужно было что-то, заставляющее людей реагировать. Положительная или отрицательная реакция - дело десятое. На ТВ и радио появились отборные психи и хулиганы, для которых спасением стало искусство или

другие радикальные формы самовыражения. И, как это обычно бывает, идею тут же подхватили богатые дядьки. Страну Восходящего Солнца накрыла волна безумия! Почему? Потому, что быть неформатным фриком - это МОДНО. И прибыльно. А еще это отличный способ не потеряться в толпе.

Тут всплывает логичный вопрос: "А что, если все станут сумасшедшими? Куда дальше?". Никуда. Это невозможно. Каждый человек - индивидуален, а значит, и безумие - индиви-

дуально. Японцы уже открыли для себя идеальную программу развития общества. Остальной мир (пока) - безмолвствует.

Вернемся же к наибольшему скоплению странных людей в Японии, т. е. к Рок-сцене...

Хотя точнее всё-таки определение "Рок-Подиум", так как главный фетиш японского рока - это visual-kei. Точного определения этому явлению - не существует, но дать описательные характеристики всё же можно. Итак, visual-kei - это

...быть неформатным фриком - это МОДНО. И прибыльно. А еще это отличный способ не потеряться в толпе.



Все виды парикмахерских услуг L'oreal, Wella, Dixon
 Нарастивание волос по технологии Evro so cap
 Все виды маникюра, наращивание, запечатывание, лечение ногтей. Все виды педикюра. Лечение мозолей, трещин.
 Программы для беременных, программы для диабетической стопы.
 Коррекция фигуры и избавление от целлюлита на уникальном аппарате LPG.
 СПА программы. Лечебный и антицеллюлитный ручной массаж.
 Программы для коррекции груди. Фото и био эпиляция,
 Лечение угревой болезни Удаление папиллом, сосудистых звездочек
 Нехирургическое увеличение и пластика губ, коррекция морщин, носогубных складок, складок лба, коррекция овала лица.

Стиль Жизни
 Красота - это наше искусство и Ваш «Стиль жизни»!

Федеральная лицензия на терапевтическую косметологию №31-01-000092 от 10.11.2009

Салон красоты и здоровья
 г. Белгород,
 ул. Преображенская, 44
 телефон: (4722) 33-92-75

Сеть стоматологических кабинетов

СТОМАТОЛОГИЯ
 пр-т Ватутина, 23
 55-75-60
 ул. Коненва, 5
 53-03-03

все новое и лучшее от цен до качества гарантия до 5 лет немецкое оборудование

Лечение и протезирование в полном объеме реставрация и отбеливание зубов, "Air-Flow" предварительная запись, без выходовных

ул. 50 лет. Белгородской обл., 7
 32-55-48(VIP)
 www.belstom.ru

Текст: Arina

Красный буржуй



недолговечный образ, созданный внешним обликом и поведением. Он не является отражением творчества, а лишь прихоть создателя. Задерживаться в одном образе - плохой тон. Главная задача visual-kei - шокировать и поражать публику.

Чтобы было понятнее, стоит указать на конкретных персонажей.

Visual-kei

В японском обществе прогресс во всем достиг такой наивысшей точки развития, что человек там как-то затерялся.



- это HE "Marilyn Manson", "Waltary", "Skinny Puppy", японские "Malice Mizer" и "Spread Beaver". Потому, что образ этих коллективов несёт протест, скрытый смысл, идею. Их творчество четко соответствует их имиджу. В повседневной жизни они выглядят так же, как и на концертах. Плюс//минус килограмм грима.

Visual-Kei - это японские "Mucc", "X-Japan", "Pinicillin", "Gazette", "GLAY" и т. д. А также всем известные "KISS" и "Slipknot". То есть груп-

па может выглядеть, как стайка гермафродитных роботов-гейш, а исполнять банальный поп-рок. Относительной противоположностью visual-kei является kawaii, а вместе с ним и J-Pop. Они целью повествования не являются, но всё же стоит их упомянуть.

Kawaii (Кавай) можно называть всё, что миленькое, розовенькое и пухненькое. Это не относится к фифам, резво скачущим в норковых шубках и на розовых каблуках! Kawaii - это культ невинности и наивности. В отличие от visual-kei, воспевающего сексуальность, порочность и развращенность.

Вот J-Pop - это очень даже kawaii. Вообще, японская поп-музыка сводится к красивой внешности исполнителя и незамысловатой песне, которую удобно петь с друзьями в караоке.

В J-Pop преобладает трогательное женское население, а звезды мужского пола старше 20 лет - крайняя редкость. В рок-течении - больше мужчин, выглядящих, как развратные девушки, а женщин там - пара-тройка групп.

Различий между двумя стилями катастрофически много. И обусловлены они (непонятными другим нациям) традициями. Например, во всем мире "принято" обожать вокалистов, т. е. фронтменов. Но в Японии "фронтменом" может быть любой участник группы. По статистике сайта www.

jrockineurope.com, японские фэны поклоняются гитаристам, а не солистам. Отсюда и конкуренция внутри группы. Издаются альбомы с полусотней фотографий, бока автобусов, разукрашенные идольским ликом, журналы в чью-либо честь, копии концертных костюмов, сольные альбомы, бесконечные видео-интервью... И всё это раскупается в считанные часы!

Но не стоит забывать про музыку! J-Rock - это ВСЁ. Начиная от хэви-металла и заканчивая рэп-роком. Жанры на любой вкус. Причем любая отдельно взятая группа может экспериментировать на каждом альбоме! Это только приветствуется. Если какой-то коллектив долго не выходит из концепции, то не считается, что он устарел, а начинают ползти слухи о его "продвижении на Запад". Такие группы долго не живут, но некоторым всё же удается добиться миро-

вого признания. "Malice Mizer", "Miyavi", "Dir en Grey"... У этих счастливых миллионеров даже сайт свой есть, который следит за их успехами на международной арене - www.free-will-europe.com.

Еще одна странность. Наступательный захват зарубежного слушателя явно тормозит нежелание японских рокеров петь на иных языках. Нет, на каждом альбоме стабильно есть песня на английском. Но из-за чудовищного акцента понять это можно, только заглянув в тексты.

Кстати, о них. У японских рокеров фантазия явно изощренней, чем у любых других. Рифма присутствует не всегда, но смысл и задор - это точно про них.

Всё и многое-многое другое - это J-Rock.

Но где ж это великолепие посмотреть и послушать?! Мммм... Нигде.

Достать продукцию такого толка возможно в просторах Интернета. Нелегально.

Можно скачать. Хорошо, что русские люди не ленятся создавать всяческие фэн-сайты, где выкладывается самое интересное.

Купить. В интернете, конечно. С этим проблем еще больше. Или дорого, или долго идет.

С кем-нибудь поменяться. Но это из раздела фантастики, так как люди, зависающие на J-Rock, другой музыкой не особо интересуются. Что, разумеется, вполне логично.

Ясно, что J-Rock - это субкультура фэшн-безумцев, капля свежего воздуха для консервативных европейцев, невиданная рок-волна и всё такое. Но не надо забывать, что это еще и огромный коммерческий монстр, призванный находить Идолов. Японский рок прекрасен в своей радужной нереальности, но слишком неправдоподобен, чтобы тратить своё время на поклонение Фабрике Миражей. Помните это



Я не хочу начинать статью с банальных фраз "Каждое лето миллионы студентов со всего мира участвуют..." и им подобных. Оставляю это для рекламных буклетов. Я хочу рассказать о своей Америке, той, в которой побывал, и в которую хочу вернуться вновь. Прежде всего нужно быть готовым к трудностям. И с самого начала решить что нет чего то, что ты не сможешь сделать. А потом подумать, а потянешь ли? Это не легко, но осуществимо. И тем приятнее, чем сложнее. Тебя будут все время пытаться обмануть (в основном соотечественники), нажиться на тебе, подчинить, оставить крайним. Часто будет одиноким. Все придется делать самому. Ты готов? Тогда вперед. Не хочу особо заострять внимание на сборе документов и прохождении посольства США. Не стоит впадать в панику из-за этого. Ничего сложного здесь нет, и это будет скорее всего самое простое в этом путешествии. Итак, паспорт с визой в кармане, за плечами рюкзак(в котором кстати основное место должно занимать спиртное и сигареты, а не одежда, потому что бутылка водки в США стоит 60\$, а джинсы-10\$, если не употребляешь - всегда найдется уйма человек, готовых у тебя это купить), долг родителям и желание свершений в душе. Ты летишь в США!



На первый взгляд США очень сильно отличается от России. Сначала будет поражать все, но очень быстро привыкаешь и ассимилируешься. В первую очередь нужно быть готовым к тому, что люди там думают немножко по другому. «Понарошку» все, кроме денег. Шаблонные ненастоящие улыбки, любезности и доброжелательность не должны сбить тебя с толку. Ты точно должен знать зачем приехал, и что должен делать. Нередки случаи когда студентов перехватывает прямо в аэропорту «Липовый» работодатель и все лето они вкалывают за копейки непонятно где. Будь осторожен при общении с людьми! По моему опыту больше всего следует опасаться выходцев из бывшего СССР.

Но хватит о грустном. США - страна возможностей, где каждый может работать и зарабатывать. Я работал в России. Здесь я получал в месяц столько же, сколько получал за 1 хороший день в США. Сразу оговорюсь, при средней стоимости программы 2500\$ не отработать эти деньги можно только если закрыться дома и никуда не выходить. Самый большой враг-скромность. Чтобы найти работу достаточно просто зайти в магазин и сказать «Я ищу работу, может быть, у вас есть что ни будь для меня?». Так нашли работу большинство моих соседей. Мне с работой помогли случайные знакомые. Не стоит обманываться тем, что в США тебе кто-то что-то должен. Твой рабочий контракт, заверения турфирмы и информация могут оказаться пустым звуком. Нужно быть готовым к тому, что жилье, работу и соседей придется искать самому. Так было у меня. Еще та авантюра, но если уверен в себе, то все по плечу. Одним из самых главных моих наблюдений в США стало то, что самое главное-это соседи. Неважно сколько ты зарабатываешь, сколько часов в день ты работаешь и где живешь, самое важное это с кем и в какой атмосфере живешь. Внимательно отнесись к этому, если едешь с другом или подругой. Я видел как люди, которые учились вместе с 1 класса и жили в соседних квартирах ссорились в пух и прах из-за того, что кто то не вынес мусор или не помыл посуду. Быт-это тяжело. Намного тяжелее, чем работа.

А теперь - о самом приятном. Отдых в США это нечто. Когда

Красный Буржуй



ты зарабатываешь 300-500\$ в неделю, то можешь позволить отдохнуть себе на полную катушку! Все свои заработанные деньги я потратил на путешествия по Восточному побережью США и ни капельки не жалею об этом. Одним из главных курортов Восточного побережья по праву считается Ocean City. Объяснить это невозможно. В город с населением 5000-7000 человек каждое лето приезжает 15000-20000 тысяч русских студентов. Русская речь на улице слышна постоянно. А уж о том как отдыхают наши студенты и говорить смысла нет. Вечерами опасно. Опасно быть трезвым. Перед weekend'ом весь Ocean City превращается в большую свадьбу. А трезвый на свадьбе - шпион. Здесь хорошо отдыхать, но я бы не советовал ехать сюда работать. Конкуренция огромна. Обязательно стоит посетить Washington D.C. и воочию увидеть символы американской независимости. Вашингтон - очень красивый, чистый и ухоженный город. Нигде я не встречал таких чистых улиц, ухоженных скверов и огромных штрафов за парковку. Черная женщина офицер выписала штраф в 100\$ за просрочку парковки на 15 минут. Американцы очень заботятся о соблюдении законности, если это приносит деньги. New-York полная противоположность. По моему мнению это один из самых грязных и сумасшедших городов США. Люди в прямом смысле живут на улицах, обстраивая свой быт мебелью с помоек. Метро проходит эстакадой над оживленными улицами города, аварии и пробки на дорогах - ежеминутное дело. Трое моих друзей отказалось вести машину в Manhattan потому что 80% таксистов это индусы, у которых вряд ли когда либо были права и они постоянно путают левостороннее движение с правосторонним. Но несмотря на все минусы Нью-Йорк притягивает с первых минут. Этот потрясающий город со своим безудержным ритмом захватывает в свой водоворот и отпускает лишь тогда, когда ноги на пределе физических возможностей уже отказывают тебе. Стоять на месте там невозможно. Поток людей постоянно несет тебя к следующему перекрестку, останавливается на мгновение и снова несет дальше. Одно из самых

колоритных мест в NYC это China Town. Здесь за 20\$ можно купить духи стоимостью 100\$, и за 5\$ футболку «I love NY» вряд ли стающую и 1\$.

Разочаровала Статуя Свободы. Что то маленькое, невзрачное и грязное... Лучше не портить впечатление созданные фильмами.

Что было самым сложным в моей поездке? Отъезд из США. Слезы подкатывали к горлу не только у девушек. Тяжело было расставаться с людьми, которые успели стать настоящими друзьями. Расстояние делает свое дело. Мы все реже созваниваемся, все меньше приходит писем, но одна мысль греет душу. Будет Summer 2007, и если звезды выстроятся как нужно, то все повториться еще раз.



Красный Буржуй

Старичку Крэйвену все нейдет - только что спродюсировав ремейк собственных же «У холмов есть глаза», он схватился за переписку малоизвестного сценария, над которым явно решил хорошенько посмеяться, облагородив теорию о существовании интернет-монстров различными наставлениями для молодежи, которая весь фильм вослед за шутником Крэйвеном смеялась, а в конце ну просто прифигела, оглушенная как громом среди ясного неба назидательным финальным монологом героини, только что спасенной из нечеловеческой передраги ясноглазым красавчиком с сексуальной трехдневной щетиной и умыкаемой им же в светлое будущее, но умудряющейся аки Сара Коннор думать только о плохом и закадровым голосом произнести буквально следующее: «то что нам помогало общаться, то стало причиной гибели целого мира». Поколение пепси застрявшее в виртуале, честно отправило message в игнор. И правильно: замечать гвозди в крышке гроба - это не позитивно. Пусть старики шутят, а мы здесь кино смотрим.

Но после того как пошутит Крэйвен, эстафету перенял Джим Сонзеро. Ооо, скажу я вам. Самое страшное здесь - это монстры, прямиком закупленные из фильма «Звонок». Но что монстры? Такая вещь, как саспенс, на каждой секунде норовит раствориться в киберпространстве, и мы коротаем почти все время буквально с глазу на глаз с довольно умственной конструкцией, балансирующей между притянутой за уши антиутопией и просто плохим кино.

Конечно, тема интернета сейчас очень модна, но



Pulse/Пульс

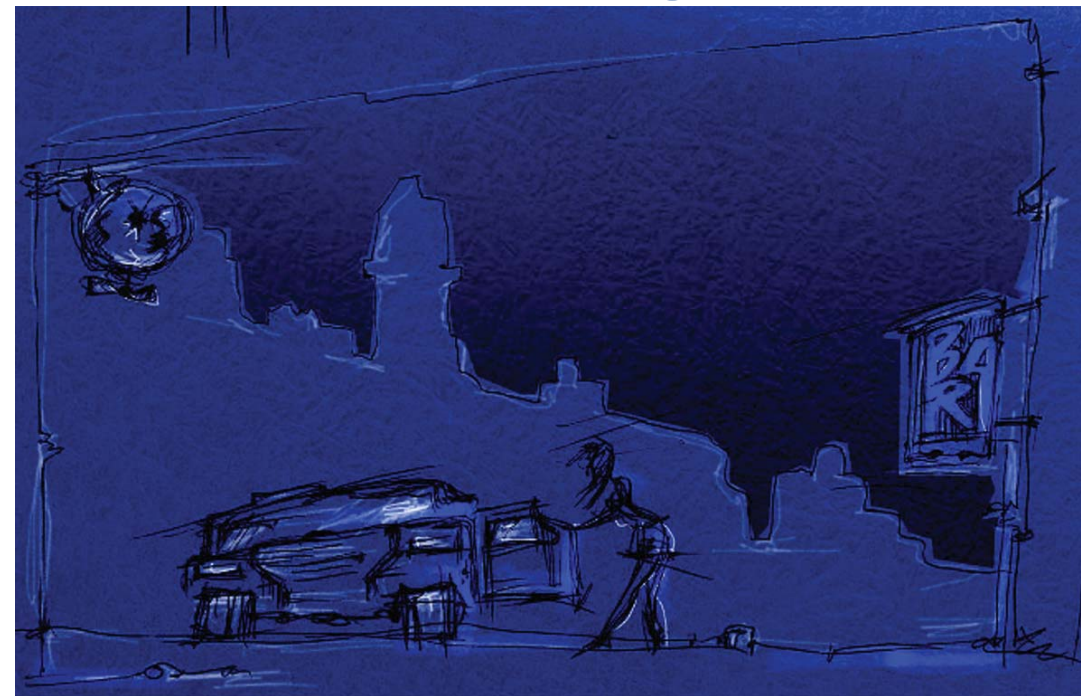
текст: Fiber



в конце же концов, ну зачем, зачем так? Такое аляповатое мифотворчество может привести к появлению фильмов «Электрические чайники-убийцы 3» или «Смерть из микроволновки». Да, миру пророчат глобальную информационную катастрофу, но до такой степени ополить ее этим материальным воплощением вируса?

Дальше все еще веселее - Интернет-сущность нападет на вас, высасывает вашу душу (ох уж эти декадентские аллегории), вы становитесь безвольным, теряете вкус к жизни, на второй день у вас начинаются кровоподтеки (которые Сонзеро намалевывает прямо поверху кожи чем-то вроде сажи) и вы буквально на глазах изумленной публики превращаетесь в кучку пепла...

Фильм местами складывается, когда весь этот бред приостанавливается и Крэйвен с Сонзеро начинают всерьез прощупывать возможности интернет-будущего. Все эти серые дома, весь этот мрачнюк, паника, вышедшие из строя все системы мира... Но память профессионала служит тут плохую службу - они ведь начали делать ужастик, чтоб ему было неладно. И в итоге остается вопрос: «а что же это за пульс такой, в честь которого назвали это странное кино?».



Взрослые дяди и маленькие девочки.

В Общем-то я сама была всем сердцем за взрослого дядю (ВД). Но не из-за машины и самостоятельного умения орудовать утюгом. А потому, во-первых, что ВД - человек состоявшийся. Материальные блага - это лишь следствие. Причина - ВД ощущает себя в этой жизни хозяином, оказавшись рядом с ним, понимаешь, что тебе не надо решать ничьих проблем. Это потрясающее ощущение. Поэтому, когда меня спрашивают, какие мужчины мне нравятся, блондины или брюнеты, я отвечаю, что седые.

Новость хорошая: в принципе ВД любят МД. Новость плохая: недолго. Это только МД проводят целые дни в

мечтах о любви, о том, как ВД дарят им великолепные красные розы и бриллиантовые перстни, целуют, обнимают и волокут на ложе

Текст: Евся



тельной смысловой нагрузки они не несут.

Ага, мои милые маленькие девочки! Вы уже готовы стать для своего ВД неза-

ВД ощущает себя в этой жизни хозяином, оказавшись рядом с ним, понимаешь, что тебе не надо решать ничьих проблем ...

любви. ВД настолько увлечены своей работой как методом добычи денег и высокого социального положения, что именно это и становится смыслом их существования. Это разумно. А маленькие девочки - это так, приятный фрагмент. Никакой значи-

менимой, чтобы он не мог расстаться с вами? Ну и в чем же вас нельзя заменить? Помнится, в одном моем романе меня так восхищало, что мой ВД сам готовит мне ужин, а утром даже сам вскрывает йогурт и размешивает

ваает сахар в кофе, выжимает апельсины, бегают на кухню за вином, если мы смотрим телевизор, моет посуду и санузел, гладит пресловутые

свои молодые тела, пустив их на это неблагодарное занятие. Но измучаете не переутомлением, а воздержанием. Сами подумайте,

новость: взрослые дяди, как правило, опытные. Так что не вам одним придется потеть над их умудренными жизненным опытом телами. Но это может обернуться очередным неприятным сюрпризом. Не в тот момент, когда вы поймете, что прелюдия как-то незаметно затянулась и перевалила уже за три часа, а много позже и в крайне ненавязчивой завуалированной форме поинтересуйтесь у своего ВД, когда у него в последний раз была женщина? Видимо, сразу после того, как пять лет назад он развелся с женой. А потом так увлекся строительством капитализма в отдельно взятой холостяцкой квартире и нервной работой, что стал... немножечко

Маленькие девочки - это так, приятный фрагмент. Никакой значительной смысловой нагрузки они не несут.

рубашки, стирает постельное белье и пылесосит полы. Ну и?.. Подумайте сами, на хрена я ему сдалась, если он все делает сам? Другим своим он меня уже показывал. Ну, оценили они вкус и «еще ничего себе» своего приятеля. Но не будет же он живописать свои подвиги в отношении меня в моем же присутствии. И на рыбалку и прочие мальчишеские развлечения меня не возьмешь. А ведь он, заметьте, к ним уже привык и без этого себя не мыслит. А вот без меня - очень даже. Задушевные разговоры? Как только я распахивала душу настолько, чтобы обсудить какой-нибудь животрепещущий вопрос, например, не согласен ли мой ВД, что Мария Магдалина и Иисус Христос были любовниками (прости, Господи, но почему бы нет?), то он смеялся и пытался засунуть мне в рот леденец.

«Секс! - воскликнут маленькие девочки, - а как же секс?!» Разве не им надлежит удерживать при себе взрослого дядю? Молодая кожа, упругие груди и ягодицы... Очнитесь, милые мои. Вы только измучаете

какой секс после сорока? 70% уже нажили к этому возрасту «зеркальную болезнь», что сильно затрудняет общение. Впрочем, если вы обратитесь ко мне лично, я шепну вам на ушко несколько подходящих по случаю поз. Но как бы то ни было, расслабляться «в нежных и сильных руках» вам не придется. Работать, работать и работать. Позабыть о комплексах и табу, если таковые у вас были. Сами подумайте, осталось ли что-то неизведанное



Hey, succers!

в области сексуальных игр у ВД к сорока пяти годам? Вот в этом ключе вам и предстоит функционировать.

Что-то вы притихли и испугались, мои маленькие девочки. Есть хорошая

Красный Буржуй



импотентом. Ну, даже не импотентом, а скажем так: репродуктивная функция организма накрепко заторможена. Поэтому дальше рукоблудия дело может и не пойти. Меня до сих пор умиляют радостные всплескивания руками и добрые советы подруг, имевших честь лицезреть светлый образ моего последнего ВД: «Скорее рожай ему ребенка!» Эталон надежности и материального благополучия. И глаза такие добрые-добрые... Какого ребенка, милые мои?! Во-первых, у него из прошлой жизни семеро по лавкам остались. так что он этот прикол знает. Во-вторых, это кропотливый каждодневный труд. Который для успеха должен закончиться семяизвержением. К сорока пяти взрослые

когда меня спрашивают, какие мужчины мне нравятся, блондины или брюнеты, я отвечаю, что седые.

дяди параноидально берегут сперму. Им кажется, что она вот-вот кончится.

А еще вы вспомните не то статистику, не то советы врачей, над которыми так смеялись, что «супруги совершают половой акт 2-3 раза в неделю». Какую неделю?! Месяц, квартал.

Таким образом, мы выяснили, что и для секса маленькая девочка взрослому дяде особенно не нужна. А еще некоторые ВД любят на сон грядущий накуриться



сигарет и выпить граммов 250 вискарика. Вечером еще ничего, но утром рекомендую спать на другом боку. Зато после этого не стоит беспокоиться, как ты выглядишь без косметики. Он выглядит хуже, одно-

Но представьте, что всю оставшуюся жизнь вам предстоит не спать! Ну вот, мои дорогие маленькие девочки, выяснили, что взрослым дядям мы ни за чем не нужны. Деньги, что ли, помогать тратить? Так с этим они сами разберутся. Финал трагический. Нет, я вовсе не хочу, чтобы вы разочаровались в ВД. Давайте, что ли, вместе придумаем, как их удержать. Только, ради Бога, не говорите мне о любви. И уж тем более не говорите о ней своему взрослому дяде. Это испугает его гораздо больше, чем ваше замечание о том, как идет ему лысина. Он только что развелся и поставил на ноги детей, которые и так постоянно требуют внимания в виде карманных денег в особо крупных размерах. Он вот-вот станет дедом. А вы во что его впутать хотите? Поберегите дядю. Он вам ничего плохого не сделал. Только разбил сердце. Ведь на самом деле вы готовы до конца своих дней мучиться бессонницей, раз ему так нравится, засыпая, держать вас в объятиях.

Красный Буржуй



Оборотни Текст: Марина Глаголева



Оборотень - чудовище существующее во многих мифологических системах. Подразумевается человек умеющий превращаться в животных либо наоборот. Животное умеющее обращаться в людей.

Так же, часто таким умением обладают демоны, божества и духи. Классическим же оборотнем считается волк. Именно с ним связывают все ассоциации рождаемые словом оборотень. Это изменение может произойти как пожеланию оборотня, так и непроизвольно, вызванное, например, определенными лунными циклами или звуками (вой). Оборотни не подвержены старению и физическим заболеваниям благодаря постоянной регенерации тканей. Поэтому они практически бессмертны. Однако их можно убить, смертельно ранив в сердце или мозг, или иными спосо-

бами, которые повреждают сердце или мозг (например, через повешение или удушение). Считается что серебро так же смертельно для оборотня.

Хотя по своей сущности оборотень является волком, находясь в волчьей форме, он тем не менее сохраняет человеческие способности и знания, которые помогают ему убивать. Существует несколько способов стать оборотнем: посредством магии; быть проклятым кем-то, кому вы причинили зло (проклятие Ликаония/ Lycæonia); быть укушенным оборотнем; быть рожденным от оборотня; съесть мозг волка; сделать глоток воды из волчьего следа в земле или из водоема, из которого пила волчья стая; вкусить жареной волчьей плоти; носить одежду, сделанную из волка; родиться в канун Рождества. В первых четырех случаях кровь человека становится зара-

Буржуйская справка:

Японские оборотни. Енотовидные собаки (Тануки). Для японцев тануки - это популярные герои детских песенок, сказок и легенд, не особенно умные непоседливые создания, безуспешно пытающиеся подшутить над людьми. Гениталии тануки - традиционный символ удачи, они считаются площадью 8 татами - 12 кв. метров. Скульптуры тануки с огромными гениталиями и бутылкой sake в лапе часто можно встретить в Японии.

Обезьяны (Сару). Превращаясь в людей, обезьяны выглядят как пожилые люди, очень умные и знающие, но несколько странного поведения. Очень любят большие компании, в некоторых легендах даже спасали людей только для того, чтобы с ними пообщаться.

Крысы (Нэдзуми). В человеческом облике - маленькие мерзкие людишки без всяких моральных принципов, с отличным нюхом и зрением. Становятся шпионами и убийцами.

Карпы (Кой). Карп считается символом мужской силы, так как может высоко выпрыгивать из воды и плавать против течения. Так же их часто разводят в прудах как декоративных рыб. Флаги с изображением карпов (койнобори) вывешивают в День Детей - 5 мая. Иногда вешают несколько флагов разных цветов: черный - в честь отца, красный - в честь матери, и синие - по числу детей.



Тануки барсука

женной или проклятой.

Человек, которая стал оборотнем не по своей воле (рождение, проклятие или укус) не считается проклятым необратимо до тех пор, пока не попробует человеческой крови. Как только он это сделает, его душа будет проклята вечно и ничто не сможет его исцелить. Но даже если он после этого не будет пробовать человеческую кровь, его душа не сможет попасть в рай и человек останется на Земле до самой своей смерти, пока на нем лежит проклятие.

Оборотней чаще всего изображают какими-то чудовищами; так, например, у греков это - тощий колдун с головой осла и хвостом обезьяны. У них верят, что в мрачные зимние ночи, особенно со дня Рождества до Богоявления, оборотни шастают повсюду и пугают людей. После водоосвящения воздух очищается от этих чудовищ, и они мгновенно исчезают. На разных континентах воображение облекало человека в шкуры различных зверей: леопарда, ягуара, лисы. Но самое распространенное представление об оборотне связано с волком. С человеком, превратившимся в волка или в существо с явными «волчьими» признаками. Иногда стано-

вятся хищником по своей воле, но чаще в волка превращают злые посторонние силы. Превращение происходит с помощью подсобных средств: притираний, мазей, пояса или одеяния из волчьей шкуры. Оборотень крупнее и сильнее обыкновенного волка, а главное— преступно любит человечину.

Оборотню в «большой литературе» не повезло. Сюжет использован доброй сотней писателей — начиная с эпохи романтизма в моду вошло демоническое

вырастали прямо на глазах — крупным планом, так сказать. без подделки. Находку поспешили тиражировать в новых фильмах об оборотнях. Как и в других случаях, коммерческий успех в массовом кинематографе одновременно свидетельствует о закате доброго старого мифа...

Превращения в волка современный человек боится в последнюю очередь. В круговерти городских буден не превратиться бы в автомат! Или, как подсказывают те же фантастические кино-

Хотя по своей сущности оборотень является волком, находясь в волчьей форме, он тем не менее сохраняет человеческие способности и знания, которые помогают ему убивать

и иррациональное, и оборотень стал перебегать из романа в роман. Но настоящих удач не было. Даже с конвейера Дюма-отца оборотень вышел какой-то анемичный и совершенно нестрашный...

Но зато отыгралось на оборотнях кино! Со своего первого экранного появления в 1913 году человеко-волк прочно утвердился в массовом кинематографе. В 1981 году приза «Оскар» удостоился герой фильма «Американский оборотень в Лондоне» — «за лучший грим»! Сюжет картины немудрящий, но техническое совершенство съемок сразило даже привычных ко всему зрителей: волчьих клыки, шерсть, морда

зрелища, в инопланетянина. Те тоже «произрастают изнутри» человека, узурпируют и тело его и сознание. Хоть волком вой от подобных фантазий!

Оборотень как фантастическое существо просуществовал еще долго. Наверно, пока жив его основной компонент — человек, существо совершенно фантастическое и непредсказуемое. И только когда ненависть человека к человеку наконец окажется выдумкой, которую мы долгое время — веков сорок — принимали за правду, а недоверие превратится в смешной пережиток, вздорная фантазия о человеко-нечеловеке останется невостребованной.



D R I F T R A C I N G

Ещё одна популярная в мире в среде гонщиков тема после драг-рэйсинга - дрифтинг. К сожалению, даже в нашей столице практически не развитая, не говоря уже о Белгороде. Во всяком случае, намного менее продвигаемая, чем гонки на 402 метра. И совсем не заслуженно, потому что по зрелищности дрифтинг превосходит драг-рэйсинг. После просмотра первой серии теперь уже культового фильма «Форсаж» несколько лет назад, все машины, представленные там, казались фантастическими и недостижимыми, но теперь драг-рэйсинг на достойном уровне проходит в крупнейших городах нашей Родины ... Так может быть после третьей серии «Форсажа», названной «Токийским дрифтом», ход истории пойдёт также быстро и в следующем году у нас появится свой маленький чемпионат по дрифтингу? Хотя, в Приморье, в этом году был проведен первый официальный чемпионат...

Частицы истории
 Дрифтинг - это разница между углом поворота колес и траекторией движения машины. Отрицательная величина показывает недостаточную поворачиваемость, положительная - избыточную, в градусах. Когда угол скольжения задних колес больше чем передних - это и есть дрифтинг. Задача водителя состоит в том, чтобы контролировать угол скольжения, задавая нужную траекторию движения самой машины.
 Дрифтинг, как правило, выполняется на заднеприводных машинах, так как распределение мощности и веса на таких машинах идеально для манёвров. Дрифтинг может быть любительский, профессиональный (автоспорт) или сочетающий любительские черты и повышение квалификации в управлении автомобилем. Профессиональный дрифтинг - спорт, завязанный прежде всего на стиль, чем на скорость, или на положение в турнирной таблице. Оценка осуществляется по 4-м критериям: угол, направление, скорость и зрелищность (стиль).

Родина дрифтинга - Япония. В качестве соревновательной дисциплины дрифтинг был непосредственным атрибутом гонок по горным дорогам Японии. Эти неформальные гонки на заброшенных дорогах в дальнейшем привели к тому, что дрифтинг стал носить соревновательный характер и переместился на частные трэки. В США дрифтинг возник в 1996 году, когда журнал Option организовал первое соревнование в Willow Springs (Калифорния). Однако в США дрифтинг не был востребованным вплоть до 2002 года, когда он всё-таки стал одним из популярных направлений автоспорта. Таким образом, японские дрифтеры считаются самыми продвинутыми в плане техник дрифтинга и автомобилей для дрифтинга. Американцы стараются быстро наверстать упущенное.
 Основатель японского дрифтинга и первый человек дрифтинговой сцены - Keiichi Tsuchiya. Начал он с того, что с 1977 года начал принимать участие в любительских гонках на самых разных машинах, в которых закладывал свои авто в неверо-

РУБРИКА ПРЕДСТАВЛЕНА ТЮНИНГ АТЕЛЬЕ



Keiichi Tsuchiya

ятные углы, шокирую и удивляя тем самым толпу. Именно он и придумал этому термин «дрифтинг». Машины были самые разные, порой совсем не предназначенные для дрифтинга, однако это дало ему колоссальный опыт вождения. Позже Keiichi пригласили выступать за команду ADVAN (спортивное подразделение Yokohama) на автомобиле Toyota AE86/Sprinter Trueno (Toyota Corolla GT-S). В течение многих гонок он показывал лучший угол, чем его соперники. Такое владение техникой и сделало его Королём Дрифтинга.

Многие техники дрифтинга, используемые сейчас, пришли из ралли в условиях снега, грязи и гравия. Использование этих поверхностей - самый лёгкий путь достичь нужного угла главным образом путём скольжения.

Наши дни

Сейчас дрифтинг - это профессиональный спорт, в котором участвуют

заднеприводные машины, задача которых «проехать боком» на заданной траектории как можно дольше. В самых престижных соревнованиях, таких как чемпионат D1 Grand Prix, проводимый в Японии, Великобритании и США, водители способны «ехать боком» очень долго, при этом делая ещё несколько поворотов. Как уже было сказано выше, оценка соревнующихся машин осуществляется по 4-м критериям: угол, направление, скорость и зрелищность (стиль). Угол: чем больше - тем лучше. Направление: нужно соблюдать направление движения, заданное судьями. Скорость: чем больше, тем лучше. Зрелищность базируется на оценке многих факторов: количество дыма из-под колёс, близость машины к ограждению и т.д. - вообще, насколько «круто» это выглядит. В заключительных этап соревнования наиболее важно показать, например, не правильную траекторию движения, а именно зрелищность, хотя, как правило, такая машина показывает и максимальный угол.

Чтобы исключить ошибки судей, был изобретён прибор DriftBox, который через GPS меряет угол и скорость.

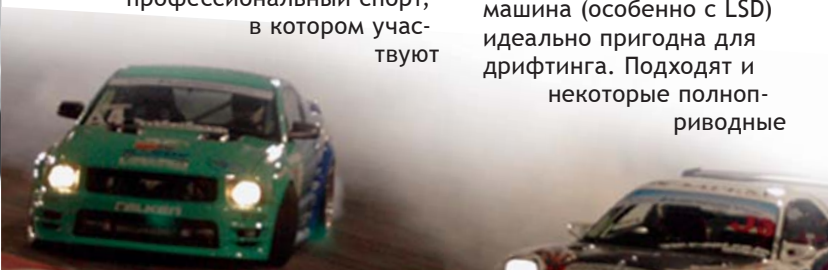
Машины для дрифтинга

Любая заднеприводная машина (особенно с LSD) идеально пригодна для дрифтинга. Подходят и некоторые полноприводные

машины, которые могут дрифтить с большей скоростью, но с меньшим углом. Популярными машинами для дрифтинга: Nissan 240SX (в Японии Nissan Silvia), Nissan 350Z, Toyota Corolla GT-S (AE86, «хачироку», первая легенда дрифтинга, на которой выступал Keiichi Tsuchiya), Mazda RX-7, Honda S2000, Ford Mustang, Pontiac GTO, Dodge Viper.

В Японии культовые дрифт-машины это модели Toyota AE86 Sprinter Trueno (с 86 г.в.), Corolla Levin, Toyota Altezza, Toyota Aristo, Toyota Soarer, Toyota Supra, Nissan Silvia/180SX/200SX (в кузовах S13, S14, S15), Nissan Skyline (заднеприводные версии, кузов ER34 4-дверный седан и кузов HCR32), Nissan Z33 Fairlady Z, Nissan Cefiro, Nissan Laurel, Mazda RX-7 в кузовах FC (с 86 г.в.) и FD (с 91 г.в.). Дрифтеры в других частях света приспособливают для дрифтинга свои национальные (и не только) марки. В Великобритании и Ирландии это ранние модели Ford Escort, в Европе - БМВ 3-й серии, в Швеции - Volvo 700-х серий.

Существует небольшой спор о том, могут ли дрифтить переднеприводные машины. Если исходить из определения (то есть что задние колёса находятся в большем угле, чем передние), - они не могут дрифтить. Их трудно контролировать в заносе. Т.к. считается, что из-за того, что на передние колёса приходится и рулёжка и мощность (они ведущие), то машина теряет контроль сразу после ухода в «первое» скольжение, в то время как заднеприводные машины могут менять углы.





Доработка машин под дрифтнинг
Трансмиссия

Наиболее востребованная в дрифтинге доработка - установка LSD (особенно «2-way»). Открытые дифференциалы и виско-муфты - не подходят, поскольку не способствуют контролю над машиной во время скольжения. Популярные тюнинг-овые LSD производят такие японские брэнды как OS Giken, KAAZ, Cusco.

Стоковое сцепление заменяется на многолепестковое керамическое, намного более надёжное и позволяющее быстро переключаться в самых жёстких условиях. Опоры двигателя и КПП заменяются на полиуретановые, чтобы исключить любые вредные вибрации этих узлов во время скольжения.

Подвеска
Одна из доработок подвески машины, предназна-

ченной для дрифта, - установка коилверов и распорки задних стоек (верхней и нижней). Стоковые сайлент-блоки заменяются на более жёсткие полиуретановые. Одна из популярных в Японии доработок - установка отрицательного угла развала задних колёс («домиком»). Шины «убиваются» в момент, но ведь это спорт...

Кок-пит
Не обходится без установки каркаса безопасности. А руль должен быть маленьким и обязательно круглым. Из салона удаляется всё лишнее: обивка, задние сиденья, сиденье пассажира, музыкальная система. В общем всё, что прибавляет лишний вес. Устанавливаются спортивные сиденья-ковши и 5-ти точечные ремни безопасности.

Двигатель
Двигатель совсем не обязательно должен иметь



большую мощность. Выбор мощности двигателя - личное дело каждого дрифтера и может составлять от 100 до 1000 л.с. Как правило, большое внимание уделяется тому, чтобы мощность и момент имели преимущественно линейную характеристику. Поскольку машина едет больше боком, то потоки встречного воздуха, в обычных условиях проходящие через радиатор и интеркулер (у турбомашин), в условиях дрифтнга должным образом не охлаждаются разгорячённый двигатель. Поэтому система охлаждения подвергается доработке путём установки радиатора большого объёма, а система смазки - путём установки масляного кулера.

Кузов
Так как машина во время дрифтнга движется с достаточно большой скоростью, то большое значение имеет и аэродинамический тюнинг. Многие серьёзные производители обвесов создают специальные комплекты под дрифтнинг. Так как захват холодного воздуха очень важен, то и обвесы для дрифт-машин конструируются таким образом, чтобы максимально эффективно выполнять эту

функцию. Спойлера начинают работать только на достаточно больших и открытых трэках, создавая необходимую прижимную силу. Колёсные арки зачастую подвергаются увеличению, резке или раскатке с целью установки колёс большего диаметра.

Шины
Как правило, спереди и сзади используются разные шины. Спереди - из более мягкой резины, а сзади - из более жёсткой. Очень распространены по причине их меньшей цены б/у шины на 15 дюймов, которые устанавливаются сзади. Жёсткие шины, установленные сзади, хорошо способствуют скольжению как раз по причине их не очень хорошего сцепления с дорогой, но с другой стороны опасны для при высокоскоростном дрифте на длинных открытых участках. Более продвинутые водители всё же стараются использовать все 4 шины, имеющие максимально возможный коэффициент сцепления с дорогой. На профессиональных соревнованиях и чемпионатах дрифтеры используют только специальные гоночные шины для дрифтнга. Исключением является чемпионат D1GP, который допускает использование обычных дорожных шин, но опять же только тех, которые были на нём опробованы и одобрены. Некоторые компании начали производить для дрифтнга шины со специальными эффектами. Одна из таких компаний - Kumho. Недавно была представлена шина, которая дымится не обычным серым дымом, а



цветным. Однако эти шины пока доступны только для профессиональных дрифткоманд.

P.S. Как-то в программе «Top Gear» Ричард Хаммонд тестировал на их любимом трэке автомобиль Vauxhall Monaro VX-R. Тестирование проходило вместе с японским дрифтером Yasuyuki Kazama, регулярно выступающем на чемпионате D1GP. Так как японец не говорил по-английски, то он пытался «на пальцах» объяснить Хаммонду как надо дрифтить. Но затем всё же сел за руль сам и показал как дрифтить по-настоящему.

В любом случае, никто не мешает нам купить себе по Ниссану 200SX и попробовать самостоятельно приобрести ещё к одному виду автоспорта. Все когда-то начинали. Ведь и в будущем драг-рэйсинг в России сна-

Привожу табличку наиболее популярных дрифт-машин на чемпионате D1GP в 2003, 2004, 2005 и 2006 годах:

- Nissan Silvia S15
- Toyota Levin/Trueno AE86
- Mazda RX-7 FD3S
- Nissan Skyline ER34
- Nissan Silvia S13
- Toyota Chaser JSX100
- Subaru Impreza GD (RWD)
- Toyota Altezza SXE10





фото: Геннадий Чернега_belega@rambler.ru ▲

▼ фото: Лена_пенка_lenka255@ua.fm



Красный буржуй

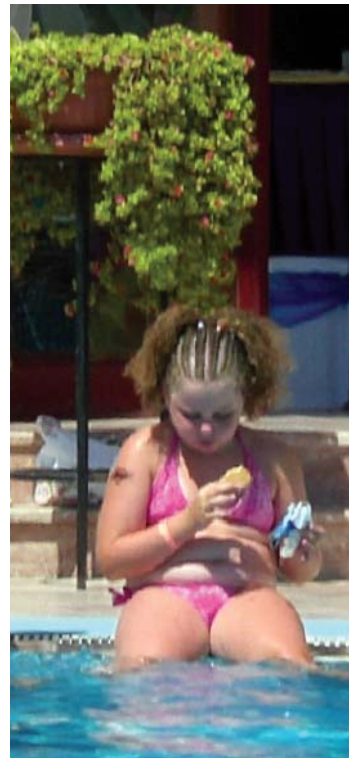


фото: Марат Шарипов_sharipoff@mail.ru ▲

▼ фото: Валерий Соловьев_www.vsolo.com



Красный буржуй

ART

ART

“ adieu,
audio...”



01



07



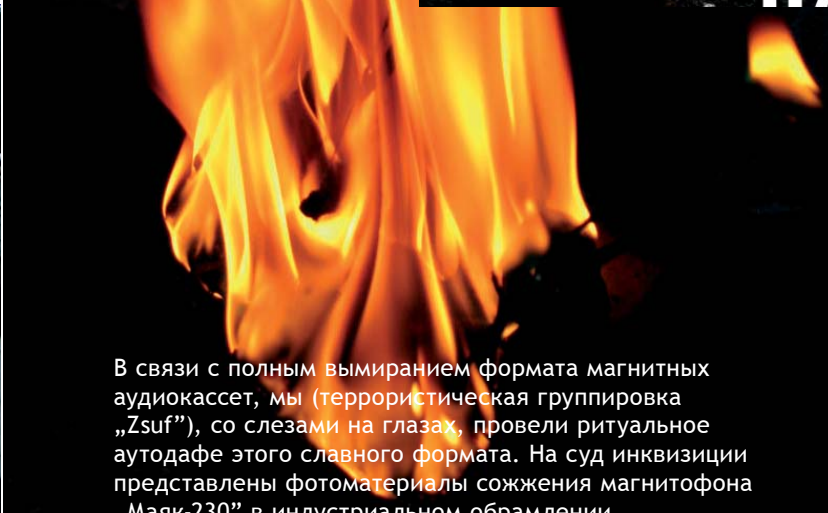
08



02



03



09



10

В связи с полным вымиранием формата магнитных аудиокассет, мы (террористическая группировка „Zsuf”), со слезами на глазах, провели ритуальное аутодафе этого славного формата. На суд инквизиции представлены фотоматериалы сожжения магнитофона „Маяк-230” в индустриальном обрамлении.

Место действия — Комбайновый завод, Тернополь
Время — лето, 2004



38



Красный Буржуй

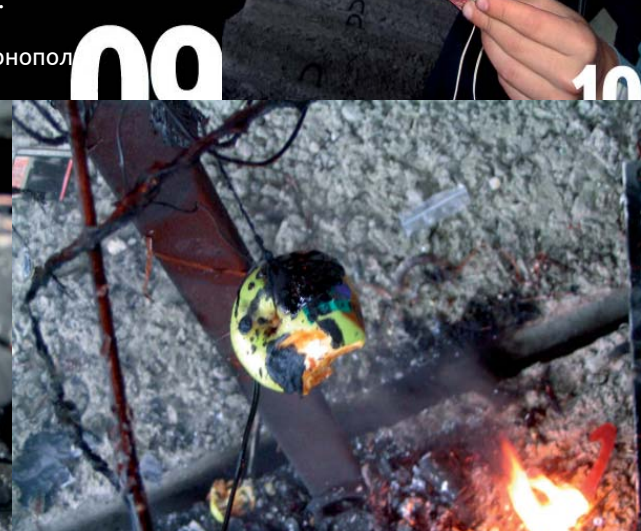
04



05



06



Красный Буржуй

11

39

12

Немецкие записки - "Записки сумма-шершнево"

Вот блин... взялся писать, а клавиатура не слушается... оказывается буквы забыл все, как-то суржиком да суржиком, все то, что написал - набирал примерно 2 минуты и потом постоянно вместо точки буква Ю вылазит... писатель блин.

Щас почешу, вымытый в щелочной воде дешевым шампунем, затылок и напишу что-нибудь, а не то совсем дар русской многообразной речи потеряю, надо же как-то свободное время любовь к Р-Родине поддерживать... тока на ум ниче не приходит, отупел я, мужики, и даже не от переизбытка алкоголя, просто так - сам по себе, старость видимо плавно подкралась к дедству...))

Ну хотя-бы с того-как прошел сегодняшний день: одел носки, как всегда почистил зубы блендамедом, плавно переместился на кухню (это происходит в 7 утра, когда и есть-то не хочется, выпил чашечку Ко-хвэ (кстати, привычка писать существительные с большой буквы может повторяться - это последствия внедрения немецкого языка), в которое я обычно сахар сыплю не ложками, а на глаз, ложками долго выходит, он тут хоть и красивый, но раза в полтора несла(дкий) (окончание забыл).

Пока писал, Юля уже успела сходить в строительный маркет (это недалеко от нас, в отличие от всех других магазинов) и поменять там сушилку для белья (балкона у нас нет, поэтому и спутниковую антенну не поставишь и не поплывешь вниз... иногда без этого никак).

...все пытаюсь припомнить с чего начинались "немецкие задрочки"... это основное, что не дает здесь скучать и расслабиться, должен отметить, что у немцев у всех крепкие нервы, а когда они не выдерживают чего-то, не вписывающегося в их распорядок, они просто вызывают полицию или пишут письма в те службы, которые наводят этот самый порядок... и тебе просто приходит какое-нибудь письмишко, что ты что-то там нарушил (например включил музыку после 22 часов на столько-то децибелл. Мне понравились правила проживания в квартирах - там подробно описано что нельзя и что можно, что комнаты нужно проветривать 3 раза в день по 5 минут, что с 12 до 15-тихий час и тоже шуметь низзя... и еще что-то там, что я без словаря и желания не переведу)) Так вот, про "заморочки"... немцы очень любят бумаги, упаковки, точность... покой... а потом все это перерабатывать... в этом есть какой-то потаенный некрофильский даже (не побоюсь этого слова), смысл. Еще немного про мусорки - недавно узнал, что мусорки коричневого цвета - это те, в которые выбрасывают "биологические" отходы, то есть то, что разлагается в среде... огрызки, косточки от курицы, сморчки, использованное содержимое презервативов, скорлупа от яиц... и др., перечислять все доставляет удовольствие коренным немцам. С другой стороны - это хорошо, когда ты знаешь, что вокруг тебя такое экологически чистое, что птички едят специальные корма в сеточках, подвешенные к деревьям (типа макухи) эта байда висит где-то среди деревьев и тоже приносит пользу... от этого поют птицы здесь какими-то сюрреалистическими немецкими звуками (наверняка с акцентом)... в любое время суток. Все здесь либо приносит пользу, либо приносит вред и, стало быть, запрещено))

Продолжим о "заморочках"... как-то еще будучи пару недель тут, мы купили самый дешевый будильник - китайский, все как положено, и не могли его настроить, то есть время он не настраивал... ПОТОМ оказалось, что он сам запрашивает время у спутника и сам выставляет время, с... такая...потом началось открывание немецких консервов - это тоже удовольствие для мазохистов - все запаковано по несколько раз, упаковка колбасок, которые мало того, что сами в упаковке, а в этой упаковке еще упаковки... в общем это надо самому ощутить, когда жрать охота.

Прийти в какое-то общественное место на прием или просто поговорить нельзя - существует предварительная договоренность, на тебя просто не обратят внимания и будут с учащенной частотой переключать бумажки на столе, делая вид, что очень заняты, тут это не принято, типа вы должны были недели за 2 позвонить и договориться о приеме... даже если 2 слова спросить - для всех один порядок... пы пы Че-то я совсем как немцы... воду лью, блин о жизни нада б...за бутылкой...забыл как это, щас покурю пойду...

Немного об искусстве (после виртуально выпитой полбутылки)... или нет - сейчас последует фраза дня (Юля в инструкции по пользованию жильем нашла) : " В туалет нельзя выбрасывать бумагу, кухонный мусор, кошачьи, птичьи какашки, помет из аквариумов т.к. они могут засорить унитаз"... ВО БЛИН!!!

Красный буржуй

Кстати наличие матов в моем лексиконе - вещь саморазвивающаяся... так как черпать его мне неоткуда, в голову лезут запомненные в школьные годы слова, так сказать, нередкая реакция на злободневность...все же как далеко это от искусства, пацаны!

Говорят, в какой-то местной галерее хорошо пользуются спросом репродукции Малевича, на то он и Малевич, чтобы намалеванные репродукции репродуцировать... а у меня пока впечатление, что рассада для крохотных приуздебных участков, (всед за этим последовал придуманный термин "Приуздебное Хозяйство") счастливыми обладателями которых являются мелкие вредные старушки, так же как и у нас, запакованные местными дельцами в бумажные пакетики (тока не старушки, а семена)... шо то я млин запутался, кто кого куда запаковывает. Так вот, картины, господа, тут безусловно вызывают интерес, я связываю это с тем, что у немцев (по крайней мере в этом городе) вообще МЕНЬШЕ всего предоставлено на выбор, что покупать, товаров здесь меньше, и картин тоже, а строят они много, перестраивают, saniруют, а эти комнаты нада чем-то украшать, ну не все же их будут украшать гербариями и флористикой (кстати- популярные вещи здесь)... иногда им просто хочется какую-нибудь Картину, чтоб всем рассказывать, потом при каких обстоятельствах и за какую низкую (или высокую) цену она куплена... и ждать када художник станет известным или помрет или отрежет какой-нибудь из своих членов, чтобы потом найти в работе зашифрованные к этому предпосылки))

Но это я так себе представляю... а если верить где-то неподалеку жившему и наверняка оставившему в Йене свой след, Гегелю... и его теории о вещи в себе и вещи для нас... все что мне кажется и пусть кажется, а на самом деле все это какое-нибудь друго-э... и наверняка у немцев на стене уготовано место не для моей картинкуи 80/120 см за штуки полторы, а для какого-нибудь перепечатанного и отретушированного кривыми руками и косыми глазами(с линзами от увеличителя УФА) в очках специалистом, портрета кошечки ,прожившей нога в ногу и так и не покакавшей как следует на пороге своего дома... блин... несет меня потихоньку, уже клавиши пошли))

Вобщем-то Германия - страна спокойная и консервативная, в компьютерах тут разбираются немногие(по крайней мере мне такие кто в этом шарит не встречались, кроме русских, воспитанных на паленном софте и с детства развивающиеся в этом) в интернет кафе у них всегда с компа проблемы, они что-то постоянно перезагружают, запотевшими очками косят, что-то настраивают, а когда приносишь флешку, чтобы выслать фотки и записать письма - спрашивают "вам отсылать или записывать из инета?" и при этом еще могут проверить какие файлы у тебя на флешке, все обезопасить... я сначала не врубился, говорю мне писать и отсылать... для этого они записывают папки из твоей флешки к себе на комп админа... это то, что я отсылаю, потом садят тебя за комп в кафе, потом ты находишь этот файл в ПРОЖИГ ДИСКА (типа как запись на диск)... а потом еще когда ты его туда скинул, нужно при выходе из кафе админа попросить, чтобы он тебе все накаченное записал к тебе на флешку... и после всего этого "головняк" не забыть саму флешку, чтоб выйти оттуда... КАК СЛОЖНО ТО ВСЕ.... БЛИН!!!

Кстати, недавно я понял, почему так много немцев слеповатых, туповатых... в окнах у них очень часто свет мерцающий, они зажигают свечечки по вечерам, чтобы экономить электричество, причем это для них нормально - сидят - типа мля романтика, глаза плят, щурятся, судорожно вдумываются если читают... чувствуют себя наследниками достояния Гете... и что еще приятно для глаз - не любят зашторивать свои окна... иногда это положительно компенсирует их недостатки %))) хотя, в общем-то как я вижу, это письмо будет посвящено немецким отрицательным сторонам или... недостаткам... (недостаткам немецкого достатка), но тут столько же положительного, правда, глубоко зарытого, порытым... как собакой. Кстати, о собаках: на них тут платят налог, а на кошек нет (наверное поэтому в инструкции по жилью про говно в унитазе со стороны собак ничего не сказано - оно приравнено к человеческому по той причине, что за собак уплочено)... или хрен его знает)) В общем живность тут является редкостью и роскошью, наверно поэтому у же и сам стал умиляться при виде какого-нибудь кота, сидящего без ошейника... самого по себе как и положено котам....

...тут вечерет блин)) зеваю-у-у))

Пойду ...о положительном подумаю))

в прямом и не-переносном смысле))))

Текст: Валерий Соловьев



Красный буржуй

23 июля 2006-го произошло рождение нового, уникального и уже неотъемлемого элемента клубной культуры города Белгорода - творческого объединения Trancepole. За чуть более чем полгода своего существования, Trancepole успели сделать несколько качественных и необычных вечеринок, чем и завоевали немалое уважение и одобрение в клубном движении города. Сегодня мы возьмем интервью у создателей проекта, это Альфред и Богдан.



Любите транс так, как любим его мы! :) >>

Интервью провел Макс Алтухов специально для К.Б.
www.trancepole.com

Макс: С чего начался проект Trancepole, и что сподвигло вас на его создание?

Альфред: Началось все с того, что я познакомился с Богданом (Atomix) на Орел Air'e «Пятница 13-е» в 2004-м году. Он тогда подошел ко мне после сета и сказал, что тоже интересуется транс музыкой, мы обменялись контактами, а летом 2006-го мы решили, что надо организовать транс орел-air, так и появилось Trancepole.

Богдан: Сама идея проводить интересные вечера под музыку в стиле транс пришла на утро после одного из мероприятий, проводимых мною совместно с Сашей (DJ Альфред). До этого у меня и у Александра отдельно был опыт в проведении шумных вечеринок, каждый из нас старался сделать что-то интересное и необычное. В целом, мы уже были знакомы и знали «кто что может», музыкальные предпочтения были едины, а так как музыка транс есть счастье каждого, то и ничего другого, как Trancepole появиться не могло.

Макс: Какие основные цели вы ставите перед проектом?

Альфред: В первую очередь это уникальные в своем роде вечеринки. Ну а во-вторых, это состав Trancepole. Помимо DJ'ев, это объединение музыкантов, дизайнеров, декораторов, перфомансеров. Мы хотели, чтобы заинтересованные люди почувствовали себя в своей тарелке, чтобы каждый чувствовал свою значимость в Trancepole. На данный момент все держится на инициативе участников проекта.

Богдан: Хочется достучаться до каждого, сказать, что есть на свете такая музыка - транс. Когда ее слушаешь - уже счастье. Если это еще и музыкальный вечер в этом формате, - это, безусловно, счастье в квадрате. Добавим еще общение в сфере людей, схожих по вкусам и интересам. И, собственно, и развитие в этом направлении.

Макс: А есть ли какие-то правила у вас в Trancepole?

Альфред: Правил нет, - есть философия, которой живут все участники нашего объединения. Мы принимаем только тех, кто полностью проникается нашими идеями.

Богдан: Действительно, правил нет.

Макс: Чем ваш проект отличается от других промо-групп, устраивающие вечеринки?

Альфред: Хочу сразу поправить, Trancepole - это не промо-группа, а творческое объединение, это немного разные вещи. А что касается вопроса, то мы пытаемся создать атмосферу, в которой люди попадают как бы в другой мир, мир трансa. Думаю, что нашей отличительной чертой является то, что, мы нестандартно подходим к организации вечеринок. Мы пытаемся создать впечатлительную уникальность каждой рагту. Мы делаем так, чтобы люди запомнили наши вечеринки не как очередной поход в клуб, а как что-то особенное. Каждая наша вечеринка уникальна и оставляет совершенно разные эмоции у людей.

Богдан: Наверное, в постановке задач, - сначала появляется идея, потом она развивается в схему. Далее схему мы приправляем для гармонии уникальными приправами. В итоге все это реализуется в мероприятие. Первое, чем мы занимаемся после - вешиваем в килограммах счастье, увиденное в лицах каждого, кто был с нами. Мы не зарабатываем на этом деньги, вся прибыль идет в проект и следующие вечеринки. И еще, - Trancepole это не промо-группа, - это группа инициативных креативных людей, кому не только не безразлично движение в таком формате, а те, кто готовы ради этого прилагать максимум усилий для развития движения и создания чего-то уникально интересного - придумать декорации, настроить оборудование или просто развеселить людей и поднять им настроение.

Макс: Расскажите о своей первой вечеринке.

Альфред: Это был 12-ти часовой транс-орел-air «Посторонним вход запрещен», который проходил на одной из баз области. Была очень теплая ночь, везде были расставлены свечи, звучала транс музыка и позитивно настроенный народ. Порадовало то, что народ в течении всех 12-ти часов не покидал танцпола. Это вечеринка - мое самое яркое впечатление прошедшего лета. Я вообще очень большой фанат орел-air'ов и получаю на них эмоциональный заряд в 2-3 раза больше, чем в клубе.

Макс: Расскажите о других мероприятиях, организаторах которых вы являетесь.

много времени и сил. К примеру, декорации на вечеринку O'rigami мы делали три дня.

Богдан: Музыка транс среди молодежи не так популярна, она не считается коммерческой в России. Все это кардинальным образом также сказывается на эффективности реализации медиа-плана мероприятий и их популярности.

Макс: Не считаете ли вы, что стиль транс это вчерашний день?

Альфред: Нет, не считаю. Тем более, что в нашем регионе он никогда не был сильно популярен. Этот факт дает нам более широкие возможности и преимущества. Например, познать людей с настоящей транс культурой.

Макс: Как вы решаете вопрос обеспечения безопасности на вечеринках?

Богдан: Честно говоря, трансовые мероприятия существенно отличаются в плане самой аудитории и соответственно ключевого настроения. Даже учитывая наш с Александром опыт посещения трансовых мероприятий различных масштабов в других городах, возникновение «проблемных ситуаций» есть исключение из правил, но это опыт субъективный. Тем не менее, на наших мероприятиях эти вопросы решают те люди, которые выбрали такие занятия в качестве профессиональных обязанностей.

Макс: Планы на будущее?

Альфред и Богдан: Планов и идей очень много. От экспериментальных вечеринок до масштабных акций. А вообще за зиму ну очень соскучились по open-air'am.

Особо инициативные люди из творческого объединения Transcépole тоже решили участвовать в интервью и поделиться впечатлениями: это Сугок и ЛиевКа.

Макс: Как ты попал в Transcépole?

ЛиевКа: Это было после вечеринки «5 Чувств». Мы с Альфредом шли утром домой, и он мне предложил вступить в Transcépole, сказал: «У нас в планах еще много вечеринок и нам понадобится помощь». Ну, я и согласился.

Макс: А что повлияло на столь скоро решение?

ЛиевКа: Конечно эмоции, которые были после «5 Чувств», - это было просто супер вечеринка и я хотел бы принимать участие в организации чего-то подобного.

Макс: Ну как, не разочаровался?

ЛиевКа: Нет, наоборот, с каждым разом все интересней ;).

Декоратор Сугок был настолько погружен в работу, что решил написать прямо в редакцию журнала «Красный Буржуй». Вот что было в письме :

«О проекте "Transcépole" я узнала теплым, осенним днем от своих друзей-товарищей: Богдана (Atomis) и Александра (DJ Alfred). Мне сделали заманчивое предложение стать одним из участников этого проекта в качестве дизайнера-декоратора. И, конечно, я согласилась с превеликим удовольствием!!! Более того, это мое первое участие в подобном проекте.

Моя роль и обязанности были невелики... Всего-навсего мне нужно было сделать так, чтобы атмосфера была наполнена уютом, позитивом и капелями креатива!

Наши первые мероприятия были наполнены чудесной музыкой, приятным светом и непревзойденной радостью. Я думаю, что у нас уже появились поклонники и единомышленники, которых будет становиться все больше и больше.

Альфред и Богдан: Хорошо. Мы коротко расскажем обо всех вечеринках, которые мы организовывали. Это «Loungе Party» в кафе-баре «Ассорти», - вечеринка по атмосфере минимала Московские гламурные тусовки. Тогда особенно порадовало выступление DJ Deer Fly вместе с саксофонистом. Потом была вечеринка «5 Чувств» в клубе «Zenon». Там мы реализовали достаточно интересный концепт, - пяти чувствам соответствовали пять DJ'ев, пять цветов и пять перформансов! И все это было завязано в ходе одной party. Наверное, пока это была наша лучшая вечеринка, которую мы сделали. Еще мы праздновали свое полугодие в клубе «Истерика». Ну и последняя вечеринка, - это «O'rigami». В этот раз мы сделали уклон на этнику, начиная от украшения танцпола и до музыки.

Макс: С какими трудностями пришлось столкнуться?

Альфред: Трудностей всегда очень много. Но могу сказать, что при организации open-air'a их было в два, а то и в три раза больше, чем в клубе. Для начала нужно выбрать подходящее место, продумать где будет танцпол и как расставить звук, транспортировку людей до места, как можно украсить местность, учесть погодные условия и другие форс-мажорные ситуации. Очень много суеты было при организации Loungе Party в Assorti. Да и в клубах работы хватает, т.к. задумок часто много, а для их реализации нужно очень





Отдам футболку в хорошие руки



Это раньше туда за нарядами заходили только пенсионеры и бомжи. Теперь магазины «Секонд хенд» стали местом паломничества прогрессивной молодежи. В «секонде» ходят уже не только дома, но и по улицам и даже по тусовкам. «Джинсы за пять тысяч, а майка - за десять рублей» - все больше людей одеваются сегодня по этой схеме. Ни капельки не парясь по поводу того, что до них кто-то носил эти вещи...

Копусё: Первый раз я наткнулась на «секонд», когда мне было лет тринадцать. Это был небольшой подвальчик на углу булочной. И вот однажды утром на том самом углу появилась нарисованная на большом куске картона вывеска «SACOND HAND». Эти цветные буквы, написанные фломастерами, а так же слова моих прожженных жизнью подруг о том, что там лежат вещи из далеких стран, которые надоели своим прежним владельцам, - все это очень повлияло на мой детский умишко. (Особенно то, что там все «почти за бесплат-

но!») И уже через пару минут я с остервенением рыла дно огромной коробки, полной всякой всячины. Там были и юбки, и кепки, и майки с героями мультиков! А еще много разных книжек и игрушек... Откопав, наконец, желтые шортики с кружевами, я со скоростью реактивной ракеты понеслась домой просить деньги на обновку. Единственной омрачающей дело деталью было небольшое пятно на... ну, там, где обычно и появляются пятна на шортах. Но этот факт мне показался тогда несущественным, тем более, что стоили они как просроченное мороженное! Правда дома вместо денег я получила грандиозную взбучку и неделю домашнего ареста («Чтоб не шлялась по всяким злачным местам!!!»)...

Ритикук: А мне первую шмотку из «секонда» притаранил папа. Это была футболка нежно-лилового цвета с надписью «Michigan State University». Тряпье это явно не годилось для ношения «в люди», но не из-за качества, а потому что

цвет для меня тогдашнего был вызывающим. Поэтому футболка навечно закрепилась в статусе домашней. «Жива» она до сих пор, правда, скоро она, видимо, уже перекалфицируется в тряпку. Потом, когда я стал большой и сознательный, у меня появилось много секондовских вещей.

Копусё: А я долго считала посещение «секондов» и отоваривание там стыдным и срамным делом: так на мою неокрепшую психику повлиял тот скандал с родителями из-за шорт... Типа, «Фу, вещи с убитого американского бомжа» и все такое... Хотя я знаю очень богатую семью, которая меняет машину каждые пол года и на выходные ездит в Лондон, чтобы просто походить по пабам... И все они с удовольствием одеваются в «секондах»!... Но у моих родителей до сих пор живы предрассудки и комплексы насчет моего гардероба: «Мало ли кто это на себя надевал, может, больной какой!...»



Ритикук: Долгое время меня тоже не привлекал процесс копания в огромных кучах непонятной одежды. Наверное, и вас многих это не совсем вдохновляет. Но это все до тех пор, пока не найдешь что-нибудь действительно стоящее. Если раз повезет - будешь копать снова и снова.

Копусё: Да, а потом это превращается в зависимость. И не можешь остановиться даже тогда, когда шкафы начинают трещать от количества спутанных клубков кофт-штанов-маек-свитеров - и т. п., купленных в «секонде». Когда вещи ровным слоем покрывают все поверхности твоей квартиры... Ты все равно идешь и «копаешь»...

Ритикук: Как правило, по «секондам по-одному не ходят». Как-то всегда толпой. И тогда начинается соревнование: куча народа с разбегу грызается в гору тряпок, стараясь урвать себе шмотку получше, постильней. Действия эти становятся беспорядочными и напоминают копошение воробь-

ев в куче потенциальной еды.

Копусё: Ты че?! Это ж настоящее искусство - откапывать вещи!!! Станешь перед этой большущей горой с вещами стилия «бабье лето», пристально на нее смотришь, выискивая признаки какой-нибудь модной-премодной шмотки... И видишь, как твоя подруга снимает с самого верха кучи шикарную вещицу и спокойно уносит ее прямо из под твоего носа (!...!). Это называется профессионал... Круче всего достать эксклюзив из ящика «все по пять рублей». У меня есть!

Ритикук: «Жизнь прожита зря, если не разу ничего не спер из секонда...», - говорит герой книги модного писателя Тетерского. Ну что тут сказать? Несмотря на то, что в «секонде» можно купить вещь за 5 - 10 рублей, тяга к халяве берет свое. Тырят ОЧЕНЬ часто, благо способов - 500, описывать их, думаю, не стоит, чтобы не распалить интерес к такому роду шоппинга...

Олеся, 19 лет. Первой

стиренной мной вещью был коротенький вельветовый пиджачек. Я его как увидела, сразу влюбилась... А денег с собой не было. Потом меня совесть мучила... Правда, недолго...

Максим, 24 года. Да тянуть из «секонда» не преступление, у них даже убытка нет из-за этого. У меня полно таких вещей. Наверное, это kleptomания...

Ира, 17 лет. Нет, я сама никогда...

Копусё: Воровать - это плохо!!! Чему мы вообще читателей учим?! Я бы в жизни!...

Ритикук: А как же та юбка с карманами?...

Копусё: НЕ СЧИТАЕТСЯ!

Ритикук: А шарф с мишками?

Копусё: Это было давно...

Ритикук: Ну а как насчет вот этой олимпийки?!?

Копусё: Все, ОТВАЛИ!!!

Текст: Горбунова Анна
Горбунов Андрей

DJ Ferre (Хмельницкий)

01. Argy - La Pasion
02. Shane Berry - Losttime
03. Heartthrob - Baby Kate
04. Louderbach - Grace
05. Sleeparchive - Bleep 04
06. Nike.Bordom - r&b&e
07. Raudive - Anyone Here
08. Philus - Acidophilus
09. Marc Houle - Lachs
10. Matt John - IO



Petar Dundov / Brothers Yard (Zagreb)

01. Automat - Preludes
02. Justin Berkovi - Rising The Remixes
03. Giorgio Gigli - Rarefied Atmosphere
04. DJ Esp - One With The Universe
05. Mike Parker - Substratum
06. Gaetano Parisio - Chapter Ten
07. Jacek Sienkiewicz - Double Secret
08. Ronny Pries - Distant Paths Extracts
09. Joel Mull - Next In Line
10. Adam Marshall - Remote Culture



DJ Слон (U.E. / Санкт-Петербург)

01. Rob Acid - Sovething
02. Tobias Schmidt - French Revolution
03. Richie Hawtin - Tunnel
04. Marco Lenzi and Anderson Noise - Tricky Beat
05. Alexi Delano - Space for Bass (Jesper Dahlback remix)
06. Sweet'n'Candy - Double Dutch - Nutty As A Fruitcake EP
07. Touane - Soggezione
08. Ellen Allien - Sehnsuchd
09. Ricardo Villalobos - Dexter
10. Mike Shannon - Sublet



T-Trider (Electrokids / Минск)

01. Electrokids - Amazing
02. Paul Ephonic - Old Crescent
03. T-Trider - Furious
04. State Of Mind - Paint...
05. D Kay - Move Y'All
06. Purple Unit - The Knights...
07. Kub - Water
08. Indiga - Zaenka
09. Cyantific - Power Surge
10. Tommy Knocker - Piano Rock



Антон Кубиков / SCSI-9 (Москва)

01. Douglas green - Madame
02. Pan-Pot - Black lodge
03. Rekleiner - The state of things
04. Format:B - Gunface
05. Eldah & Koba - Kobramadic
06. SLG - Nine hours
07. Violet - Kids ep
08. Coldcut - Walk a mile in my shoes
09. Skat - lock
10. Giorgos Gatzigrastos - Skip tutorial



Текст: FTQ



Главными героями этого номера должен был стать лейбл «Clever Music», однако этого не будет! Видимо руководство этого NL решило поменять стратегию и изменило главному принципу - качай бесплатно. Спустя некоторое время после скачивания «Clever Music» закрывает бесплатный доступ и предлагает купить музыку!?! Согласен, платить есть за что, уровень звучания этого NL достаточно высок, однако есть множество других лейблов с бесплатным доступом. В общем кто успеет - качайте: <http://clevermusic.net>

Итак, сегодня главные герои - «Dobox».



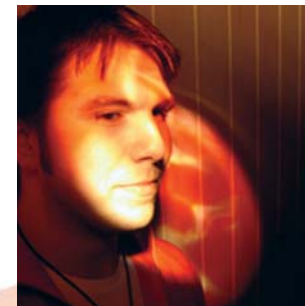
Net лейбл «Dobox» был основан в сентябре 2003, за это время он собрал совершенно разных людей, которых объединяет общее дело - интересная музыка. Формат Dobox'a достаточно широк: экспериментал, электро, техно, абстракт битс и т.д. Все треки доступны для скачивания в формате mp3. За 6 лет тут вышло 20 релизов, неплохая скорость, при довольно-таки качественном саунде.

Все музыканты не сидят на месте, а ведут активную гастрольную деятельность, выступая на концептуальных событиях. The Rhythmist например отыграл недавно на событии «Berlin To Detroit», проходившем в Сан-Франциско, где также отметились Deadly Venomz и Robbie D.

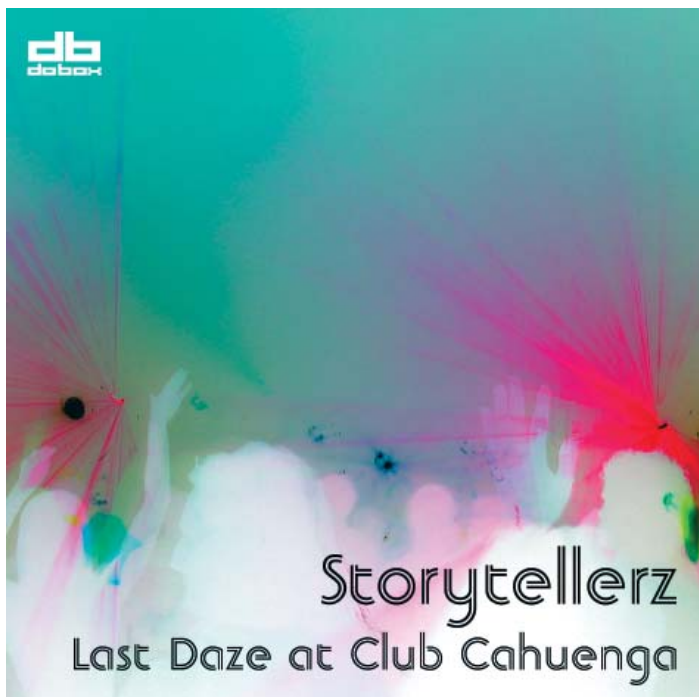
За проектом Storytellerz скрывается известный техно-



▲ Steve Cooley



▲ Izidor Radmanovic aka bLURiX



продюсер Lucas Rodenbush и его напарник Jonra Babiracki. Вместе они образуют дуэт Storytellerz. Недавно эти ребята засветились на электронном фестивале в Детройте и Мичигане. Также сообщество Netz Klang включило в одно из своих последних шоу трек проекта Storytellerz.

Derek Scott представляет проект The Rhythmist. Начиная творить электронику Derek аж в 87-м, однако широкой известности не достиг и по сей день остаётся так сказать андерграундной персоной. Его глубокие грувы пересекаются с абстрактной фанк-структурой, смешиваются с различными мелодиями, что даёт в итоге фантастический саунд, заставляя твоё тело безудержно двигаться. Вдохновлённый такими

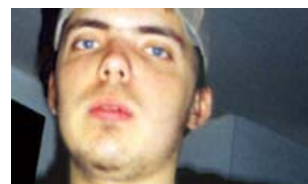
проектами как Art Of Noise, Kraftwerk, и Mantronix, Derek принимал активное участие в различных синти-бэндах со своими друзьями ещё в школе. После окончания школы команды распались, что заставило музыканта работать solo. Наконец в 2004-м на лейбле «Flask» вышла первая пластинка Derek'a. Далее артист становится частью команды, в которую входят местный ветеран - Mattski и менеджер лейбла «Solid Trax» Lucas Rodenbush. Итогом их совместной работы становится проект «Trax Cafe». Участие в данном проекте помогает Derek'у издать свои творения в 2-х компиляциях + сольный EP на лейбле «Resource» в 2000-м. На данный момент музыкант принимает активное участие в издании релизов на лейблах «Audio Abuse» и «Medasu». Также Derek

появляется периодически с релизами на Dobox'e, являясь одним из зачинателей движения NL.

В семью Dobox попал и человек из России - это Игорь Власов. Игорь родился в 1980 в Волгограде, но после переехал в Москву. Электронной музыкой Игорь начал интересоваться ещё в 93-м, а в 94-м уже начал сам создавать треки - олд-скул техно и электро. В 98-м музыкант выходит на профессиональный уровень, пишет треки в стиле дип хаус для своего проекта «Squid». В 2002-м «Squid Project» был переименован в «S.P.C.». Далее Игорь



▲ Qorser



▲ Igor O. Vlasov



▲ Derek Scott

создаёт проект «Celtic Rhythm», базирующийся на танцевальном минимал тек звучании для клубов. Как продюсер Игорь использует дип, минимал, даб, экспериментал и даунтемпо. Постоянно находясь между этими стилями музыкант рождает своё уникальное звучание.

Steve Cooley - начинал писать музыку ещё на 386-м, используя временами Мак. Спустя несколько лет Steve вместе с братом собирает аналоговый синтезатор, развивает DJ аппликацию, названную впоследствии QTTurntable (Mac OS9). Теперь Steve создаёт музыку при помощи своей cellphone/pda/ камеры. Также он использует G4 Powerbook, GarageBand, Reason, Renoise и другой различный софт.

Izidor Radmanovic aka bLURiX является молодым хорватским музыкантом. В 95-м Izidor делает первые шаги в электронной музыке, создаёт несколько ремиксов в своё удовольствие. В 99-м музыкант достигает определённого развития и продуктивности в понимании философии созидания электронного звучания. С 2001-го Izidor начинает работать как DJ. После поступления в теологический университет в 2004-м звучание этого продюсера становится более глубоким, теперь, как говорит Izidor, в каждой композиции есть кусочек его души.

Качаем: <http://dobox.dajis.net/site/>



CLAUDE VONSTROKE

«At the Controls»

Claude VonStroke (Клод фон Строк) готовит к выходу сборник «At the Controls». Ищите в магазинах с сентября.

Прошлые компиляции «At the Controls», составленные М.А.Н.Д.У. и Джеймсом Холденом, получили широкое признание, а web журнал Resident Advisor (одно из самых уважаемых изданий, пишущих о танцевальной музыке) назвал «At the Controls», составленный М.А.Н.Д.У. лучшей компиляцией года. Первая же часть, над которой трудился Холден, заняла почетное третье место.

Выходит, что Клоду пришлось хорошо потрудиться, дабы не ударить в грязь лицом. На двух CD он собрал тридцать один трек. Здесь представлены продюсеры со всего мира, начиная с горячих представителей Берлинской школы (таких как Samim, Catz & Dogz, Lee Curtiss) и американских ветеранов (Kenneth Graham, Shawn Rudiman), заканчивая восходящими британскими звездами (Simon Baker, Gilles Smith, Dan Berkson). Здесь же будут представлены новые треки лейблов Dirtybird и Mothership, включая новый трек самого Клода, написанный в соавторстве с Кристианом Мартином. Будем ждать.

Релиз на лейбле Resist Music ожидается третьего сентября.



BOB MARLEY:

первый официальный сборник ремиксов

24 июля выходит сборник под названием Roots, Rock, Remixed. Лучшие современные продюсеры, включая Fort Knox Five, Jimpster, Yes King (Rhys Adams & Mark Rae), Afrodisiac Sound System, Trio Elétrico (Boozoo Bajou) и DJ Spooky, сделали ремиксы на 12 композиций великого мастера. Лучшие музыкальные критики уже признали, что эти люди сделали практически невозможное: они заново вдохнули жизнь в и без того сверхпопулярную музыку. Боб марли - один из самых любимых и самых важных людей, пришедших на нашу планету. Регги и свободная музыка сегодня - синонимы. Конечно, благодаря этому непревзойденному таланту. Roots, Rock, Remixed - первый сборник ремиксов, который получил нотариально заверенное признание от семьи самого Боба Марли, а Крис Блэквэлл (продюсер, который помог Бобу приобрести мировую славу) утверждает, что Roots, Rock, Remixed, сохранив дух «The Wailers», представляет собой великолепную клубную пластинку. Думаю, услышав эту новость, поклонники великого таланта пошли стоять в очередь.

Текст: Лета



Surgeon - Floorshow Part 1

★★★★★

Лейбл «Counterbalance» стреляет редко, но метко: Surgeon - Floorshow Part 1.

Surgeon - это имя, на которое молилось целое поколение рэйверов Москвы и Питера 90-х. Произведения этого музыканта играли все техно-персонажи тех времён: Magic B, Слон, Компас Врубель, Ухо, Яна, Кислоид... Практически все релизы Surgeon'a попадали в верхние строчки мировых техно-чартов. Но со временем всё меняется, старые герои уходят, появляются новые и т.д. Surgeon - один из немногих, кто героем и остался, надеюсь, что



Redhead And Bando - Wierpie

★★★★★

навсегда. Иногда посредственные и недалёкие люди говорят, что техно за все эти годы не развивалось, так вот, что я им скажу: «послушайте Surgeon'a, прогресс его звучания налицо, поэтому закройте свои грязные глотки... недотёпы!»

Тоже молодой лейбл - «Still Music Classix», всего второй релиз, зато какие люди: Redhead And Bando с релизом «Wierpie». Да, сейчас, для успешного старта лейбла обширной сети дистрибуции недостаточно, нужен качественный саунд и состоявшиеся имена. В этом смысле «Still Music Classix» сделали всё правильно. Пожалуй тут работает тот редкий случай, когда 2-х трековая пластинка стоит порой целой LP, потому как оба трека действительно классные. Композиция «Transistor» напоминает классиков Utility Plastics, однако Redhead и Bando определённо интереснее.



Glenn Wilson - The Return

★★★★★

На лейбле «Planet Rhythm» состоялось возвращение Glenn'a Wilson'a с одноимённой пластинкой «The Return», хотя он вроде никуда и не уходил. 3 хороших трека, очень близких к харду. Этот релиз подойдёт в тех моментах, когда мозг понимает, что больше плясать нельзя, а ноги остановиться уже не могут. В общем тело на износ.



Marko Nastic - Easter

★★★★★

Новый лейбл «Shadow FAX» и сразу же такое имя - Marko Nastic, релиз «Easter Happines». Возможно это сам Marko решил обзавестись собственным лейблом. Саунд это релиза весьма минималистичен и несколько нетипичен для Marko. Возможно наш герой окраску решил сменить, хотя коммерческий его ход не назовёшь. Треки достаточно глубокие и мрачные, уверен, что ставку Marko сделал прежде всего на эстетов, а не на толпу.



Gregor Tresher - Neon

★★★★★

На лейбле «Datapunk» вышел очередной электро-техно релиз: Gregor Tresher - «Neon». «Datapunk» тяжело, но уверенно прокладывал себе дорогу несколько лет и теперь заслуженно собирает лавры победителя, что несомненно отражается и на издающихся здесь музыкантах. На пластинке 4 трека, все достаточно разные, а главное не припарные.



Cisco_Ferreira_ - T.R.I.N.I.T.Y. Remixed

Экстравагантный персонаж Cisco Ferreira издался на легендарном лейбле «TRESOR» с релизом «T.R.I.N.I.T.Y.» Remixed, где свои римейки сделала веселая техно-братия, и вот что получилось. Adam

Вевер ударился в моду - минимал по баксам, снеры по еврам. Но не всё так страшно, бывает и хуже. Hertz - тут всё нормально, в смысле без особых изменений, тёлки на каблуках не пляшут, значит не попса. Chris Liebing, если были сомневающиеся в верности релиза, то после знакомства с видением Chris'a всё становится на свои места - «Гламуром тут и не пахло». Наконец Heinrich Mueller, кто-то жаловался, что гопники украли у нас электро? Так вот, это не так, просто послушайте, что думает по

Deetron - Isotope

★★★★★

У меня всегда возникали какие-то сомнения по поводу этого музыканта, он то отталкивал от себя неожиданно, то притягивал как магнит. Его релиз «Isotope», вышедший на «Music Man» стал очередной неожиданностью. Здесь нет классического детройта на затравку или минимала под горячие ноги, здесь просто утро. Точное здесь не просто утро, а волшебное утро! Треки этой EP'шки можно смело ставить на репит на целый месяц вперёд и энергии от Deetron'овского Isotope'a хватит не только на вас, но и на окружающих.



Chris Binder - Spectrum»Vs Michael Lambart

★★★★★

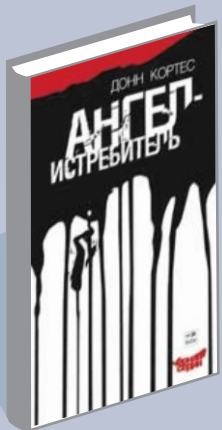
Chris Binder и Michael Lambart выпустили очерединую блин - «Spectrum» на лейбле «North Beatz Audio». В названии релиза фигурирует сокращение VS - типа противостояние, но непонятно кто здесь кому противостоит, потому как все треки тут разные. Для любителей сладенького есть трек «Shape Scan», для любителей размеренного саунда - «Overdose», для тех кто любит пожестче - «Nightlife» и неглубокие эксперименты в «Generate to Vibrate». В общем техно на любой вкус, никто не обделён. Короче говоря: «Волки сыты - овцы целы».



этому поводу Mueller и вы поймёте, что электро за нами.

Текст: FTQ





Донн Кортес
“Ангел-истребитель”



Русские авторы триллеры писать не умеют. Поэтому читайте зарубежные. Вероятно, что такого сумасшествия мир не видывал со времен фильма “Крик” №1. Произведение очень экзотично!

Маньяк не один - это раз.

Они не прячутся, а выкладывают результаты своих “шалостей” в Интернет - это два.

“Мститель” - еще более психованный и жестокий, чем убийцы - это три.

Заметьте, это НЕ фантастика, а всего лишь триллер. Стоит задуматься о возможности таких событий - всерьез.

Текст: Arina



Свен Лагер
“Фосфор”

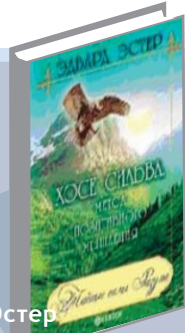
Источник небывалого свечения, олицетворение пороков и надежд, буйство красок и мрачная тишина. Всё это о нём, городе, где мечты становились реальностью и тут же сгорали в огне апатии.

Это легенда о Берлине 90-х. О месте, что потерялось во времени и карнавале судеб. Из вернувшихся, мало кто остался прежним. Те же, кто посмел выжить, теперь владеют всем, что только может и должно соприкоснуться с искусством.

Элитные ночные клубы, дизайнерские фирмы, звукозаписывающие компании, арт-галереи и личные психоаналитики.

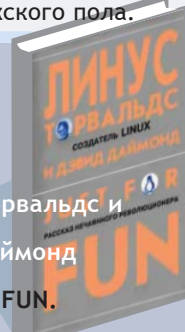
Ведь после такого взрыва привычной культуры - невозможно оставаться в рамках обыденности.

Люди эти и не стараются, а каждые сутки чуть подвигают наш мир к краю...



Эдвард Эстер
“Хосе Сильва: Метод позитивного мышления”

Книга для беременных. Когда так хочется позитива, приятных впечатлений, всё видится в розовом свете и хуже уже 100% некуда. В ином состоянии данный оптимистический бред воспринимать - невозможно. Противопоказано всем лицам мужского пола.



Линус Торвальдс и Дэвид Даймонд
“Just for FUN.”

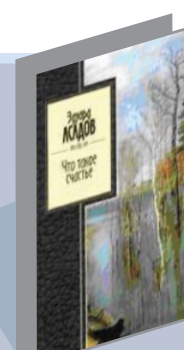
Рассказ нечаянного революционера”

Книжка о том, как результат шутки может стать мировым достоянием. Именно так и получилась операционная система “Linux”. Юморные авторские комментарии по поводу всего и случаи из частной жизни программистов - не позволяют читателю заскучать. Индустрия технологий и пути их развития раскрываются здесь наиболее полно и понятно. Не книга, а великолепный подарок любому симбиозу “компьютер - человек”.



Рождение современности.
СоТворение мира

Что мы знаем о мире, где обитаем? Не очень-то много. Мы лишь стараемся чего-то добиться, как-то выжить. Каждый - индивидуальность. Это понятно. Но ведь то же самое люди делали и до нас. Нам нужно только заглянуть в зеркало истории и узреть, чего стоит наша “драгоценная” жизнь. Это только сейчас кажется, что щупленький студент-архитектор - бесперспективный неудачник. Возможно, что уже через пару лет он поведет в бой персональную армию убийц.



Эдуард Асадов
“Что такое счастье”

Сие беззаботное путешествие запомнится читателю надолго. Стихотворения и поэтические зарисовки поражают изысканностью и утонченностью. Доступность и понятность при этом не потерялась. Автор, естественно, не дает четкий ответ на вопрос в названии книги. Зато подкидывает множество милых примеров для размышления. Местами всё настолько хорошо и прекрасно, что этот “сахар” начинает поскрипывать на зубах. Очень странная, но светлая и радостная книжица.



Ричард Матесон
“Куда приводят мечты”

Кино-шедевр, снятый по этому роману был удостоен премии “Оскар”. В некоторых странах книгу приводят, как трактат о загробной жизни, которая (по мнению автора) гораздо интересней, но и непонятней. Сюжет завязан на истории погибшего художника, чья жена и муза пытается связаться с любимым. Она периодически чувствует его незримое присутствие и страстно желает вновь воссоединить утраченное счастье.

ежемесячный журнал для индивидуальных застройщиков

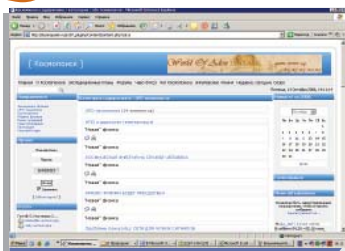
Д	О	М	И	К	Какого построить
----------	----------	----------	----------	----------	-------------------------

идеи
проекты
материалы
строительство
технологии
цены

в каждом номере
эскизный проект дома
с примерной стоимостью
его строительства,
цены на товары и услуги
по строительству
и много другой полезной
информации

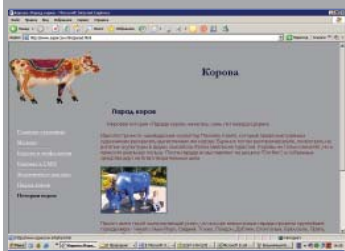
Подписной индекс 50771 в каталоге Почта России и Роспечать
Адрес редакции: г. Белгород, б-р Народный, 17, тел. 27-76-90

Журнал одобрен и рекомендован к распространению правительством Белгородской области



kosmopoisk.ru

До определённого времени данный проект не был так популярен. При советах вообще о разговорах на подобные темы сажали в психушку. О каких? О демонах, о снежном человеке об НЛО, в общем обо всём невероятном. А сейчас в любой жёлтой газетёнке обязательно подвернётся тема, где что-то пишут о подобном. Космопоиск же является серьёзной организацией, работающей на своём интуизмазме. Когда то сам хотел вступить туда, но как-то не дошёл. В Космоске очень много молодёжи, уверен, что думающей молодёжи гораздо интереснее именно тут, а не в подростковых лагерях. Статьи в нашей области тоже есть представительство, находится оно толи в Новом, то ли в Старом Осколе, есть даже свой сайт в сети: <http://oskol-ufo.kosmopoisk.ru/>. Но пародокс вот в чём - на главной странице изображена не без известная Хоркина, неужели она тоже аномальный продукт?



supercow.info

Сайт посвящён коровам, в смысле животным. Кстати ресурс данный полезен не только представителям сельскохозяйственной академии, но белгородским пацанам. К примеру, многие мужчины называют представительниц женского

пола тёлками, что является типичным невежеством. Потому как тёлкой или коровой называют отелившуюся самку крупного рогатого скота, а ни разу не отелившуюся стельную самку называют нетелью. Поэтому будьте парни последовательны. Кстати один мой знакомый так заболел одной из индийских культур, а там, как известно это животное действительно священо и неприкосновенно. В Индии меньшим грехом считается убийство человека, нежели коровы. Так вот, возвращаясь к знакомому - теперь он говорит так: «Мама, ты не моя мама, моя настоящая мать корова!».



dirty.ru

Если вы облазили всё что можно и не знаете что делать - заходите на dirty.ru. Тут много всего, например то о чём говорили Буш и Блэр между собой, не зная, что микрофоны были включены. Старая КГБэшная шутка, а до сих пор работает. В общем-то ничего нового и удивительно, но подробности то все любят :) Ещё о страшном. Отсюда же можно узнать, что в Китае уже давно работают правительственные Интернет-пропагандисты, которые активно агитируют обывателей, занимая проправительственные позиции. Странно, что в России ещё не занялись вплотную этим вопросом. В США принят и уже вступил в действие закон, согласно которому в Интернете созданы 2 ресурса, где регистрируют всех сексуальных маньяков. Все совершенные правонарушения и преступления описаны подробно. Так что завидуйте российские женщины американкам, наших маньяков ещё и поискать надо.



proza.com.ua

Чтобы не думать, что интернет - это та же помойка рекомендую посещать этот сайт. Отличный ресурс, базирующийся в недрах украинских умов и не только. В общем-то, тут по-настоящему творческие люди выражают свои мысли, как могут, это надо читать и смотреть. Просто название некоторых работ: «Африканский постмодернизм», «Японский хардкор», Герард Реве «По дороге к концу», «Точка сборки» - совсем не том, о чём вы думаете, «Шаргород», «Растения любви», «8-bit opera», «Гламурный трэш», «Techpor Japan», «Handmade Culture», «Святая Деревенщина» и т.д.



deadhouse.ru

Здесь тусят различные мракобесы, если не визуальные, то в душе точно. Любимая смерть - заходи. Фото и видео материалы: суицид, трупы и морги, терроризм, аварии, ДТП и многое другое. В общем когда очень плохо на душе, типа всё отстой - заходи и поймаешь, что всё не так плохо, что тебе повезло)) Уверен, что для студентов медфака сайт покажется забавным, они и так по моргам на практике шныряют. И ещё, данный ресурс предлагает заработать любому. Для этого надо прислать эксклюзивный материал, 1 бакс за фото, не густо, но и не пусто.



каждую среду на все сеансы скидка 50% для всех



АНТИДУРЬ

Провалить задание, угробив по ошибке в Лондоне известного олигарха?! Такого спецзаблужбы не прощают! Герои фильма спецагенты Виктор Вельмишев и Влад Кошкин оказываются «списанными» в непонятное заведение со странным названием «Антидурь», где их боссом отныне становится суровый полковник Зинаида Мороз и не даёт соскучиться криминалист Николай Раков. Наши герои совсем было впали в отчаяние, примеряя на себя роль «канцелярских крыс», как неожиданно в размеренное существование двух друзей врывается случай, превращая жизнь в череду невероятных событий и нелепых авантюры. Тут-то Велик и Кошка понимают, что недоценили новое «место работы». Им предстоит невероятные приключения и нешуточные перипетии с поимкой хитроумного наркобарона Резо, игра в кошки-мышки с его подельниками-головорезами и спасение, как это ни странно, настоящей любви.

С 6 сентября



МОНГОЛ

В один из самых грандиозных проектов российского кино в ближайшее время может воплотиться замысел Сергея Бодрова о юности Чингисхана. История человека, ставшего легендой, уникальная история любви владыки полумира - это время, когда еще никто не знал, что Темуджин станет великим ханом всех монголов. Слоганом будущей эпической саги послужила монгольская поговорка: «Не презирай слабого детеныша, он может оказаться сыном тигра».

С 20 сентября



ГЛЯНЕЦ

Молодая девушка Галя приезжает в Москву из города Шахты. Она мечтает стать супермоделью и украсить своим фото обложку модного глянцевого журнала «Beauty». Но главный редактор журнала говорит, что у Гали нет данных, после чего девушка идет работать швеей к известному модельеру.

Случайно она принимает участие в одном из модных показов как модель, после чего ее тут же увольняют. Но волей случая Галя становится помощницей владельца элитного частного агентства, занимающегося подбором невест для богатых людей, а после и сама превращается в «элитную невесту».

С 23 августа



ОБИТЕЛЬ ЗЛА 3

Продолжение экранизации популярнейшей survival-horror компьютерной игры. Агент спецназа Эллис, ставшая обладательницей сверх человеческих способностей в результате биологических мутационных экспериментов, перебирается в пустыню Невада, где на новом месте находит ещё несколько выживших.

Вместе они снова предпринимают попытку устранить смертельный вирус, превращающий людей в зомби, добравшись до вышедших из ума руководителей и ученых компании Амбрелла, ответственной за его распространение.

С 20 сентября



ВОЙНА

Уже долгое время полиция не может поймать циничного и беспощадного киллера, на совести которого множество человеческих жизней. Будучи охваченным желанием отомстить за смерть друга, ставшего одной из жертв преступника, агент ФБР решает взяться за расследование этого дела самостоятельно.

Следы приводят его в город, где орудуют азиатские банды. Неожиданно для себя герой оказывается в самой гуще кровавых разборок. Теперь его задача не только свершить правосудие, но и спасти собственную жизнь.

С 30 августа



ЧАК И ЛАРРИ: ПОЖАРНАЯ СВАДЬБА

Верные друзья, Чак и Ларри, решают изобразить из себя гомосексуальную пару, чтобы один из них получил социальные льготы, предназначенные для семейных.

Но когда местный придирчивый чиновник начинает выяснение деталей, «заговор» из конфиденциального становится вопросом номер один для города, попадая на первые страницы газет.

Вынужденные изображать из себя влюбленную пару, Чак и Ларри должны теперь пробираться через каскад нелепых и смешных ситуаций. Кое-как выжив после своего «медового месяца» и отчаянных попыток избежать публичности, герои приходят к пониманию того, что именно умение устоять в трудную минуту вместе и делает семью настоящей.

С 6 сентября



THE PANIC CHANNEL

“One”



Это первый релиз коллектива, все участники которого являются профессионалами своего дела.

Волшебные рифы виртуозного гитариста Dave Navarro запоминаются даже лучше текста. Альбом невероятен по качеству и восприятию звучания. Каждый звук, тональность голоса, ритмический скачок - великолепны. Не считаясь с тем, что проект явно коммерчески успешный, каждая композиция исполнена с чувством и эмоциями. Священная редкость в мире шоу-бизнеса.

Стиль: американский гитарный рок

Слушать: корпоративным зомби.

Текст: Arina



AFI
“Decemberunderground”

Амбициозный и пафосный 7 студийный альбом группы “AFI”. Чуть приправленный готикой. Интересных моментов 2: танцевальный ритм и женский голосок на заднем плане. Страдания вокалиста никак не соотносятся с реальностью, а уж с музыкой - тем более. Песни не похожи друг на друга. Зато похожи на композиции из прошлых альбомов. Видимо группа решила выбрать коммерчески проверенное старьё. 15 лет существования завершились пустотой. Настолько угнетающей, что дальнейшие поиски группы - не важны.

Стиль: готический поп-панк.

Слушать: ярим фанатам ска-панка.



ТЕАТР ТЕНЕЙ
“Зверь”

“Театр Теней” можно начинать одаривать комплиментами и признанием.

Меховой дизайн обложки, сочный звук, неплохие тексты и виртуозные музыканты.



BIG COCK
“Big Cock”

Всё, что было примечательного в группах “King Cobra” и “Lynch Mob” воплотилось в этом проекте. Отличный второй альбом, насыщенный маленькими бедами и радостями штата Аризона. Никаких бесконечных гитарных записов, новомодных фишек и неразборчивых воплей. Плюс забавный кавер на песню Tom Johns “She’s A Lady”.

Чистый музыкальный драйв. Секс, стёб и рок-н-ролл - это именно то, что актуально каждой осенью.

Стиль: хард-рок.

Слушать: и хрумкать попкорн.

Песня “Ворон” просто маленький шедевр! Не понятно, почему коллектив сравнивают с “Арией”. Сходства, к счастью, никакого. И всё же... У альбома один единственный минус - отсутствие какой-либо идеи или направленности. Но для России это вполне нормально и приемлемо. Отличный подарок поклоннику русского рока.

Стиль: хард-рэви новой волны.

Слушать: и обнимать флаг Государства Российского.



BOB SINCLAR
Western Dream

Bob Sinclar - это alter ego Криса “Chris The French Kiss”, 31-летнего диджея из Парижа. Про него говорят всякое. Он вам и порно-звезда, и шулер, и чуть ли не Джеймс Бонд. За вертушками он едва не с колыбели - аж с 1986 года! Ох уж мне эти французы!

Стерильно. Рационально. Предельно технологично и утилитарно. И абсолютно неинтересно. Не сказать более, бездарно. То есть творчества как такового здесь, собственно, и нет. Есть голая технология. Есть бит. Есть пара навязчивых мотивов. Входящий в моду ямайский саунд (аутентичный до такой степени, что своим участием здесь отметился сам Gary Pine, легендарный певец группы Bob Marly The Wailers). Последнее обстоятельство, несомненно, выгодно отличает Bob Sinclar от других коллег по цеху. Что ещё? Ну и всё. У всех простой халатик, а у Bob Sinclar - с перламутровыми пуговицами. Мелочь, а приятно



TIGA

Sexor



JUSTIN TIMBERLAKE
FutureSex/LoveSounds

Над звуком альбома «FutureSex/LoveSounds» работал знаменитый хип хоп продюсер Тимбаланд, только за последние 2 года сделавший десяток альбомов №1 в стиле Hip-Hop и R&B, он не ограничивается этими стилями и экспериментирует с такими музыкантами как Нелли Фуртадо, Бьёрк, Бэк. Теперь и музыке Тиберлейка он придал новые краски, и результатом сотрудничества двух талантов стал альбом, веско претендующий на звание самого интересного и новаторского поп-релиза 2006 года. Первый сингл с пластинки, «SexyBack», немедленно стал хитом Сам продюсер уверяет что на создание электронной основы этого трэка как и обычно ушло каких-то 10-15 минут. На вопрос сколько берет Тимбаланд за написание одного трека для звезды, продюсер отвечает что зависит от настроения, а в среднем 200 - 250 тыс. долларов за трек

Tiga - важная персона в мировой клубной культуре последних трёх лет. Пионер возрожденной моды на электро-поп, талантливый музыкант и просто обаятельный молодой человек. Спродюсерами альбома стала небезызвестная команда Soulwax, а с вокальными партиями помогли знаменитые Scissor Sisters. Эти ингредиенты, с одной стороны - нехитрые, а, с другой стороны, - ну просто необходимые



PAUL OAKENFOLD
A Lively Mind

Paul Oakenfold - один из крупнейших диджеев и ремиксеров. В числе его клиентов Madonna и Michael Jackson. В записи диска приняли участие такие вокалисты, как Pharrell Williams, Ryan Tedder и Spitfire, что придало ему дополнительный драйв. Самые заводные и танцевальные хиты на пластинке - инструментал «Save The Last Trance For Me» и песня «Not Over. Треки «Switch On», «Praise The Lord» и «Set It Off», наполненные внутренним напряжением и жесткими индустриальными ритмами в духе Prodigy, отлично подошли бы к кино-блокбастерам В общем, с пластинкой «A Lively Mind» тебе не придется скучать!

для хорошего альбома. Это именно то, что выделяет проект из сотен подобных и делает его заслуживающим внимания. Новое творение электро-гуру - абсолютный must have для всех ценителей жанра.

Текст: Dj Vadique





Отдам футболку в хорошие руки



Э то раньше туда за нарядами заходили только пенсионеры и бомжи. Теперь магазины «Секонд хенд» стали местом паломничества прогрессивной молодежи. В «секонде» ходят уже не только дома, но и по улицам и даже по тусовкам. «Джинсы за пять тысяч, а майка - за десять рублей» - все больше людей одеваются сегодня по этой схеме. Ни капельки не парясь по поводу того, что до них кто-то носил эти вещи...

Копусё: Первый раз я наткнулась на «секонд», когда мне было лет тринадцать. Это был небольшой подвальчик на углу булочной. И вот однажды утром на том самом углу появилась нарисованная на большом куске картона вывеска «SACOND HAND». Эти цветные буквы, написанные фломастерами, а так же слова моих прожженных жизнью подруг о том, что там лежат вещи из далеких стран, которые надоели своим прежним владельцам, - все это очень повлияло на мой детский умишко. (Особенно то, что там все «почти за бесплат-

но!») И уже через пару минут я с остервенением рыла дно огромной коробки, полной всякой всячины. Там были и юбки, и кепки, и майки с героями мультиков! А еще много разных книжек и игрушек... Откопав, наконец, желтые шортики с кружевами, я со скоростью реактивной ракеты понеслась домой просить деньги на обновку. Единственной омрачающей дело деталью было небольшое пятно на... ну, там, где обычно и появляются пятна на шортах. Но этот факт мне показался тогда несущественным, тем более, что стоили они как просроченное мороженное! Правда дома вместо денег я получила грандиозную взбучку и неделю домашнего ареста («Чтоб не шлялась по всяким злочным местам!!!»)...

Ритикук: А мне первую шмотку из «секонда» притаранил папа. Это была футболка нежно-лилового цвета с надписью «Michigan State University». Тряпье это явно не годилось для ношения «в люди», но не из-за качества, а потому что

цвет для меня тогдашнего был вызывающим. Поэтому футболка навечно закрепилась в статусе домашней. «Жива» она до сих пор, правда, скоро она, видимо, уже перекалфицируется в тряпку. Потом, когда я стал большой и сознательный, у меня появилось много секондовских вещей.

Копусё: А я долго считала посещение «секондов» и отоваривание там стыдным и срамным делом: так на мою неокрепшую психику повлиял тот скандал с родителями из-за шорт... Типа, «Фу, вещи с убитого американского бомжа» и все такое... Хотя я знаю очень богатую семью, которая меняет машину каждые пол года и на выходные ездит в Лондон, чтобы просто пройтись по бабам... И все они с удовольствием одеваются в «секондах»!... Но у моих родителей до сих пор живы предрассудки и комплексы насчет моего гардероба: «Мало ли кто это на себя надевал, может, больной какой!...»



Ритикук: Долгое время меня тоже не привлекал процесс копания в огромных кучах непонятной одежды. Наверное, и вас многих это не совсем вдохновляет. Но это все до тех пор, пока не найдешь что-нибудь действительно стоящее. Если раз повезет - будешь копать снова и снова.

Копусё: Да, а потом это превращается в зависимость. И не можешь остановиться даже тогда, когда шкафы начинают трещать от количества спутанных клубков кофт-штанов-маек-свитеров - и т. п., купленных в «секонде». Когда вещи ровным слоем покрывают все поверхности твоей квартиры... Ты все равно идешь и «копаешь»...

Ритикук: Как правило, по «секондам по-одному не ходят». Как-то всегда толпой. И тогда начинается соревнование: куча народа с разбегу врывается в гору тряпок, стараясь урвать себе шмотку получше, постильней. Действия эти становятся беспорядочными и напоминают копошение воробья-

ев в куче потенциальной еды.

Копусё: Ты че?! Это ж настоящее искусство - откапывать вещи!!! Станешь перед этой большущей горой с вещами стилия «бабье лето», пристально на нее смотришь, выискивая признаки какой-нибудь модной-премодной шмотки... И видишь, как твоя подруга снимает с самого верха кучи шикарную вещицу и спокойно уносит ее прямо из под твоего носа (!..!...). Это называется профессионал... Круче всего достать эксклюзив из ящика «все по пять рублей». У меня есть!

Ритикук: «Жизнь прожита зря, если не разу ничего не спер из секонда...», - говорит герой книги модного писателя Тетерского. Ну что тут сказать? Несмотря на то, что в «секонде» можно купить вещь за 5 - 10 рублей, тяга к халыве берет свое. Тырят ОЧЕНЬ часто, благо способов - 500, описывать их, думаю, не стоит, чтобы не распалить интерес к такому роду шоппинга...

Олеся, 19 лет. Первой

стыренной мной вещью был коротенький вельветовый пиджачек. Я его как увидела, сразу влюбилась... А денег с собой не было. Потом меня совесть мучила... Правда, недолго...

Максим, 24 года. Да тянуть из «секонда» не преступление, у них даже убытка нет из-за этого. У меня полно таких вещей. Наверное, это клептомания...

Ира, 17 лет. Нет, я сама никогда...

Копусё: Воровать - это плохо!!! Чему мы вообще читателей учим?! Я бы в жизни!...

Ритикук: А как же та юбка с карманами?...

Копусё: НЕ СЧИТАЕТСЯ!

Ритикук: А шарф с мишками?

Копусё: Это было давно...

Ритикук: Ну а как насчет вот этой олимпийки?!?!

Копусё: Все, ОТВАЛИ!!!

Текст: Горбунова Анна
Горбунов Андрей

ENERGY
104.2^{FM}



HITMUSICONLY! 

ЭНЕРГИЯ 104.2. ТОЛЬКО ХИТОВАЯ МУЗЫКА