

МАРТ '06

КРАСНЫЙ БУРЖУИ

ЗИММА



Формула Красоты

СОВРЕМЕННЫЙ
СУПЕРМАРКЕТ

Г. БЕЛГОРОД,
УЛ. БЕЛГОРОДСКОГО
ПОЛКА (КИРОВА) Д. 34

ЕЖЕДНЕВНО
С 9⁰⁰ ДО 21⁰⁰
БЕЗ ПЕРЕРЫВА

ТЕЛ.: 27-35-89

30 коллекций
декоративной косметики
всегда с новинками

180 коллекций парфюмерии

косметика, средства
по уходу за волосами,
бытовая химия,
французская, итальянская,
бельгийская,
корейская бижутерия,
подарочная упаковка

ВПЕРВЫЕ
В БЕЛГОРОДЕ!

400 м²

ПАРФЮМЕРИИ, КОСМЕТИКИ
И БЫТОВОЙ ХИМИИ



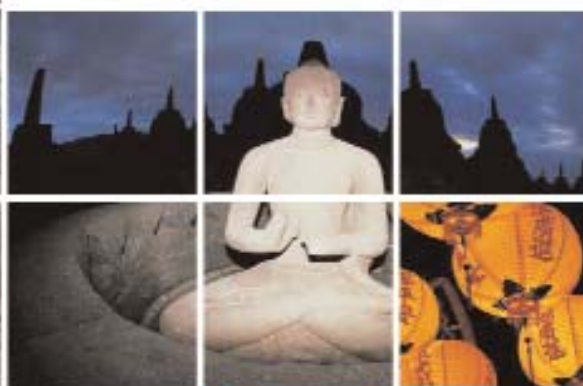
ООО "Клуб Путешественников"
г. Белгород, ул. Попова 34, оф. 14
тел. (4722) 32-46-96, факс (4722) 32-00-75
e-mail: club@tzbcl.ru

лиц. серия ТД № 0034480, рег. № 31-сф-04182 от 28.09.05 г.
лиц. серия ТД № 0034587, рег. № 31-сф-04140 от 28.09.05 г.

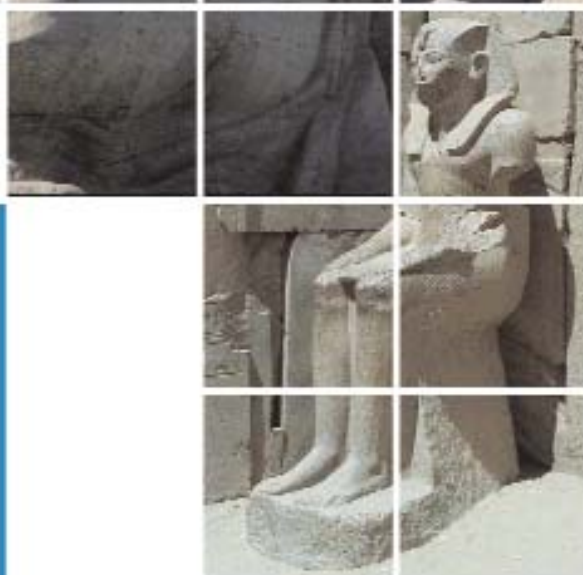
ТУРИЗМ ОТДЫХ ПУТЕШЕСТВИЯ



**mostour**
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО



- * пляжный отдых
- * экскурсионные программы
- * образовательные программы
- * лечебно-оздоровительные программы
- * индивидуальные туры



**Белгород,
Народный б-р д. 70, оф. 620 (Дом Быта)
тел. (4722) 27-18-23**

реклама



e-mail: sharipoff@mail.ru

арт-проекты:
e-mail: artburjuy@mail.ru

Главный редактор:
Марат Шарипов
Редактор: **Ольга Евсюкова**
Дизайн: **Progressive Arts**
Верстка: **Le][us**
Муз. обозреватель & арт
подборка: **Юрий Капустин**
Авторы: **Мария**
Вишневская, Евся, Монро,
Герда Ипполитова, Arina,
Le][us,

Издатель и учредитель :
ООО "Мост"; г. Белгород, ул. Народная, 70.
Рекламная служба: **Максим Серебрянников**

Издается ежемесячно. Отпечатан в типографии Полиграф. Москва. Распространяется через сети "Роспечати", "Газетного двора", а также через магазины, клубы, рестораны г.Белгорода. На все опубликованные в журнале материалы распространяется 180-дневное, со дня выхода номера, эмбарго. В течение этого срока ни один материал не может быть перепечатан (полностью или частично) в других печатных изданиях без письменного разрешения редакции. По истечении срока действия эмбарго все перепечатываемые материалы журнала должны сопровождаться кредитной линией следующего содержания: "В оригинале этот текст/это фото был/было опубликовано в журнале "КРАСНЫЙ БУРЖУЙ"". Редакция намерена обращаться в суд по поводу любого незаконного использования материалов журнала. Мнения авторов статей по тем или иным вопросам не всегда совпадают с мнением главного редактора и редакции в целом. Редакция не несет ответственности за точность публикуемой информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованными материалами. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных публикации. Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Р.Ф., ЦЧ Управление св-во № ПИ ФС 6-0060 ОТ 11.03.05 тираж 3000 экз.

**ТАРИФЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ
В ЖУРНАЛЕ "Красный Буржуй"**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МОДУЛИ		
1+1 (РАЗВОРОТ)	18 000	руб.
1 ПОЛОСА	10 000	руб.
1/2 ПОЛОСЫ	6 000	руб.
1/3 ПОЛОСЫ	4 000	руб.
1/4 ПОЛОСЫ	3 000	руб.
1/8 ПОЛОСЫ	2 000	руб.

НАЦЕНКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ.		
2,4-Я СТРАНИЦА ОБЛОЖКИ*	100%	
3-Я СТРАНИЦА ОБЛОЖКИ*	50%	
ПОЛОСА ПЕРЕД СОДЕРЖАНИЕМ	50%	

*НА СТРАНИЦЫ ОБЛОЖКИ ПРИНИМАЮТСЯ МОДУЛИ
РАЗМЕРОМ НЕ МЕНЕЕ 1 ПОЛОСЫ.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО РАЗМЕЩАТЬ РЕКЛАМНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ СТРОГО ПО РУБРИКАТОРУ.
2. ЕСЛИ РЕКЛАМИРУЕМАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДЛЕЖИТ ЛИЦЕНЗИРОВАНИЮ, В ТЕКСТЕ РЕКЛАМЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ УКАЗАН НОМЕР ЛИЦЕНЗИИ.
3. ПРЕТЕНЗИИ ПО РАЗМЕЩЕНИЮ РЕКЛАМНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИНИМАЮТСЯ В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ ПОСЛЕ ВЫХОДА НОМЕРА.



DJ ВОЛОДЯ 10
ФОНАРЬ

PLASTMASSA 16
SOUND SYSTEM 20

ПАВЛО
НЕСТЕРЕНКО
(ЛИБИДО)

Baraka

Содружество "Унисон" провело ежегодный концептуальный фестиваль экспериментальной музыки Baraka, посвященный памяти Muslimgauze: memory party - это ежегодный фестиваль, который собирает на своей сцене самых интересных и продвинутых музыкантов в жанре экспериментальной электронной музыки, а также поэтов, видеохудожников, танцоров. На вооружение берется средство художественного выражения: музыка, танцы, видеоарт, литература. Все проявления любви или не равнодушного осознания, а не ненависти или воинственного отношения... Такого рода культурная встреча служит прекрасным поводом для знакомства друг с другом, где можно познать миры друг друга, обменяться творческим опытом. В 2006 году фестиваль трансформировался в новый концептуальный музыкальный проект Baraka, где помимо электронной музыки прошли лекция видеоинсталляции, выставка и этнический декор.

В этом году мероприятие проходило 14-го января в "Tuning Hall" (г. Москва), на фестивале выступили группы F.r.u.i.t.s., Idioritmic (Волга), Spice boys, Nato, Роботы, Strtropharia+Colodec, Nill 62, Карибасы, Даман, Камаль Балан, Биосинтез, Святослав Паномарев, Wave Shapes, а также специальные гости из Норвегии - Biosphere.

Также программа фестиваля включала в себя: беседу с Гейдаром Джахидовичем Джемалем, поэтические выступления Александра Светлова, Дашы Круче, Павла Пеперштейна, Сергей Ануфриева. Видео-арт представили: Роман Аникушин, Antishanti, INN, Intectra. Саунд-поддержку осуществлял DJ Никто.

Drum'n'Bass Killazz

3-го января в Орле состоялся угарный фестиваль "Drum'n'Bass Killazz". Организаторами данного события выступил известный орловский проект "SLK". На вечеринке выступили: DJ Lion (SLK, г. Орел), DJ Nush (Mechanoid Promo, г. Воронеж), DJ FedorOFF (г. Курск), DJ ScraTCH (г. Москва), DJ Pavel Glebov Feat Mc Dan'Z (г. Брянск), DJ VEGA (Mechanoid Promo, г. Воронеж), Dj ButterFly (Mechanoid Promo, г. Воронеж), Dj Antracete (Mechanoid Promo, г. Воронеж),

DJ Winds (г. Курск), который отыграл



R'n'B сет вне концепта мероприятия. Наш город представили DJ S.Deer (Plastmassa Sound System) и DJ FTQ (Plastmassa Sound System), которые плотно познакомили орловскую публику с BreakCore-ом и HardCore-ом. Экспериментальным путем было доказано, что BreakCore очень даже пригоден для классического слэма.

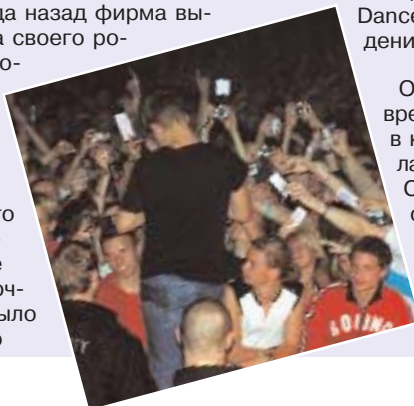
TEKNO VS D'N'B

4-го февраля в Белгороде прошла первая в этом году битва TEKNO VS D'N'B. Данное мероприятие носило тривиальное название "Особое Мнение". Свои соображения по этому поводу в эстах выразили ди-джеи: Lion (SLK / Орел), S.Deer (PSS), Antracete (Mechanoid Promo / Воронеж), выступившие за d'n'b. Tekno сторону отстаивали ди-джеи: FTQ (PSS), Кензо LP (PSS) и Мокрицкий, который в эту ночь был торжественно принят в ряды "Пластмассы". До начала вечеринки предпочтение в битве стилей отдавалось в пользу d'n'b. Еще бы!... Драмкоалиция была представлена сразу тремя городами, а технари только белгородцами. Однако результат оказался несколько неожиданным, в какой-то период казалось даже, что техно побеждает. Но все-таки 4-го февраля публика не выявила победителя. По итогам ночи было принято решение о проведении 2-й битвы для определения победителя. Ждем!

God is My DJ

Armin Van Buuren снял-ся в новом фильме ID&T к клубной культуре - "God is My DJ". Картина - не первое обращение к диджейской тематике киношников. Другими опытами можно назвать "Human Traffic" с Carl Cox, "Groove" с John Digweed, "Its All Gone Pete Tong" с Pete Tong.

В ленте рассказывается история о легендарной компании ID&T, которая и спонсировала съемки. Два года назад фирма выпустила своего рода "автобиографическую" книгу. Но этого покажется не достаточно, и было решено



прибегнуть к средствам более выразительным и масштабным. В закулисе шоу-бизнеса зрителя сопровождает владелец ID&T Duncan Stutterheim. Помимо Armin van Buuren в фильме снялись DJ Dano, Joop van de Ende и Jan Vayne. В Европе фильм вышел на экраны 2 февраля.

DJMonitor

Голландские музыкальные компании договорились объединить усилия для реализации нового подхода к начислению роялти. Благодаря новым технологиям они собираются отслеживать все диджейские сетсы на предмет наличия в них тех или иных треков. Что, по их мнению, должно увеличить доходы музыкантов.

Для реализации проекта Голландское бюро по защите авторских прав и агентство DJMonitor предоставят технологии, уже несколько лет с успехом применяющиеся для мониторинга радио, телевидения и позволяющие идентифицировать музыку. Такой дополнительный доход позволит компенсировать убытки, проистекающие из-за нелегального распро-



странения музыки в Интернете и ожидающегося повального закрытия магазинов грампластинок.

Под наблюдение попадут местные масштабные события, такие как Innerscity, Dance Valley и Sensation. Записи живых сетов будут передаваться на устройство Digital Audio Fingerprints, соединенное с онлайн-базой данных. Отчисление авторских гарантируют DJMonitor, Buma Stemra и ассоциация Belangenvereniging Dance (BVD), следящая за соблюдением прав.

Организаторы надеются со временем внедрить разработку в клубы, притом не только голландские, но и других стран. Скептики задаются вопросами об эффективности системы, способности различать неизданную официально музыку и т.д.

Hardcore

Английская пресса все чаще говорит о возвращении hardcore в клубы и предсказывает, что 2006 год будет годом ренессанса этого жанра. "В то время как пресса, диджеи и продюсеры думают, как стать самыми крутыми, чтобы попасть на танцпол, есть поколение людей, которым наплевать на крутость, они просто хотят веселиться!", - говорит Billy Bunter, ветеран английского hardcore-движения. Действительно, за последний год количество hard style вечеринок в Великобритании увеличилось, а известные клубы устраивают регулярные hardcore-мероприятия. Andy Vagguley резидент массовых вечеринок "Passion" в стиле trance и hardhouse клуба Emporium говорит: "Если мы устраиваем hardcore-вечеринку в Emporium, то она собирает даже больше людей, чем trance или hardhouse! Hardcore сейчас на подъеме!". Многие объясняют это тем, что электронная культура прошла виток в своем развитии, и сейчас выросло новое поколение молодых людей, которое только начинает знакомиться с клубами и рейвами, а знакомство это, как и у многих из нас, начинается именно с самых жестких стилей - с hardcore.



Cannon Project

Нижегородский дуэт Cannon Project, который до недавнего ухода Владимира Лушина (Snake) был трио, давно не новички на танцевальной сцене. Музыкальным творчеством они занялись ещё в 1995 году. Парни много экспериментировали в стилях транс и электро-хаус. Результатом явились две полноформатные работы в этих направлениях. С 2000 года началось активное гастролирование по России и странам ближнего зарубежья. Переломным моментом для Cannon Project стал 2003 год. Тогда, после выступления на фестивале "Казантип", группа полностью поменяла своё звучание, перейдя от мелодичного трансa к жёстким ритмам техно. Сейчас музыку Cannon Project можно услышать в сетах многих известных российских и европейских техно-диджеев. К выпуску готовятся сразу две их новых пластинок на лейблах "Carnage" и "tm D.I.M.A." Предыдущие виниловые релизы постоянно гуляют по чартам техно-магазинов, принося радость огромной армии поклонников техно по всему миру.



Олимпийский Sound

Стало известно, что музыку для открытия XX Зимних Олимпийских Игр, которые проходили в этом году в итальянском городе Турине написал Richie Hawtin. Специально для открытия Игр был написан трек, который называется "9:20". Он был создан в берлинской студии Hawtin-а совместно с известным итальянским хореографом Enzo Cosimi. Этот трек, по задумке создателей, полностью показал всю мощь представления которое задумал Cosimi. В этом представлении были задействованы десятки танцоров, акробатов и достаточно известный итальянский танцор Robert Bolle.

Сама культурная программа Олимпийских Игр по задумке организаторов, была весьма интересной и насыщенной. Организаторы церемонии условно разделили открытие Игр на три части - Ритм,



Страсть и Скорость.

Для Richie, который известен не только как ди-джей и музыкант, но и как личность незаурядная и всегда интересующаяся чем-то новым и непознанным такое предложение вызвало интерес. "Мы с Энзо очень интересуемся пограничными областями искусства и совместная работа над открытием Игр дает нам возможность не только развлечь аудиторию, но и познакомить их с совершенно новыми звуками и образами, то есть возможно дать им возможность испытать новые ощущения, которые они, возможно, до этого и не испытывали", так прокомментировал свою работу Hawtin, который работает над новым альбомом в берлинской студии.

вом брэнд клуба живет и чувствует себя достаточно неплохо.

Как нам стало известно, в конце прошлого года закончились съемки документального фильма о легендарном клубе. Впервые публике эта лента была представлена в Лондоне 15 декабря прошлого года, и планируется, что фильм выйдет в прокат (безусловно, не широкий) в этом году. Фильм посвящен скорее Димитрию Хегеманну, человеку, который сыграл ключевую роль в открытии как лейбла, так и клуба Tresor. Сквозь историю жизни этого человека показывается не только моменты зарождения самого клуба, но и становления немецкой техно-культуры.

История клуба начинается с середины 80-х, когда Хегеманн открыл свой лейбл Interfisch records, потом переносится на конец 80-х, на момент открытия клуба Tresor в подвале старого универмага. Клуб долгое время служил связующим звеном между Детройтом и Берлином. Именно на лейбле Tresor records выпускали свои первые пластинки Underground Resistance и прочие именитые отцы техно-музыки. В фильме использованы съемки с различных вечеринок, которые проходили в клубе, а также свои комментарии оставили такие люди как Christian Vogel, Jeff Mills, Juan Atkins, Surgeon и другие деятели техно-музыки. Будем надеяться, что фильм дойдет до русскоговорящих поклонников техно-музыки и станет таким же предметом обсуждения как и книга Лорана Гарнье "Электрошок".

Mark Spoon is...

Ушел из жизни немецкий диджей, композитор, ремиксер Markus Löffel, также известный как Mark Spoon. Музыкант скончался 9 января от сердечного приступа в своей квартире во Франкфурте в возрасте 41 года.



Mark Spoon, 1964 года рождения, совместно с Rolf Ellmer (a.k.a. Jam El Mar) создал популярный транс-проект Jam & Spoon, не раз радовавший публику хитами, в частности, Stella, Right In The Night, Find Me и Be Angeled. Артист помимо Jam & Spoon участвовал и других проектах - Storm, Tokyo Ghetto Pussy, и Big Room. Среди его заказчиков ремиксов такие известные личности, как Paul van Dyk, Dr. Alban, Moby, Technotronic, Enigma, Deep Forest, Age Of Love, Pet Shop Boys, Frankie Goes To Hollywood и другие.

Tresor

Легендарный берлинский клуб Tresor не сдаётся даже после своего закрытия, которое состоялось весной прошлого года. Команда клуба проводит по Европе туры, лейбл выпускает пластинки, одним сло-

MCPS

Общество в защиту авторских прав при механическом копировании (Mechanical Copyright Protection Society - MCPS) предлагает новую форму защиты авторских прав музыкантов, чьи треки ди-джеи проигрывают в клубах, используя лэптопы и компьютеры. Согласно британским законам, прежде чем сделать цифровую копию той или иной композиции, необходимо получить разрешение владельца авторских прав на эту композицию. Речь идет, прежде всего, о компакт-дисках и виниловых пластинках, которые все реже удается увидеть в руках ди-джеев во время их выступлений в клубах, потому что удобнее их отцифровать и играть на лэптопе. Безусловно, CD и пластинки приобретаются для себя лично, тем не менее, публичное воспроизведение материала, записанного на этих пластинках, требует согласования с автором (получения лицензии). MCPS предлагают следующее решение:

1. Заплатив за годовую лицензию 200 фунтов + налоги, ди-джеи получают право скопировать и сохранить на жестком диске своего компьютера до 20 тыс. треков с целью использовать эти треки во время своих сетов.
2. Все треки должны быть приобретены в установленном законом порядке через магазины или скачены через сайты, получившие соответствующую лицензию, до того, как эти треки будут скопированы на компьютер.
3. Ди-джеи смогут сохранить одну резервную копию каждого трека на жестком диске, которая не войдет в число этих 20 тыс. На данный момент такой механизм защиты еще не утвержден MCPS, и ди-джеи могут до конца февраля 2006 года направить в MCPS свои критические замечания в отношении этой идеи. Наверное, не совсем правильно ограничиваться лэптопами и жесткими дисками, поскольку довольно часто ди-джеи используют CDR с mp3, которые, по сути, тоже являются "цифровыми копиями".

На данный момент MCPS практикует заключение долгосрочного договора, согласно которому каждая копия материала, принадлежащего музыканту-члену MCPS, стоит десять пенсов. Видимо, такой вариант музыкантов не устраивает.

DJ Hell

13-летний этап творческого пути DJ Hell отметил выходом двойного CD, на котором собраны как неизвестные авторские открытия, так и уже засветившиеся по всему миру работы. Очередной "Best Of hard-fucking elec-



tro-techno музыки" от боса Gigolo, ретроспектива, биография в песнях и танцах, высокое искусство, звуковая пародия и имитация, треки отсортированы и выстроены в хронологическом порядке, где все тайное когда-нибудь становится явным.

Здесь Hell демонстрирует нам свою авторскую философию в музыке как элементарную форму развития научно-технического прогресса через тернистый, наполненный творческой рефлексией путь. Уже с начала карьеры Hell придерживался правила нажимать всегда и везде лишь одну кнопку, этот прием помог ему выделиться, то, что слушал он один в пустой домашней студии 10 лет назад, теперь имеют возможность прослушать миллионы людей.



На втором диске представлены многочисленные ремиксы на работы Hell'a с альбома N.Y. Muscle в интерпретации Abe Duque, Dominik Eulberg, Radio Slave др. Великий король, постоянно неудовлетворенный собой человек, бездна амбиций, властный диктатор секты Gigolo rec., бриллиант в индустрии клубной музыки - все эти льстивые формулировки конечно же надуманы. Hell не лучше и не хуже других, а главное, пожалуй, здесь то, что он сам сделал себя таким, а не был рекомендован кем-то на закрытом совещании при открытом голосовании акционеров.

Thomas Brinkmann

Thomas Brinkmann, известный своими ремиксами на Richie Hawtin-a и Mike Ink-a выпустил новый альбом на собственном лейбле "Max Ernst". Многие критики уже пророчат ему лавры одного из лучших альбомов года. Альбом носит название "Lucky Hands", подразумевая, что именно удача движет руками, когда те крутят ручки и жмут на кнопки, в результате чего рождается божественная музыка. Альбом неоднозначный, и вряд ли язык повернется назвать его "home listening techno". Здесь и отголоски все еще "современных" ветеранов Kraftwerk, и группы Rammstein, и Talking Heads. Бринк-

ман, бывший студент Академии искусства в Дюссельдорфе, хорошо известен поклонникам техно и экспериментальной музыки. Лейбл Ernst традиционно выпускает минимал и даб-техно. В свое время Бринкман использовал "вертушки" собственного изготовления с двумя звукоснимателями. Релиз "Klick", созданный целиком и полностью из скретчей, поразил ценителей электронной музыки своей уникальной ритмикой в 2000 году. Ветераны не сдаются и продолжают удивлять!

DJs Are Alive

Пять американских музыкантов, протестуя против роста числа диджеев, играющих с лэптопа, организовали группу DJs Are Alive. Главным недостатком такой порочной практики они видят отсутствие элемента шоу в сете. По их мнению, смотреть часами на пролет на человека за компьютером, невыносимо скучно.

Идеолог движения голландец DJ The Scumfrog (aka Jesse Houk) объясняет свои мотивы просто: "Последнее время ни одно живое выступление в клубе не обходится без компьютера. Но разве это интересно? Согласен, этот аппарат незаменим при создании музыки, работе с треками, но выносить его на публику не стоит. Исконный диджейнг на пластинках и то более зрелищен, чем такая работа. На мой взгляд, диджеи разбились на два лагеря. Первый основой основ профессии видит новые технологии, второй во главу угла ставит развлекательно-увесилительную составляющую. Мы принадлежим к последнему". Его идею поддержали техасский DJ D:Fuse, детройтский продюсер Static Revenger, DJ Skribble и вокалист из Лас-Вегаса Kristine W. Дебют команды состоится в марте на конференции Winter Music Conference в Майами. Коллектив в своих выступлениях собирает использовать вертушки, барабаны, гитару, саксофон. Все это, по их задумке, должно звучать как диджейский сет, но выглядеть как традиционная группа.





Schranz_On

Популярное немецкое интернет-радио "Schranz_On" объявило конкурс с общим призовым фондом 3 тысяч евро. Для участия в состязании музыкантам необходимо сделать schranz-ремикс на популярную хаус-композицию проекта Global DeeJays - The Sound Of San-Francisco. Лучшие ремиксы будут отобраны критиками и изданы на 25-м релизе данного ресурса. Уже известно, что авторы лучших трех треков получают гонорар в размере 500 евро на брата. Остальные участники, занявшие места с 4 по 12-е также будут награждены кругленькими суммами. Демо-версии для конкурса принимаются до 1-го мая этого года. А 15-го июня свет увидит юбилейный релиз с названием "F**king Soundz Of Schranz Franzisko"!

Schtug

Известный харьковский техно-ди-джей Schtug завершил свою карьеру. Говорят, что главной причиной ухода из танцевальной культуры стала женщина. Тем самым подтвердилась старая истина: "Все зло от баб!".



Куры Грипп

У американской корпорации "Мак Дональдс" появился серьезный китайский конкурент, сеть ресторанов быстрого питания "Куры Грипп". Восточный гигант за счет агрессивной политики активно завоевывает мировой рынок. Ожидается, что в 2006-м году в России откроется около 60-ти таких ресторанов. По предварительному плану в Белгороде также будет работать фаст-фуд ресторан "Куры Грипп".

МАГАЗИН "ЛЕГЕНДА"
экзотические сувениры
с Южных морей
и предметы интерьера

**не забывайте
в этой жизни
делать людям
добро!**

**г. Белгород,
ул. Шершнева, 11,
т. 26-71-56**

ПРОФЕССИОНАЛ

- * срочное фото на докум
- * печать фотографий и пл
- * художественная фотос
- * фотомонтаж, коррекция
- * календари, открытки с
- * фото на футболках
- * наклейки
- * реставрация старых фо

ул. Победы 69-а ()
2-й этаж, тел. 8-90

блаженствуй в...

чаем клубе

ЧАША МИРА

г. Белгород, ул. Кирова дом 40-а

тел. 8-903-88-537-88



Около года назад в Белгороде открылся клуб чайных церемоний "Чаша мира". Это совершенно уникальное явление в нашем городе. Раньше у нас никому не удавалось столь искусно создать неповторимую восточную атмосферу. Клуб разделен на несколько "полянок": четыре китайские, две "полянки" мате, славянская и дастархан (арабская). И в каждой из них сочетанием цветов, аксессуаров и освещения создан особый колорит. Расслабляющая этническая или электронная музыка и аромат благовоний лишь дополняют ощущения востока в центре нашего города.

В меню клуба входит около 20 коллекционных китайских чаев, множество разновидностей мате. Дополняют вкус всего перечисленного всевозможные сладости: цукаты, бахлага и многое другое. В клубе регулярно проводится "чайное кино". Все пришедшие смогут не просто насладиться экзотикой востока, но и посмотреть элитарное кино. Кроме того, здесь проводятся концерты живой музыки. Совсем недавно там выступали Сергей Колесников и DJ Nuphrāia. В последствии планируются выступления этнических театров, театров кукол, теней и многое другое.

Мате - Название "мате" происходит от слова "mati", которым южноамериканские индейцы гуарани и кечуа называют тыкву. Именно она используется для приготовления и питья этого напитка. Гуарани - довольно большое латиноамериканское племя, которое обитает в основном в Парагвае, юго-западе Бразилии и северо-востоке Аргентины. Мате широко распространен во всей латинской Америке и сравнительно недавно появился в Европе и нашей стране. В современной официальной традиции мате заваривают и подают как обычный кофе или чай, в отдельных кувшинчиках для каждого участника матепития. Но этот способ является своеобразной данью европеизации всего мира. Традиционно же, для приготовления и церемонии мате использовалась специальная утварь. Калебаса (или калабаса) - кувшинчик для заваривания и питья мате. Это довольно распространенный в латиноамериканском хозяйстве сосуд, который изготавливается из выдолбленной или высушенной тыквы, дерева или серебра. Он в основном применяется для хранения жидкостей и сыпучестей. Лучшими калебасами считаются тыквенные, так как, по мнению знатоков, они лучше всего обеспечивают оптимальный температурный режим заваривания и прекрасно сохраняют вкусовые характеристики мате. Пьют мате через своеобразную соломинку, бамбилью. Она может быть как прямой так и изогнутой. На верхней части находится слегка уплощенный мундштук, а на нижней шарообразной утолщение с множеством маленьких отверстий (ситечко). Те, кто любит мате погорячее используют короткие деревянные бамбилы, а любители холодного мате - длинные изготовленные из серебра. Заваривают мате следующим образом. Сначала в калебасу насыпают небольшое количество сухого мате. Затем он растирается нижним концом бамбилы и заливается кипятком. До-

бавлять горячую воду (заваривать то же мате) можно до 6 раз, по мере выпивания.

Кальян - Курение кальяна - это наиболее приятный процесс курения табака из всех известных способов. Кальянный табак и сам кальян не подпадают под общепринятые представления о курении. В кальяне дым охлаждается, проходя через воду, и при этом фильтруется. Первоначально табак перегоняется в чаше от раскаленных углей, далее дым спускается по шахте, которая погружена в воду, после этой "промывки" дым поднимается вдоль шланга и через мундштук попадает в легкие курильщика. Дым от кальяна, в отличие от сигаретного дыма, не раздражает слизистых оболочек горла или носа курильщиков и некурящих, находящихся поблизости. Прохождение дыма через воду к тому же сокращает количество смол, дегтя и никотина. Кальянные табаки состоят в основном из воды, глицерина, ароматизаторов или ароматических масел, меда, патоки или сахара, фруктов, и конечно, табачных компонентов, но в процентном отношении их менее трети. Все эти факты частично объясняют общественное увлечение и широкое распространение курения кальяна.

Чай - Чайные церемонии на Востоке это не просто ритуал, а, прежде всего, познание себя и окружающего мира. Китайцы в каждый элемент и этап этой церемонии вкладывают большой смысл и важность. Каждый аспект заваривания чая (вода, температура заваривания и количество засыпаемого чая) играет серьезную роль в достижении желаемого результата. Для проведения чайной церемонии используется специальный набор инструментов. Их условно можно разделить на несколько групп: для пересыпания чая, для работы с чайными листьями, для разливания чая, для вкушения, для поддержания чистоты и другие. Но самую главную роль, конечно, играет чайник. На Востоке именно этому предмету всегда уделялось особое внимание. Важную роль в чайной церемонии играет чайное пространство. В Китае уже во времена династии Тан "пространство" было осознанно как эстетическая составляющая: "Человек, пребывающий в пространстве, ощущает пространство лишь в сердце". Окружающая атмосфера и внутренний мир сливаются воедино, когда чувства связываются с определенной окружающей средой, которая способствует проявлению самых различных ощущений. Это взаимопроникновение порождает неповторимый мир. Для того, чтобы почувствовать то воздействие, которое оказывает пространство на человека в процессе чаепития, достаточно воспользоваться услугами чайных клубов.

Клуб "Чаша мира" предоставляет различные услуги частным и юридическим лицам: чайные церемонии Пин Ча, Гунфу Ча, Мате, выездные чайные церемонии, консультативные тренинги, а также проектирование и организация чайных пространств и чайных домиков. Клуб чайных церемоний "Чаша мира" приглашает к сотрудничеству незаурядных творческих людей для проведения разнообразных клубных вечеров, а также спонсоров.



Еще в 2001 году ее флуоресцентное амплуа поражало своим великолепием многочисленную публику различных рейв мероприятий. И именно она, организовав на собственном энтузиазме, несколько трансовых вечеринок, с участием московских диджеев и творческих групп, открыла глаза молодому поколению белгородских тинэйджеров на малознакомую субкультуру. Одурманенные запахом индийских благовоний и потерявшиеся в просторах бескрайнего космоса собственного подсознания, юные дарования раскрыли свои души для фиолетовых лучей транс музыки. В последствии она получила заслуженное звание "мамы" белгородского транс... многие знают ее под именем - Лета, но, как и у всех разносторонних и увлеченных людей, имен у нее много.

Проанализировав все вышесказанное, мы сделали вывод, что должны, как минимум, познакомить наших читателей с эдаким человечеством поближе, послушать, что она нам может рассказать интересенького и так далее.

Идем в гости.

Поднимаемся на энный этаж и нажимаем на кнопку звонка...

Минуту спустя дверь открывает высокая молодая особа в халатике с восточными мотивами и... с заспанным лицом. Оказывается, что она этим утром вернулась с очередного ночного мероприятия, где она исполняла транс музыку в качестве диджея. Конструктивной беседы у нас не получается. Теперь же мы, будучи учеными, созваниваемся на кануне, приходим в назначенный час и узнаем все, что нас интересует.

ЛЕТА...

Текст: Алексей Ничепарук





К (корреспондент) - Привет, Лета!

Л (ЛЕТА) - Добрый вечер.

К - Чем это пахнет?

Л - Безникотиновые сигареты - бросаю курить.

К - Примите мои поздравления. И как оно?

Л - Ужас, кушать охота... все время.

К - Полагаю, музыка настроит нас на нужную волну (*зазвучал гоа, сразу стало уютней и теплей*). Лета, расскажи пожалуйста о своем первом знакомстве с транс культурой.

Л - Москва, если говорить непосредственно о культуре, клуб "Протон". Мое первое впечатление... как будто попала в другой мир. Волшебные клавишные переборы перетекают слева на право, басовые реверберации - из угла в угол, содрогаящийся танцпол, то ли оттого, что 500 человек прыгает в такт, то ли оттого что 10 киловатт звука. Весь флюоридизайн, поражающий воображение. Это именно культура со своей философией, традициями, ярчайшей атрибутикой и огромным количеством последователей.

К - Как долго ты этим болеешь?

Л - (*задумчиво смотрит в потолок, загибает пальчики*) Шесть лет.

...мой дед был тувинцем -
очень красивый, видела
фотографии! Он, как
полагается, пил зелёный
чай, который был спрессован
в брикеты, отламывал от
него значит, кусок, и
заваривал с молоком и
солью

К - Что бы понять масштабность происходящего с тобой поделись, в каких городах и странах тебе довелось побывать, благодаря своему увлечению.

Л - В поисках хорошей пати можно достаточно далеко зайти, в смысле - забрести. По России и СНГ - была в Москве, СПб, Одессе и других городах. Из иных стран можно назвать Финляндию г. Хельсинки, Германию города Гамбург и Берлин. Была еще в Арабских эмиратах, но не на пати. Тем не менее, очень понравилась там этно-культура, множество впечатлений.

К - А на каком языке ты общаешься с иностранцами?

Л - На английском, немецком и ломанном русском.

К - Куда бы еще хотела съездить?

Л - Хочу посетить Турцию, в Марте этого года там будет фест приуроченный к солнечному затмению; Израиль, где очень развита транс культура; Марокко - место массового паломничества хиппи, было, по крайней мере, а сын марокканского шейха - великий трансер.

К - А Гоа?

Л - А Гоа пусть останется мечтой...

К - О чем еще ты мечтаешь?

Л - Не скажу.

К - В твоих путешествиях случаи всякие памятные были?

Л - Дофига случаев...

К - Расскажи что-нибудь.

Л - Как-то хотели из Германии во Францию сгонять, а денег жалко было, решили опробовать автостоп. Говорят на хайвеях стопить нельзя, но на самом деле можно, только место нужно выбрать правильное. Пока с этим делом освоились уже темнеть начало, а потом оказалось, что знакомый едет в Париж, пришлось обратно добираться. Вообще Европа такая маленькая.

Очень понравилось на пати в Финляндии с выступлением Juno Reactor с шаманами на сцене - незабываемо. Я боялась, что они будут играть только новое, но они порадовали, помимо всего прочего, и старым добрым репертуаром. Но надо сказать, что даже новые треки на хорошем звуке превращаются в нечто невероятное.

К - Кстати, подробнее о музыке, которую ты культивируешь.

Л - Я люблю транс и все в рамках этой культуры, пусть даже это будет какой-то гибрид, допустим, с электроклэшем, но если он колбасит, дает энергию, несет настроение - это тоже мое. Очень люблю этнические мотивы, эмбиент ... вообще много чего, не буду останавливаться на конкретных исполнителях.

К - Сама пишешь?

Л - До этого надо еще дорасти. Сейчас я диджействую, может, лет через пять, и писать начну. Собираюсь начать с малого, а именно, класть тексты на музыку, которую пишут мои друзья.

К - Да, расскажи о своей диджейской практике.

Л - Для меня это не самое серьезное занятие, скорее просто хобби или еще одна дань любимой музыке. На форумах вон ведут споры закатывают о том для кого надо играть: для публики или для коллег. Я играю для себя, мне нравится создавать транс-овую атмосферу. Вот если художник пишет картины, например, он пишет их просто потому что ему это нравится, если его картины при этом оценит кто-то еще - прекрасно. Приятно, безусловно, когда подходят некоторые люди и говорят - "О-о это было офигенно". Однако у Белгородских вечеринок есть такая беда они "винигретовые" т.е. смешаны различные танцевальные культуры, разные люди и т.д. нет того единства, которое хотелось бы наблюдать. В этом плане мне нравится играть в чайной по воскресным вечерам, где все шесть часов я постепенно создаю атмосферу для приятного общения, посредством эмбиента и этнической музыки, в то время как людям подают китайский зеленый чай или мате. В Китае кстати длительные чаепития, как и интеллектуальные беседы во время них - древняя традиция.

К - Чем еще ты увлекаешься?

Л - Культурой, искусством, на данный момент это архитектура, в будущем обязательно займусь изучением истории искусств. Еще занимаюсь Фэн-шуйем в нем, кстати говоря, очень много идей можно почерпнуть для дизайна. Обрати внимание на мою комнату, я здесь постоянно что-то меняю, оформляю, вношу восточные нотки, по-моему, очень не плохо получается.

К - Угу (действительно).

Л - Некоторые идеи я взяла именно оттуда. Большое упущение, что Фен-шуй не преподают дизайнерам и архитекторам в ВУЗах.

К - Знаю, что для воплощения своего трансового амплуа ты не жалеешь ни средств, ни сил (см. фото). Может поделишься секретами создания качественного тематического образа, то бишь, костюма, прически и т.д.

Л - Нужен талант в этом деле - не умеешь, не берись. Это так же труд, надо заморочиться, сесть, потратить сутки - двое. Можно фантазировать,

включить этнические мотивы, мифические образы. Но самое главное - нужно чувствовать, понимать эту культуру.

По поводу причесок. Одно время я экспериментировала, хотела укоротить волосы, кромсала, потихоньку, кромсала, пока в один прекрасный момент не оказалась лысой.

К - В чем смысл жизни?

Л - Ну ты даёшь, если бы я смогла ответить - то меня сразу назначили бы доктором философии где-нибудь в Сорбонне сразу же!

К - Твой психоделический опыт.

Л - Мало, очень мало, и третьего глаза у меня нет - это всё слухи!

К - Какого цвета твои сны?

Л - Раньше цветные были и красивые, а сейчас стараюсь меньше баловаться этой забавой, стараюсь спать, чтобы выспаться, а если сны уже начинают сниться - значит, что много сплю.

К - Кем был твой дедушка или в кого ты пошла?

Л - Ха-ха, это интересный вопрос. Странно конечно, что я своего деда не застала уже, но он у меня был тунинцем - очень красивый, видела фотографии! Он, как полагаются, пил зелёный чай, который был спрессован в брикеты, отламывал от него значок, кусок, и заваривал с молоком и солью. Это мне мама рассказывала.

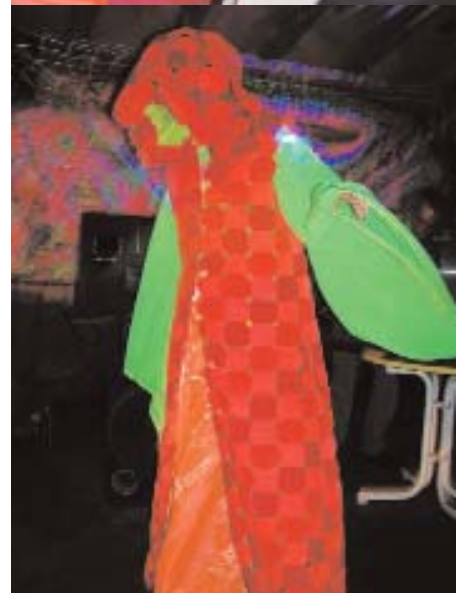
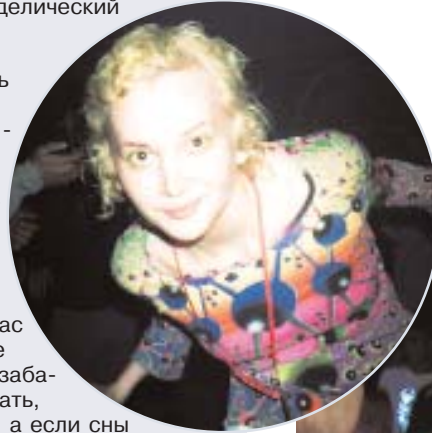
К - Твое мнение по поводу Кзантипа.

Л - 100 лет там не была, надо съездить. Хорошо, что есть такой Огромный Рейв.

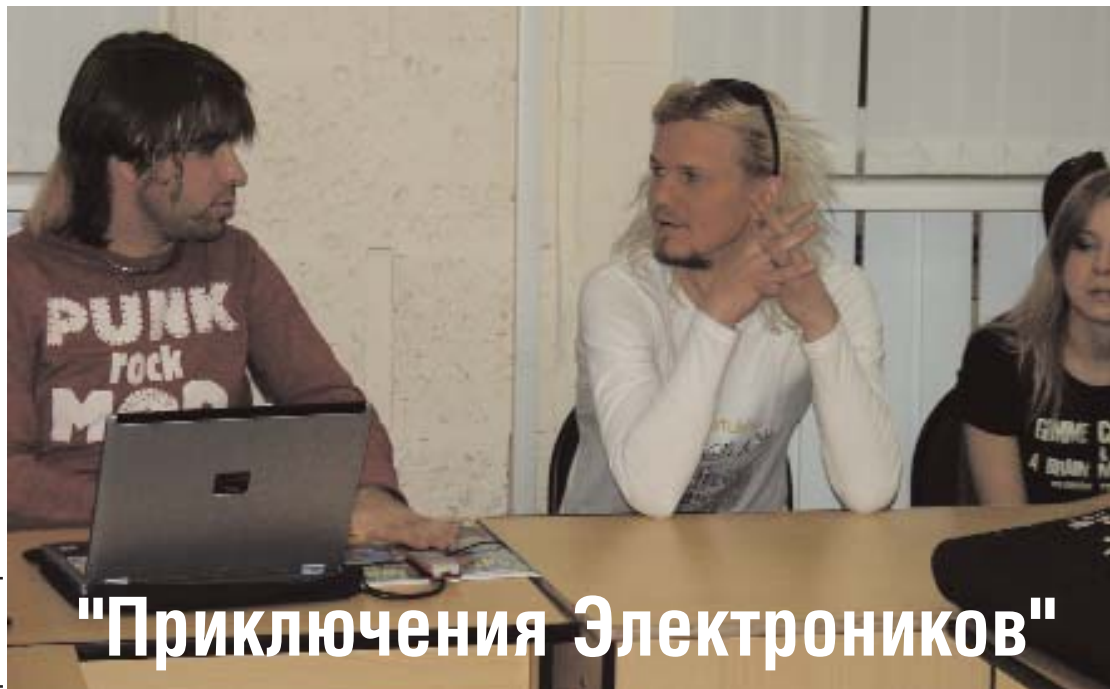
К - Ну и на последок... Есть ли, по-твоему, у транс будущего в Белгороде?

Л - Надо спрашивать есть ли у Белгорода будущее в транс. Понимаешь - Белгород меньше чем транс. Ответ: да, кое-какие сдвиги наблюдаются.

К - И еще несколько вопросов не для протокола...



Увидимся



Текст: Мария Вишневская

"Приключения Электроников"

3 февраля в нашем городе произошло знаменательное событие: Белгород с концертом посетили обладатели всероссийского рекорда в номинации "Самый большой музыкальный марафон", любимцы публики всех поколений - группа "Приключения Электроников". Концерт собрал огромное количество зрителей разных возрастов. Народ пел, кричал и активно поддерживал все предложения музыкантов. Песни советских лет в современной металлической обработке звучали ново, интересно и, в то же время, согревали душу знакомыми с детства текстами. Концерт прошел так, как должен был пройти: тьма веселья, фонтаны флюидов и стойкий заряд положительных эмоций, который хранится в душе до сих пор. Но еще больше хороших впечатлений у меня осталось от беседы с ними.

КБ: Вы сами себя называете "самой доброй метал-группой"...

"ПЭ": Да, мы "самый добрый панк-ансамбль" или "самый злой поп-ансамбль". С чего вы взяли, что панк должен быть агрессивным?! Во-первых, сам панк никому ничего не должен. Ни по музыкальной идеологии, ни по жизненной. А, во-вторых, как "добрейшая метал-группа" мы несем огромное количество позитива, беспощадно ода-риваем людей флюидами, за это и имеем такое звание. Да и сами мы не злые.

КБ: А ваши музыкальные пристрастия?

Дмитрий Кежватов: Мы слушаем очень разную музыку. Начиная от классики и заканчивая grind core. Все зависит от настроения.

Андрей Шабаетов: Я всю прошлую неделю, например, слушал Чайковского. Это один из моих самых любимых композиторов.

КБ: По какому принципу вы выбираете песни?

"ПЭ": Нравится - не нравится. Получается - не получается. Есть песни, которые под нашу стилистику не подходят, и мы их просто откладываем. Выбираем то, что приходит в голову. И

если песня нравится, мы ее делаем. Не нравится, естественно, не делаем.

КБ: Чтобы сделать песню, как вы договариваетесь с авторами?

"ПЭ": Сначала мы ее делаем. А потом уже показываем авторам или правообладателям. Если они дают добро все делается легальным способом через общество, которое занимается защитой прав авторов. Естественно приходится выплачивать офигенные суммы денег, чтобы использовать ту или иную песню. Все легально и честно. Правда, в последнее время, дороже и дороже.

КБ: А как к этому относятся исполнители этих песен?

"ПЭ": Нас это на самом деле мало волнует. Исполнять песню может любой человек, который получил на это права. "ПЭ" тоже является исполнителем. Большинство авторов же относится замечательно. Мы со многими дружим. Иногда они даже сами просят нас сделать какие-нибудь из их старых песен.

КБ: В последнее время стало очень популярно использовать старые советские песни в своем

творчестве. Как вы к этому относитесь?

"ПЭ": Наш ансамбль, кажется, сыграл не последнюю роль в популяризации того, что стало модно играть кавер-версии. Это только в нашей стране такая ситуация. На Западе уже давно существуют группы, которые перепевают песни "Beatles", Элтона Джона и других, даже оперы. Почему бы и в России не сделать такую группу. Она удалась, получилась и имеет определенную популярность.

КБ: Когда закончатся все старые песни, что вы будете петь?

"ПЭ": Знаете, есть такой очень хороший ответ: когда закончатся старые песни, уже новые составятся.

КБ: Вы в новогоднюю ночь поставили рекорд. Как это было?

"ПЭ": Нормально. По-пацански. Ну, как, просто хорошо подготовились. Сделали много саундчехов (последняя репетиция и настройка инструментов и аппаратуры перед выступлением - прим. авт.). Не спали. Подготовка, вообще, началась еще за день до того, с настройки оборудования. 30-го числа в восемь или в полдевятого мы

приехали на первый саундчек - это был канал А1 (первый альтернативный), он длился порядка трех часов. Потом поехали домой и легли спать. Поднялись около шести, чтобы 31-го числа приехать в десять часов на первый саундчек в один из клубов. Наш барабанщик взял несколько комплектов железа и мы проехали по клубам и сделали там саундчеки. То есть у нас марафон начался около десяти утра, а закончился в половину седьмого следующего дня. Сам Новый Год оказался сюрпризом, собственно говоря. Когда подъезжали к клубу "Schwein" уже били куранты. Там открыли детское шампанское, потому что алкоголя тогда не было выпито ни капли. Некоторые встретили Новый Год в пути. Но самый большим сюрпризом было то, что мы установили всероссийский рекорд. Может это станет и мировым рекордом.

Илья Островский (директор группы): Мы сейчас готовим документы. Форма подачи заявки в Книгу рекордов Гиннеса очень сложная. Кроме документов необходимо подать видео-материалы, доказывающие, что рекорд состоялся, и в течение года будет вынесено решение. В следующем году вы сможете купить эту книгу и посмотреть, может быть и увидите там группу "Приключения Электроников".

КБ: В чем были самые большие сложности?

Дмитрий Кежватов: В передвижении, скорее всего. Потому что приходилось в очень большой спешке собирать все оборудование, грузить в машины и переезжать. По большому счету все прошло более или менее гладко, но могло быть намного хуже.

Андрей Шабанов: Я, например, после Нового Года очень сильно простыл. И до сих пор бронхит. Из-за того, что со сцены сразу на улицу, не успевал переодеть обувь с зимней на легкую, а машина холодная.

"ПЭ": В общем, устали очень. А Новый Год, мы его вообще не отмечали. Все в работе.

КБ: Расскажите о своей последней работе.

"ПЭ": Это высокобюджетный клип на песню "Звенит январская вьюга", которую вместе с нами исполнила Тутта Ларсен. И плюс сейчас у нас готовится альбом "А, ну-ка, девушки!", презентация которого будет 18 февраля в Москве. Там будут песни, спетые не мужским голосами, а приглашенными прекрасными девушками.

КБ: А еще на какие-нибудь песни из этого альбома клипы делать собираетесь?

"ПЭ": Наверное. Но сначала надо сделать неплохую презентацию, далее наметить тур. Сейчас наш директор этим занимается. А потом уже все остальное. Вообще, хотелось бы сделать клип на песню, которую мы поем с Таней Булановой ("Колыбельная Умки" - прим. авт.).

КБ: А куда бы вы хотели съездить на гастроли?

Андрей Шабанов: Я поехал бы в Японию.

Дмитрий Кежватов: Мне хотелось бы съездить в тур по Европе. Когда я участвовал в группе "Тараканы" и у меня уже был опыт таких поездок. Мы были и в Японии и в других странах. Хотелось бы и с этим коллективом совершить нечто подобное.

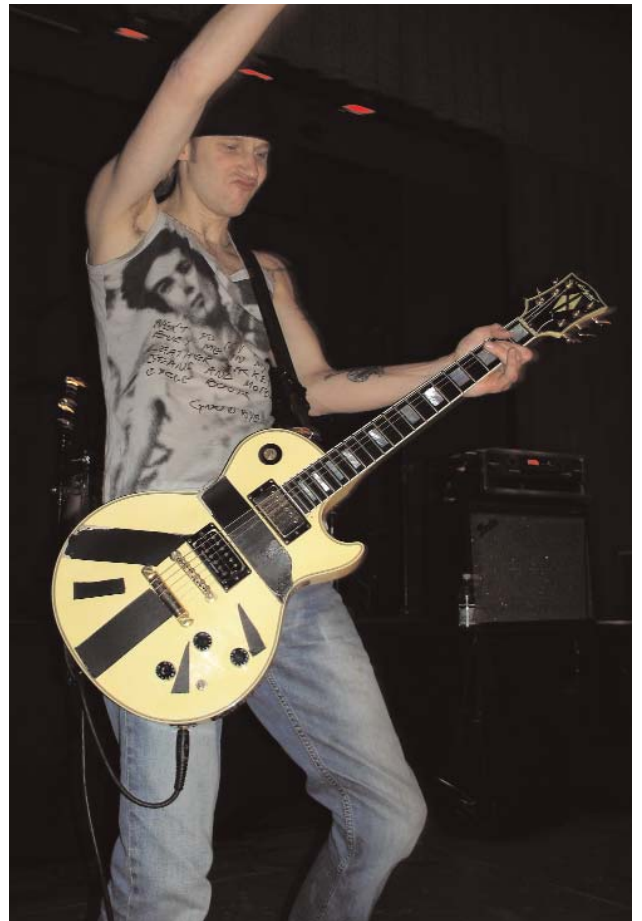
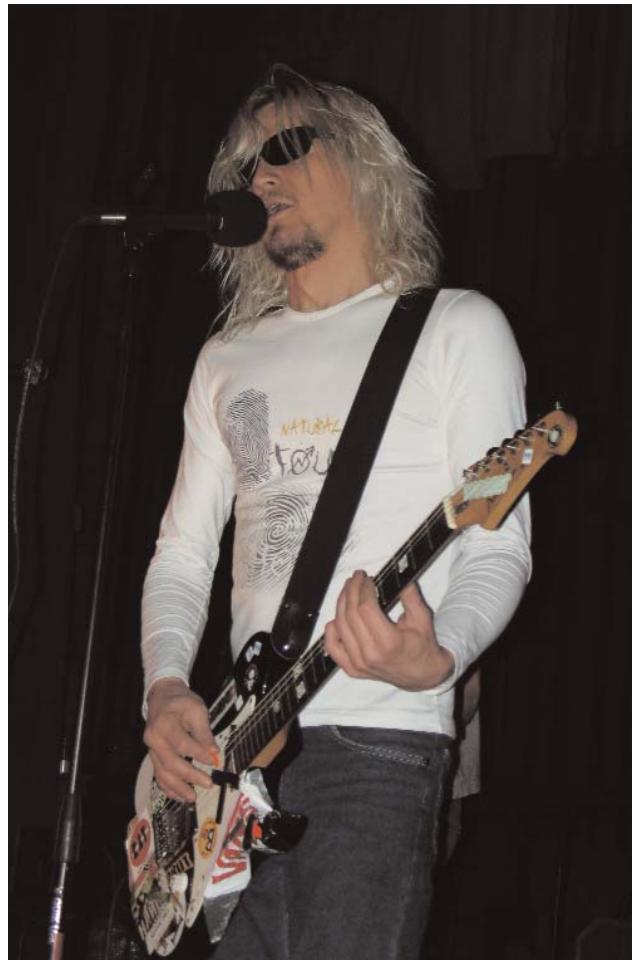
КБ: Сложно сочетать работу в нескольких коллективах?

"ПЭ": Мы ведь больше ничем не занимаемся, то есть не ходим на завод, не сидим в палатках, не торгуем кассетами. Поэтому все свободное время мы уделяем своим ансамблям, ведь все члены "ПЭ" участвовали в других группах, из которых он и был создан.

КБ: Вы уже были в Белгороде. Как вам наш город?

Андрей Шабанов: Я не люблю ваших пограничников.

Дмитрий Кежватов: Мы уже были в Белгороде с другими ансамблями, а группа "ПЭ" здесь впервые. Хотя еще толком ничего не видели, но надеюсь, что мы это исправим.



реклама

Modification	24
Sex	26
HeartBeat Mute	28
Аэрография	30
Lilith	32
Наши - Дерево	34
KyivTechnoFest - 2005	36
НОВЫЙ ГОД	38
PR - man	40
Напитки покрепче..	44



**FRONT
LINE**



Как же проникнуться японской культурой без психического напряжения и крупных денежных затрат? Смотреть мультики и читать комиксы, конечно же! Которые отражают реальное положение вещей в мире не хуже, чем вечерние новости. А кто же у нас не очень любит траурные новости, политику и спортивные состязания? Правильно! Женщины.

Сейчас речь пойдет именно о тех явлениях японской развлекательной культуры, которые предназначены специально для женской аудитории. И (частично) для мужской...

В интернете при желании можно отыскать немало статей и сайтов, повествующих об Аниме и Манге. Это радует. Вот только прочитать всё это быстро не получится. А уж выводы какие-то сделать...

Не отчаивайтесь! Ниже представлено всё самое информативно-интересное для женской публики...

Anime (Аниме) - японская анимация.

Seiyuu (Сэйю) - актер//актриса, озвучивающие Аниме.

Волосы - обозначают черты, характерные для героя: белые - спокойный, красные - вспыльчивый, синие - застенчивый...

Смена прически или отрезание волос - отказ от прежней жизни, утрате ценностей.

Глаза - показывают возраст и отношение к окружающему: чем больше и ярче, тем моложе.

Одежда - определяет социальный статус персонажа.

Красная нить - олицетворяет Нить Судьбы.

Каждое Аниме может быть представлено несколькими жанрами или всеми сразу. Если Аниме поддается хоть какой-то классификации, то с

**Япония давно среди нас.
В килограммах риса,
в прекрасных автомобилях,
в загадочных мелодрамах...
Жизнь по "Фэн-Шуй" - классика для
зажиточного класса.
Но это не всё.
И не для всех.**

Anime & Manga

Текст: Arina

Мангой совсем всё сложно. Дело в том, что каждый отдельно взятый автор создает свой собственный жанр и стиль. Но если смотреть в самом широчайшем смысле, то тематика примерно совпадает.

Doubutsu (Добуцу) - о миленьких, но вполне разумных существах.

Historical settings - повествование, дающее неожиданную оценку Великим событиям Мирового Прошлого.

Super Power - сверхъестественные способности у каждого пятого персонажа слегка утомляют, зато какой диапазон человеческих воз-

**Если Аниме
поддается
хоть какой-то
классификации,
то с Мангой
совсем всё
сложно**



тинках" появились в X веке.

Tankoubou (Танкобон) - том книжного издания популярной Манги.

Otaku (Отаку) - фанат Аниме // Манги. Главный источник всевозможных полезностей.

Costumed Play // Cosplay - своеобразный маскарад, где каждый желающий может нарядиться в любимого героя Аниме // Манги // Компьютерной игры // Фильма, но в любом образе должна присутствовать японская тематика. В России тоже проводятся подобные мероприятия. Самое ближайшее из них - весны этого года в Питере. Возникшие вопросы по поводу Cosplay адресуйте сюда: manifest-spb@newmail.ru

Sensei (Сэнсэй) - духовный наставник, учитель.

Sempai (Сэмпай) - старший по званию и положению.

Kouhai (Кохай) - младший по возрасту и званию.

Приобрести Аниме гораздо проще, чем J-Rock // J-Pop. Но главная проблема в том, что дублированных мультв - очень мало. Зато достаточно с титрами и озвучкой "в один голос". Манга же интенсивно переводится на фанатских сайтах. И её можно БЕСПЛАТНО скачивать. По понятным причинам адреса здесь не будут указываться. ☐

Совет для покупающих продукцию в РуНете: Читайте то, что написано мелким шрифтом и всегда уточняйте полное название.

можностей здесь представлен!

Mecha - занимательная механика и робототехника для самых умных.

Slash - ви-негрет. Истории о взаимоотношениях всех со всеми. Тут и Фокс Малдер, взявший на воспитание маленького Бетмена, и Гитлер ухаживающий за Мэрилин Монро, и Эминем - внебрачный сын Фантомаса и Кайли Миноуг...

Schoolkids - про любовь и годы, проведенные в стенах различных учебных заведений. Очень романтично.

Ecchi - для девочек постарше. Нескромная одежда, томные заигрывания и тележка пикантного юмора.

Yuri // Shoujo ai (Юри) - это не лесбийское немецкое порно, конечно, но очень к нему близко. Хотя присутствуют и довольно невинные сюжеты про девичью дружбу и любовь.

Yaoi // Shounen ai (Яой) - красивейшие истории про нежность и страсть среди чисто мужского населения. Это жанр был создан только для женщин. Кстати, истории подобного толка и оформления создаются исключительно авторами от прекрасной половины человечества.

Hentai (Хентай) - всё, что можно отнести к эротике или порнографии. Запретных тем - нет. Полно извращений и ненормативной лексики. Подробнее здесь: <http://hentai.anime.dvd-special.ru>

Manga (Манга) - японские комиксы. История Манги насчитывает около 1000 лет - первые опыты "историй в кар-



...каждый отдельно
взятый автор
создает свой
собственный жанр и стиль,
но если смотреть
в самом широчайшем
смысле, то тематика примерно
совпадает.



Джинсы появились в середине XIX века. Это были прочные штаны из палаточной ткани.

Они не пропускали грязь и пыль, легко отстирывались и были очень удобны в носке. Основной же их ценностью было то, что они свободно пропускали воздух.

Таким образом, для золотоискателей джинсы стали просто находкой. Мучаясь с кожаными штанами, капризными и неудобными, они с восторгом восприняли новинку. К ним присоединились кочегары, механики и фермеры.

Однако, элита этого изобретения даже не заметила. Кто же мог знать какая судьба ожидает джинсы в XX веке...



Текст: Мария Вишневская

JEANS

Первая фирма, производящая джинсы, была организована Лейбом Штраусом в Сан-Франциско. Именно в Калифорнии в разгар "золотой лихорадки" началась история культового брэнда "Levi's". Вначале предприимчивый выходец из Баварии выпускал свою продукцию из парусины, холстины и брезента. В 1860-м году Леви основал свою компанию и наладил выпуск рабочей одежды уже из денима. Однако джинсы получили свой классический вид только в 1873 году, когда на них появились заклепки. Портной из Невады Якоб Девис предложил Штраусу для упрочения швов и карманов применять заклепки. Оформить патент самостоятельно Девис не мог: ему не хватало 68 долларов. После получения патента, став компаньоном Штрауса, Девис переехал в Калифорнию и взял на себя выпуск джинсов (тогда их называли "поясными комбинезонами"). В этом же году к карманам джинсов прибавилась двойная строчка оранжевыми нитками в виде арок. В 1886 г. к джинсам добавилась кожаная нашивка, изображающая лошадей, которые тянут пару "Levi's" в разные стороны, - она стала еще одним отличительным фирменным знаком. В 1890 году Штраус впервые обозначил на джинсах номер партии 501. Так появились на свет

самые известные джинсы "Levi's 501". В последствии номера ставили на каждой новой модели "Levi's". После землетрясения и пожара 1906 года в Сан-Франциско здания фирмы были разрушены. Считалось, что первый выпуск 501-й модели канул в Лету вместе с обломками. Однако в 1948 году старые, но еще вполне пригодные к носке джинсы были обнаружены - одна американка откопала этот раритет 1890 года в заброшенной шахте Калико неподалеку от Сан-Франциско. Неизвестно, при каких пикантных обстоятельствах потерял штаны их бывший владелец, и в чем он ушел из шахты, но находка оказалась вполне пригодна к употреблению. Экономная дама их постирала, залатала и надела безо всякого уважения к антиквариату. Фирме "Levi Strauss" пришлось выплатить за уникальную вещицу 25 долларов (продешевила дамочка!) "наследнице" и подарить ей несколько новых пар джинсов. А музей компании обогатился своим лучшим экспонатом. Рабочая одежда, пережившая в 1960-х настоящий бум, есть отныне в гарде-

робе любого богача и бедняка. Джинсы, спецодежду шахтеров и старателей, сегодня можно увидеть и на вечеринке "золотой молодежи", и на вручении "Эмми". В чем причина такой "непопулярности"?

Главную роль в популярности джин-

**Оформить патент
самостоятельно
Девис не мог:
ему не хватало
68 долларов**



Claude Levi- Strauss

сов играет, конечно, материал. Название классического денима переводится, как "из Нима" - французского порта, куда приходили партии красителя индиго из Индии. Деним - парусина, которая шла на нужды флота еще в средние века. Моряки, возившие товары в США, подарили Америке материал для незаменимых и потрясающе удобных джинсов. Толстая хлопчатобумажная ткань имеет очень своеобразную фактуру и четко определенный вес 14-14,5 унций. Хлопок грубой выработки состоит из нитей, одна из которых скручена жгутом, вторая расправлена, одна окрашена, другая - нет. Есть ткани, окрашенные целиком преимущественно в серый или черный цвет - но "родные" джинсы никогда не линяют.

В застойные времена считалось, что хорошие джинсы еще и стоят сами, словно расчлененный манекен, а после стирки мягчают, зато садятся неизменно - но в те годы в Союз попадали главным образом немилосердно накрахмаленные подделки не из денима, а из более дешевого хлопка. Рокеры "отбивали" джинсы мокрым веником, стараясь сделать их удобнее. Современный качественный товар не предполагает несусветной жесткости и чудовищной усадки. Ткань стала более мягкой и пластичной: джинсы обязательно стираются перед поступлением в продажу.

Изменения произошли и в отделке джинсов: сейчас для удобства носки внешней отстрочкой обрабатываются внутренние швы брючин, а не внешние. Несмотря на изменения в технологии хрестоматийные 501-е "страуса" все те же - голубые, из денима, с определенным образом отстроченными швами, и пятью карманами. Прочная синтетическая нить, которой сшиваются седловина, кокетка, карманы - словом, отстрочка силовых швов - даже в огне не горит, а только плавится. Кстати, если вам предложат купить классические 501-е джинсы с молнией, то знайте - это точно подделка. Ширинка 501-й модели по-прежнему делается на болтах.

До 1935 года джинсы выпускались без учета особенностей женской и мужской фигур. Дескать, для работы и так сойдет. Но затем фирма призадумалась и создала, по образу и подобию модели "Lee", женскую марку "Lady Levi's" - в 501-ю модель были внесены изменения: в талии джинсы стали уже, в бедрах - шире. Несколько позже на женские джинсы пустили более мягкую ткань и сузили брючины. Эта модель получила 701-й номер. В 50-х в нее внесли новые

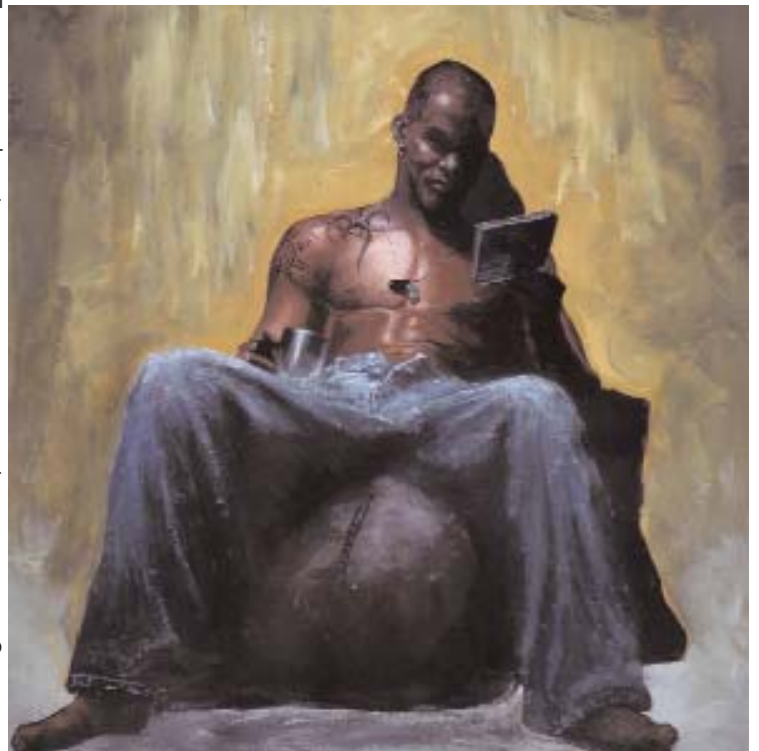
изменения - пуговицы на ширинке были заменены молнией. Эту идею также подали производители из фирмы "M.Cooper.Ltd", впоследствии известной как "Lee" - здесь вообще очень любили новшества в технологии и дизайне. А "Wrangler" первым заменил пуговицы молнией на мужских моделях. Не то мучиться бы мужскому полу с пуговицами до скончания тысячелетия! Разнообразить можно даже классику - и с большой пользой! Сегодня 90 % джинсового рынка (10 млрд. долларов!) принадлежит фирмам "Levi's", "Wrangler", "Lee", а остальные 10 % - высокой джинсовой моде со всеми ее упоительными непрактичностями.

Продукция фирмы "Lee Cooper" потеснила остальные марки в 60-х, заполнив всю Европу. Сейчас ее товар продается более чем в 60 странах, а штаб-квартира фирмы расположена в Париже, в центре мировой моды. Это мозговой центр по разработке эскизов и новых направлений. Лекала и сама продукция производится в Англии. Эта марка мобилирует классических "левисов" - каждый сезон в фасон добавляются небольшие изменения, чтобы защита от подделки не устаревала, а кустарям-фальсификаторам было труднее уследить за всеми мелочами фирменных "Lee". Кстати, самыми верными почитателями женских моделей "Lee Cooper" с завышенной талией и широкими бедрами стали Португалия и Россия. Оказывается, русские красавицы фигурой схожи с португалками. "Wrangler" - джинсы для ковбоев и любителей вестерна. С 1978 года это официальная модель для соревнований Профессиона-

**самые дорогие
джинсы
из музея
Levi Strauss
были куплены у
пожилой
американки за 25 \$**



нальной ассоциации родео. Сам стиль скотоводческого ранчо Америка полюбили еще в 30-е, а ряды загорелых мачо с цветными платками на крепких шеях вызвали в сердцах зрителей настоящую бурю эмоций. Особенно восхищало поигрывание желваками и небрежная победа в любой схватке. Как не взять пример с таких героев! Практичность джинсовых вещей и актерский талант Джеймса Дина и Марлона Брандо сделали свое дело - мир оделся в крепкие хлопковые штаны, вначале голубые, а позднее заигравшие всеми цветами радуги. ☑





Дело тонкое..

Датские карикатуры будоражат общество вот уже на протяжении нескольких месяцев, передовицы газет и журналов пестрят сообщениями о новых погромах происходящих в разных концах света, всплески ярости исламского мира заставляют испытывать страх и возмущение одновременно, по каким законам будет жить наше общество и является ли оно еще нашим. С такими мыслями мы пришли к написанию этой статьи, статьи не свойственной нашему журналу.

Главный вопрос, вокруг которого развернулась битва по поводу двенадцати карикатур с изображением пророка Магомета, состоит в следующем: будет ли Запад придерживаться своих традиций и принципов, включая свободу слова или мусульмане навяжут Западу свой образ жизни? Сохранят ли люди западной культуры свою цивилизацию, включая свободу насмешек над богом, или нет. И более конкретно - согласятся ли западные люди на двойной стандарт, согласно которому мусульманам дается полная свобода в нападениях на иудаизм, христианство, индуизм и буддизм, а исламу и мусульманам предоставляют иммунитет против таких нападок? Сами мусульмане часто публикуют карикатуры, куда более оскорбительные, чем датские. Так предоставляется ли им это право на оскорбления при полной защищенности от точно таких же выпадов?

На такую постановку вопроса намекнула в своей передовице немецкая газета Die Welt в своей редакционной статье: "Протесты мусульман можно бы было восприни-

мать более серьезно, если бы они не был таким двуличным. Имамы молчали, когда сирийское телевидение показывало в прайм-тайме документальную драму, изображающую раввинов в виде людоедов". И, кстати говоря, имамы вовсе не протестовали, когда толпа топтала христианский крест, изображенный на датском флаге.

Но более фундаментальный вопрос заключается не в использования мусульманами двойных стандартов, а в проблеме превосходства ислама, в исламском супрематизме. Как сказал Флеминг Роз, датский редактор опубликовавший эти карикатуры, если мусульмане требуют "чтобы я, немусульманин, подчинялся их запретам ..., то они хотят, чтобы я им подчинялся". Это сказано точно. И прав Роберт Спенсер, призвавший свободный мир "решительно встать на сторону Дании". Информационный "Брюссельский Журнал" подтверждает: "Сегодня мы все датчане". Некоторые правительства это поняли:

- Норвегия: "Мы не приносим

извинений, поскольку в такой стране, как Норвегия, есть гарантия свободы самовыражения и мы не можем извиняться за то, что пишут газеты" - сказал премьер-министр Йенс Столтенберг.

- Германия: "Почему германское правительство должно извиняться (за публикацию карикатур в немецких газетах)? Это есть выражение свободы прессы," - сказал министр внутренних дел Вольфганг Шаубле.

- Франция: "Политические карикатуры выражают крайность, это их природа. И я предпочитаю крайности в карикатурах крайностям в цензуре," - заявил министр внутренних дел Саркози.

Другие правительства выступили с иными извинениями:

- Польша: "Здесь перешли границы разумно понимаемой свободы самовыражения," - сказал премьер-министр Казимир Марцинкевич.

- Великобритания: ""Не следовало перепечатывать эти карикатуры, это было нетактично, неразумно и неправильно," - сказал министр иностранных дел Джек Строк.

- Новая Зеландия: "Беспричинное оскорбление," - так отозвался о карикатурах министр по торговым отношениям Джим Саттон.

- Соединенные Штаты: "Недопустимо провоцировать подобным образом религиозную или этническую ненависть," - сказала представитель Госдепартамента по делам печати Джанель Хиронимус.

Станным образом, "Старая Европа" сохранила лицо, а англоязычный мир задрожал. Хочу вам напомнить что и в России произошли события, которые вызывают чувство обеспокоенности - так в Волгограде прекращён выпуск газеты "Городские вести", в которой была опубликована карикатура на Христа, Мухаммеда, Моисея и Будды. Такое решение принято "в связи с публикацией 9 февраля в газете "Городские вести" статьи "Расистам не место во власти" с рисунком, вызвавшим негативную реакцию религиозных и общественных объединений". В Вологде объявлено о закрытии газеты "Наш регион", перепечатавшей карикатуры на пророка Мухаммеда. По словам владельца холдинга "Северинформ" Михаила Смирнова, решение о закрытии газеты принято из-за желания отвести угрозу от журналистов. А в одном из кафе в центре Москвы ранен из травматического пистолета гражданин Дании, 24-летний уроженец Кавказа в ссоре выстрелил из травматического пистолета в 27-летнего гражданина Дании, сотрудника юридической фир-

мы, проживающего в Копенгагене.

Это действительно похоже на столкновение цивилизаций. Но это не так. В качестве примера позвольте мне напомнить аналогичную конфронтацию между мусульманами и Западом, которая имела место в 1989 г. после публикации новеллы Салмана Рушди Сатанические стихи. Узнав об этом, Аятолла Хомейни вынес автору стихов смертный приговор. Вначале казалось, что как и сейчас, Запад всерьез объединился против этого приговора, а мусульманский мир аналогичным образом поддерживает его. Но как только пыль улеглась, стало очевидно, что сложилась значительно более сложная ситуация.

На Западе стали раздаваться голоса известных людей, выражавших симпатии к Хомейни. Бывший президент США Джимми Картер призвал американцев быть "чуткими к озабоченности и возмущению" мусульман. Директор Центра изучения Ближнего Востока Калифорнийского Университета в Лос Анжелесе (UCLA) Джордж Саббах заявил, что Хомейни "имеет полное право" приговорить Рушди к смерти. Эммануил Джаковиц, главный раввин Великобритании, написал, что "эту книгу не следовало печатать", и призвал законодателей запретить подобные "эксцессы в области прав человека на свободу самовыражения".

В противоположность этому, многие имеющие вес мусульмане были против эдикта Хомейни. Эрдал Инёню, лидер турецкой оппозиционной Социал-демократической партии, заявил, что "лишение человека жизни за то, что он что-то написал - это просто убийство". Нагуб Махфуз, египтянин, лауреат Нобелевской премии по литературе в 1988 г., назвал Хомейни "террористом". Палестинский журналист в Израиле, Абдуллатиф Юнис, назвал Сатанические стихи "огромной услугой (народу)" [англ. "a great service"].



Я сам Мусульманин и понимаю отвращение Мусульман земного шара на Евро-осмеяние Пророка Muhammad в этих карикатурах. Глубокое уважение к Богу и Его проявлениям и пророкам является основополагающим исламской веры. В культуре Мусульманина нет шуток о Боге; мы принимаем Бога и религию довольно серьезно. И мы ненавидим тех, кто насмехается над этим.

Тем не менее, эта чувствительность не оправдывает сильное, нецивилизованное буйство, которое мы теперь видим в исламском мире. Они угрожают и ранят невинных чем наносят больший вред Исламу нежели любая карикатура могла бы нанести.

Кроме того, их реакция это не то, что Коран говорит делать Мусульманам на факты издевательства. Ранее Мусульмане очень часто подвергались насмешкам язычников, и Коран предлагал цивилизованное неодобрение: "Когда Вы слышите стихи Аллаха, отверженные и высмеянные людьми, Вы не должны сидеть с ними до тех пор пока они не начнут разговор о других вещах." (4/140) И хотя карикатура-мстители наполнена яростью, Коран говорит о Мусульманах как о людях "которые управляют своей яростью и прощают других людей, [потому что] Аллах любит благодетелей." (3/134).

Эта ярость - не теологически управляемый ответ, а эмоциональный взрыв людей, которые считают, что их вера оскорбляется. Это - в некотором смысле националистическая реакция. (Если бы эта реакция была не националистической, а чисто религиозной по происхождению, тогда она должна также распространяться и на издевательства над Иисусом Христом и Моисеем. В конце концов, Коран считает этих святых посланными Богом.)

Mustafa Akyol - Турецкий писатель в интервью для National Review Online

Аналогичное расхождение во мнениях существует и в современной кризисной ситуации. Специалисты в области изучения Ближнего востока осуждают публикации карикатур, а два иорданских редактора попали в тюрьму за их перепечатку. И это не единственный вред который нанесли себе мусульмане протестами против карикатур:

- Торговля. Сейчас с обеих сторон существуют бойкоты. Иранский президент Махмуд Ахмадинеджан заявил, что его правительство "пересмотрит и аннулирует экономические контракты" со странами, в которых газеты опубликовали карикатуры. Несколько мусульманских стран приостановили торговлю с Данией, а в канадских магазинах, принадлежащих мусульманам, датские продукты убрали с полок. Пакистанская медицинская ассоциация даже объявила бойкот медикаментов из пяти европейских стран.

- Потребительские товары: Мусульмане всё в большей степени заменяют западные потребительские товары своими товарами. Они покупают очень скромных кукол Фулла и Разанн вместо грудастой Барби. Во Франции, компания Бёргер Кинг поставляет специфическую восточную еду "хальяль", конкурируя с компанией Бургер Кинг; таким же образом напиток Мекка Кола стал заменять Кока Колу и Пепси. Катарская телекомпания "Аль-Джазира" начала трансляцию по англоязычному каналу с тем, чтобы конкурировать с телекомпаниями CNN и BBC.

- Финансовые инвестиции: В результате замораживания фондов и выявления различных террористических объектов, мусульмане перевели из западных стран большие объемы капиталов и инвестировали их в своих странах или в других местах в мире, например в странах Восточной Азии.

- Эмиграция. После терактов 11 сентября увеличилось количество ограничений для мусульман, желающих путешествовать на Западе, поэтому значительно меньше мусульманских бизнесменов, студентов, пациентов госпиталей, посетителей конференций и рабочих приезжают туда.

- Туризм. Мусульманские жестокости и зверства, такие как убийство 60 японских, немецких и швейцарских туристов в г.Луксор в 1997 г., или похищение 32 путешественников по Сахаре в 2003 г. из Германии и других стран, уже привели к тому, что путешествующие по своему усмотрению западные туристы остерегаются появляться в странах мусульманского мира. Насилие, связанное с публикацией карикатур, привело к тому, что в Дании было опубликовано сообщение, предупреждающее граждан об опасности совершать путешествия в 14 мусульманских

стран.

- Иностранная помощь: В Индонезии, Ливане, Пакистане и Палестинской автономии мусульмане совершали нападения на рабочих, присланных в порядке гуманитарной помощи; это привело к частичному или полному отзыву ряда европейских миссий. В Чечне датская миссия помощи была выслана из страны, а иракское министерство транспорта отказалось от каких-либо будущих предложений Дании о переводе денежных средств на нужды реконструкции.

- Посольства. В феврале этого года было совершено множество атак - на датское и другие посольства европейских стран. Нападения на западные дипломатические учреждения в мусульманских странах приводят к тому, что миссии и посольства становятся похожи на вооруженные крепости, перемещаются из центра городов на их периферию, а в некоторых случаях эти учреждения приходится закрывать.

- Жители западных стран, оказывающие те или иные услуги: Руководство университета Zayed в г. Дубай (Объединенные Арабские Эмираты) уволило американского профессора - Клауди Кипоз за распространение среди своих студентов карикатур на Мухаммеда. Буйствующие палестинские арабы вынудили иностранных обозревателей, работающих в организации TIPH (Temporary International Presence in Hebron), спастись бегством из г. Хеврон.

Эти события наводят на мысль, что - по выражению премьер-министра Малайзии Абдуллы Ахмад Бадави - между мусульманским миром и Западом образовалась "зияющая пропасть". Высказываясь на ту же тему, влиятельный имам, суннит Йосеф аль-Карадави в менее воинственной форме заявил: "мы должны сказать европейцам - мы можем жить и без вас. Но вы не можете жить без нас". Если эта пропасть, с сопутствующими ей сокращениями взаимоотношений между людьми, а также коммерческих и дипломатических связей, расширится, то мусульманский мир, скорее всего, в еще большей степени отстанет от остальной части мира, чем это имеет место сейчас. Разъединение лишь ухудшит затруднительное положение мусульман. Эти травмирующие обстоятельства, особенно если их сравнить с успехами мусульман в предыдущих столетиях, помогают объяснить кризис индивидуальности, вызывающий стремление мусульман искать утешение в присоединении к радикальному исламу. Ради всеобщего блага важно, чтобы мусульмане начали более успешно искать свой путь к современности, к современному положению вещей, а не к изоляции.



фото:AP



фото:AP



фото:AP



фото:AP



фото:AP



фото:AP



Бери шинель, пошли в ООН!

Текст: Береславцева Аля

По последнему социологическому опросу среди молодежи Белгорода в возрасте от шестнадцати до двадцати пяти лет, каждого второго опрошенного не устраивает нечто в мировом устройстве, а у каждого третьего есть конкретные идеи по улучшению жизни народов мира. Но на вопрос, не хотите ли Вы работать на благо человечества и своей страны, представляя ее на мировой политической арене, большинство дают невразумительные ответы, сводящиеся к тезису: кому мы там со своими идеями нужны? А на самом деле нужны, и не там, а здесь, в Белгороде, и не кому-нибудь, а Организации Объединенных Наций и не просто так, а в качестве дипломатов, официальных представителей стран - членов ООН.

Началась эта история в славном городе Гаага, когда местная молодежь, проснувшись однажды утром, решила, что мировое сообщество никак не справится без их участия в решении своих международных проблем, и придумала международную ролевую игру, имитирующую работу главных органов ООН, и пошло - поехало. The Hague International Model United Nations выросла в уникальное молодежное движение, объединяющее тысячи студентов по всему миру - Модель ООН.

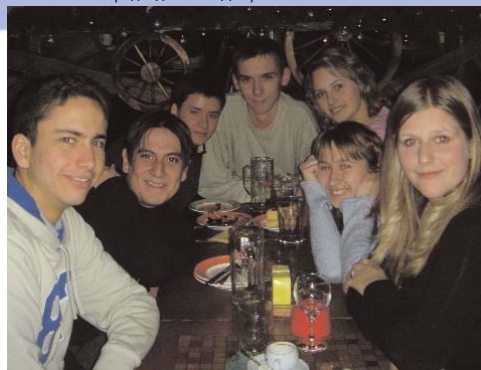
Шестнадцать лет назад Модель добралась и до России, а с двадцать четвертого по двадцать седьмое апреля она пройдет в Белгороде! И ты можешь стать ее участником. Четыре дня твоей жизни будут посвящены решению острых проблем, вставших перед человечеством. В этом году на Белгородской Модели будет имитироваться работа трех органов ООН: Экономического и социального совета, в котором будет обсуждаться проблема перехода к использованию альтернативных источников энергии; перед Советом безопасности встанет вопрос о международных и локальных конфликтах на почве расовой, этнической, религиозной розни. Третий орган является фирменной фишкой Белгородской Модели, в России кроме нас его не боится "делать" только МГИМО, будет слушаться дело Боснии и Герцеговины против Сербии и Черногории по делу о приме-

нении Конвенции по предупреждению и наказанию геноцида. Становясь участником Модели, Вы перестаете быть Васей Пупкиным или Машенькой Штучкиной и становитесь делегатами, а кроме того чрезвычайными и полномочными представителями, ну, например, Ливийской Арабской Джамахирии (или на худой конец Гондураса), а когда у Вас к правам и обязанностям прибавятся полномочия - это изменит вашу судьбу навсегда.

После недолгой и необременительной регистрации можно приступить к своим чрезвычайно дипломатическим делам: участию в дискуссиях (по-модельному дебаты), составлению проектов резолюций, привлечением союзников. В Экономическом и социальном совете участвуют 54 страны - выбирай, не хочешь. В Совете безопасности 15 стран, по два представителя от страны. Международный суд представ-



Секретариат модели дает интервью на радио, полный комплект председателей (Береславцева Аля, Эстебан Росеро Нуньес, Александр Переда Шульгин во главе с доблестным председателем Добровольской Анной)



особенно приятно решать международные проблемы за бутылочкой пива

лен 15 судьями гражданами различных стран и другими важными лицами: свидетелями, адвокатами и т.д.

Все люди не Модели делятся на две категории-делегаты, участники (нормальные люди) и Секретариат - те кто осуществляют руководство мероприятием (люди буйно-помешанные, которых нормальная жизнь чем то не устроила). Секретариат состоит из Генерального секретаря, на Модели он царь и Бог; Председателей органов, руководителя пресс-центра, других обреченных и Сенсея, серого кардинала дающего ценные указания, за ним Секретариат пойдет хоть в огонь, хоть в воду (а вернее хоть в прорубь, хоть в баню).

Организацией Белгородской Международной Модели ООН занимается уникальный клуб - БелГУ ООН "GAYA", появился он в прошлом году и объединяет около сорока студентов из разных стран мира. Создан он был с целью развития интеркультурных коммуникаций в молодежной среде, а главной задачей на сегодняшний день члены клуба видят в подготовке участников и непосредственном проведении Модели.

Для желающих участвовать в этом мероприятии не нужны сверх-знания международных отношений, необходима активность и страстное желание отстаивать позицию страны, которую Вы выбрали для представления. Тот, кто хоть раз окунулся в непередаваемую атмосферу модели обречен навсегда, Модель - это не просто конференция, игра это нечто другое, это образ жизни, это своеобразный стиль поведения современного поколения, и именно это заставляет вроде бы нормальных людей жить ради четырех дней в году, вскакивать при любом упоминании об ООН и ездить для участия в Модели, ну общения с такими же ненормальными по всему миру.

Ну и конечно Модель ООН состоит не только из официальной части. Специфика отдыха на Модели состоит в том, что даже после окончания трудового дня на благо человечества участники все еще продолжают ощущать себя делегатами, где еще можно увидеть чтобы Иран и Дания, радостно распивая коктейли, рисовали карикатуры на Генерального секретаря, взявшись за руки, а США с Ираком танцевали лезгинку вокруг Ямайки.

В этом году Секретариат Модели подготовил необычную культурную программу: вечер классической музыки народов мира, поиск сокровищ мировой мудрости, с последующим их захоронением, а закончится все это феерической вечеринкой.

По вопросам участия обращаться :
klub_oon@mail.ru, belmodel@yandex.ru

8 910 320 40 72, 8 903 024 38 90
(Секретариат Модели)

В древности и в средневековье люди населяли духами, весь окружающий мир. И чем важнее какая-то сфера деятельности была для людей, тем более важным и почитаемым был бог (или дух). Он мог покровительствовать или вредить рыбакам, мельникам и пчеловодам (например, у славян это "обязанности" водяных и русалок), помогать или вредить охотникам (лешие). Есть боги и духи - покровители ремесел, урожая и даже отдельных полей, озер и ручьев. Есть и те, которые обитают в самом главном для человека месте - в его доме. Это домовые.



ДЕДУШКА...

Текст: Мария Вишневская

О происхождении домовых рассказывают следующую легенду. Когда Господь при сотворении мира сбросил на землю всю непокорную и злую небесную силу, которая возгордилась и подняла мятеж против своего Создателя, на людские дома тоже попадали нечистые. При этом неизвестно, почему так вышло, что в домах очутились не совсем уж отпетые негодяи, а духи подобрае прочей нечисти. А может, переселившись поближе к людям они обжились и "оттаяли душой". В общем, согласно преданию, домовые не сделались злыми врагами человека, как водяные или лешие, а как бы переродились: превратились в доброхотов и при этом даже приобрели вполне веселые привычки и шустрый характер. Большая часть крестьян так к ним привыкла, так примирилась с ними, что не согласна была признавать домовых за чертей и считала их особой отдельной породой.

Их именем нельзя было ругаться. Все отзывались о них добродушно. Рассказывая о домовом, часто его называли "Он" или "Сам", но еще чаще "Доброжил", "Доброхот" и даже "Кормилец" или "Дедушка". По всему лесному северу России за свое совместное житье с православным русским людом домовый звался "Суседком".

О внешности домового существуют разные мнения. На Смоленщине видели домового в образе седого старика, одетого в белую длинную ру-

баху и с непокрытой головой. Во Владимирской губернии он был одет в свитку желтого сукна и всегда носил большую лохматую шапку; волосы на голове и в бороде у него были длинные, свалывшиеся. Из-под Пензы сообщали, что это старичок маленький, но с большой седой бородой и неповоротливый: всякий может увидеть его темной ночью до вторых петухов. В тех же местах, под Пензой, он иногда принимал вид черной кошки или мешка с хлебом. Но самое распространенное мнение было, что домовый вообще невидим. Считалось, что те, кто хотят увидеть его, должны в пасхальную ночь надеть на себя лошадиный хомут, накрыться бороной зубьями на себя и сидеть между лошадьми, которых он особенно любит, целую ночь. Говорили даже, что если домовый увидит человека, который за ним таким образом подсматривает, то устраивает так, что лошади начинают бить задом по бороне, и могут до смерти забить любознательного. А в доме люди только могли слышать тихий плач домового и глухие сдержанные стоны, его мягкий и ласковый, а иногда и отрывисто-краткий и глухой голос. Особо любопытные хозяева иногда окликали "дедушку", спрашивали о будущем и даже, говорят, получали короткий и точный ответ.

...согласно преданию, домовые не сделались злыми врагами человека, как водяные или лешие, а как бы переродились: превратились в доброхотов и при этом даже приобрели вполне веселые привычки и шустрый характер.

Считалось, что домовый имеет привычку наваливаться во сне на грудь и давить. Кто, проснувшись, поспешит спросить его: "К худу, или добру?" - он ответит человеческим голосом. Только таким избранным удалось узнать, что он

мохнатый, оброс мягкой шерстью, что ею покрыты даже ладони рук его, совершенно таких же, как у человека, что у него, наконец, имеются рога и хвост. Часто также он гладит сонных своею мягкою лапой и тогда не требуется никаких вопросов - довольно ясно, что это к добру. Зла людям он не делает, а напротив, старается даже предостеречь от грядущих несчастий и временной опасности.

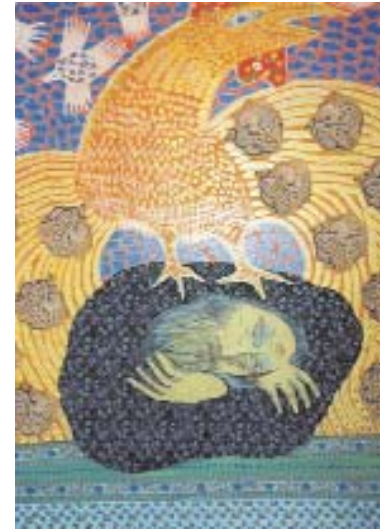
Иногда он просто гремит чем-то по ночам. Это он делает просто от скуки - забавляется. Домовой - вообще большой проказник, своеобразный шутник и, где обживется, там беззаботно и беспричинно резвится. Он и сонных щекочет, и косматой грудью на молодых наваливается также от безделья, ради шутки. После этого пропадает так быстро, что никто не успевает ничего заметить.

Домовой любит те семьи, которые живут в полном согласии, и тех хозяев, которые ответственно относятся к своему добру, в порядке и чистоте держат свой двор. Если из таких кто-нибудь забудет, например, замесить коровам корм, дать лошадям сена, то домовой сам за него позаботится. Зато ленивым и нерадивым он охотно помогает запустить хозяйство и старается во всем вредить: заезживает лошадей, мучает и бьет скотину, засоряет навозом двор, давит каждую ночь и сбрасывает с печи на пол хозяина, хозяйку, и детей, и т. д. Впрочем, помириться с рассерженным домовым нетрудно, - для этого стоит только положить ему под ясли нюхательного табаку, до

которого он большой охотник, или вообще сделать какой-нибудь подарок, вроде разноцветных лоскутьев, старинной коптилки с изображением Георгия - Победоносца на коне, или просто горбушки хлеба, отрезанной от непечатого каравай. Обернувшись хозяином, домовой не прочь и помочь рабочим, и угостить инога даже курительным табаком, и помешать конокрадам.

На Орловщине была легенда о том, как однажды домовые так раздобрились для своих любимых хозяев, что помогли им в полевых работах, а одного неудачливого хозяина спасли тем, что наладили его на торговлю и дали возможность расстаться с таким успехом, что все завидовали. Заботы и любовь свою к семьям иной "доможил" простирает до такой степени, что мешает тайным грехам супругов и, куда не поспеет вовремя, наказывает виноватого тем, что наваливается на него и каждую ночь душит.

Поселяясь на постоянное житье в жилой и теплой избе, домовой так в ней приживается на правах хозяина, что вполне заслуживает присвоенное ему в некоторых местностях название доможила. Если он замечает покушение на излюбленное им жилище со стороны соседнего домового, если, например, он уличит того в краже у лошадей овса или сена, то вступает в драку. Домовой привыкает к своей избе в такой сильной степени, что его трудно, почти невозможно выселить или выжить. Если при переходе из старой рассыпавшейся избы во вновь отстроенную хозяева, не сумеют переманить старого домового, то он останется жить на старом пепелище или в холодных



Поселяясь на постоянное житье в жилой и теплой избе, домовой так в ней приживается на правах хозяина, что вполне заслуживает присвоенное ему в некоторых местностях название доможила

развалинах, в холодной избе. Ему придется жить в тоске, в холоде и в полном одиночестве. Оставшийся из упрямства, по личным соображениям, или оставленный по забывчивости недогадливых хозяев, домовой предпочитает страдать, томаясь и скучая.

Так произошло, по легенде, с домовым из Тульской губернии, которого забыли пригласить с собой переселенцы в Сибирь. Он долго плакал и стонал в пустой избе и не мог утешиться. Такой же случай был и в Орловской губернии.

Здесь, после пожара целой деревни, домовые так затосковали, что целые ночи были слышны их плач и стоны. Чтобы как-нибудь утешить их, крестьяне вынуждены были сколотить на скорую руку временные шалашики, разбросать подле них ломти посоленного хлеба, и затем пригласить домовых на временное жительство. Под Пензой домовых зывали в мешок и в нем переносили на новое место жительства, а под Ярославлем заманивали горшком каши.

При выборе в избе определенного места для житья, домовой неразборчив: живет и за печкой, поселяется под порогом входных дверей, в дощатых помещениях около печи со спуском в подполье и в чуланах. Жена домового - "доманя" или "домовиха" (в некоторых местах, например, под Владимирском, домовых наделяли семействами). Домовые любили жить в подполье, причем крестьяне, при переходе в новую избу, звали на новоселье и ее.





∞ МАРТА

Вот уже совсем недавно практически весь мир отмечал ставший уже давней традицией Международный женский день, он же 8 марта. В разных странах его называют по-разному: День борьбы за права женщин, День материнства и красоты, Женский день. Но, несмотря на это, везде суть его одна и та же. Это день превозношения и почитания "прекрасного пола".

Цветы, конфеты, драгоценности и многое другое, в зависимости от достатка и фантазии мужчины, ожидают миллионы женщин на нашей планете, особенно от тех, кому они оказали внимание 23 февраля.. Все нюансы празднования 8 марта в конце XX - начале XXI века нам известны, но откуда, вообще, взялась эта традиция мало кто знает.

В древности...

Некоторые исследователи связывают зарождение этой традиции с историей еврейского народа. В начале весны все евреи отмечают веселый праздник "Пурим". Он не относится к религиозным праздникам, это родной брат нашей Масленицы, европейского Карнавала, греческих Дионисий (или Вакханалий), болгарского Кукере, персидского Новруз-Байрама. "Пурим" - это праздник в честь избияния врагов и восходит к 480 году до Рождества Христова, когда ветхозаветный "жестоковыйный" народ с помощью хитрости царицы Эсфири освободился от власти персов.

После окончания вавилонского плена евреев, все желающие мог-

Текст: Мария Вишневская

ли вернуться в Иерусалим. Но, прижившись за столетия в Вавилоне, тысячи евреев не захотели покинуть обжитые места и остались жить в городах персидской империи. Сложившееся положение со временем начало раздражать персов. Оглядываясь вокруг, они переставали понимать: кто же кого завоевал. Персы покорили Иерусалим, или евреи захватили Вавилон? Персидский министр обороны генерал Аман идёт к царственному Ксерксу и делится своими печальными наблюдениями. Реакция Ксеркса была решительно-языческой: истребить всех евреев. О замысле Ксеркса узнает его жена царица Эсфирь, которая скрывала от царя свою национальность. Она не стала прямо просить царя о милости, а решила использовать любовь царя к себе. В момент, когда царь был весь под действием её неотразимых чар, она потребовала с него обещание, что он уничтожит всех врагов, которые покушаются на её народ. И Ксеркс, без особых раздумий отвечавший согласием на все эти вопросы, теперь с удивлением обнаруживает, что он согласился уничтожить всех врагов ненавистных ему евреев.

В итоге день 13 Адара (марта) считается у евреев праздником избавления от смертельной опасности и наказания всех врагов. И этот праздник почитается величайшим. Среди талму-



JNF Purim Festival, 1939 г.



Clara Zetkin & Roza Luksemburg

дических мудрецов существует даже мнение, что когда все книги пророков будут забыты, книга Эсфири все-таки не забудется, а праздник "Пурим" не перестанут соблюдать.



Clara Zetkin

За границей...

8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на манифестацию работницы швейных и обувных фабрик. Они требовали сокращения рабочего дня, улучшения условий, равную с мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины до 16-и часов в сутки, получая за свой труд гроши. Мужчин после решительных выступлений удалось добиться введения 10-и часового рабочего дня. На многих предприятиях в США возникли профсоюзные организации. И вот после 8 марта 1857 года образовался ещё один - впервые его членами стали женщины. В этот день во многих городах Нью-

Йорка сотни женщин вышли на демонстрацию, требуя предоставления им избирательного права.

В 1910 году в Копенгагене на 2-ой Международной конференции женщин-социалисток в Копенгагене по предложению Клары Цеткин об учреждении "дня борьбы за права женщин" была принята резолюция о том, чтобы ежегодно проводить женский день, "который в первую очередь служит агитации за предоставление женщинам избирательного права". Это прозвучало как призыв ко всем женщинам мира подняться на борьбу за равноправие. Откликаясь на этот призыв, женщины многих стран включаются в борьбу против нищеты, за право на труд, уважение своего достоинства, за мир.

Датой Международного женского дня по предложению члена ЦК социал-демократической партии Елены Гринберг было утверждено 19 марта. И первый Международный женский день отмечался в 1911 году в Германии, Австрии, Дании и Швейцарии именно 19 марта. В 1912-м он проходил в тех же странах, но 12 мая. В 1913-м из-за организационных трудностей



несмотря на все сложные социальные процессы и перемены, свидетелями которых мы стали, воспитывать и рожать детей все так же сложно, как и в веке прошлом



Если подарки мы сделаем сами... 1959 г.

получился полный разнობой: в Германии отмечали 12 марта, в Австрии, Чехии, Венгрии, Швейцарии, Голландии - 9 марта, во Франции и России - 2 марта. И только в 1914 году впервые повсеместно Международный женский день провели 8 марта, так как он совпал с воскресеньем, то есть, с нерабочим днем. Да так и закрепился на этой дате.

В России...

В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге. В прошении на имя градоначальника было заявлено об организации "...научного утра по женскому вопросу". Власть дала разрешение и 2 марта 1913 года в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысячи человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы: право голоса для женщин; государственное обеспечение материнства; о дороговизне жизни.

С первых лет Советской власти, 8 марта стал у нас государственным праздником. В марте 1917 года женщины России получили право голоса, а Конституция 1918 года закрепила политику равноправия женщин в качестве государственной и органы Советской власти стали проводить её в жизнь (можно напомнить, что советская идея "равенства полов" привела у нас к появлению такой "сугубо женской" профессии, как асфальтоукладчица).

Постепенно международный женский день терял свою политическую окраску.

С 1965 года этот день официально стал не рабочим. Существовал и его празднично-официальный ритуал: на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщины.

После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государственных праздников Российской Федерации. Отмечается женский день и в странах СНГ: в Азербайджане, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Таджи-

кистане, Туркмении, Украине как Международного женский день; в Белоруссии и Узбекистане как День матери; в Армении, 7 марта, отмечают День материнства и красоты.

Правительство Российской Федерации заявило на IV Всемирной конференции по положению женщин (Пекин, 1995 г.) о своих обязательствах по ликвидации всех форм дискриминации женщин. В 1996 году были приняты Концепция улучшения положения женщин и Национальный план действий по улучшению положения российских женщин. Аналогичные документ были приняты и в субъектах Федерации. Однако, ни 8 марта, ни в День матери в ноябре никаких отчетов о выполнении этих важных государственных документов мы не слышим.

О главном...

Как видите, история этого праздника совсем молода, но довольно насыщена различными судьбоносными событиями. Несмотря на серьезное политическое прошлое, сегодня Международный женский день, по крайней мере в нашей стране, окружен романтическим ореолом. На 8 марта концентрация проявлений любви сильного пола к прекрасному уступает, наверное, только Дню всех влюбленных. Женщина всегда олицетворяла собой продолжение рода и любовь. А это самое важное в жизни каждого мужчины. Поэтому Международный женский день всегда будет главным событием весны!

С другой стороны, одна моя знакомая не без феминистского неистовства утверждала, что не желает получать в подарок цветы (8 марта в особенности), так как не хочет становиться частью мафиозного торгового оборота по продаже живых цветов. И ее понять можно...

Но, так или иначе, нам сегодня представляется абсолютно немислимым, что женский праздник будет когда-нибудь отменен. Он стал частью нас. И, наверное, стоит его сохранить: отношение к женщине в российском обществе и российской культуре не перенасыщено исключительностью. Пусть же праздник 8 Марта - один день в году - напоминает мужчинам, особенно тем, кто во власти, как мало женщину мы лю-



Поздравляем наших мам 1986 г.



8 марта.
Художник Л. Муляр. 1966 г.

бим. В этот день, как говорится, открываются все сердца и кошельки.

Процесс эмансипации и раскрепощения приобрел в XX веке ускоренные темпы. В годы застоя над этим считалось законным подшучивать - объектом насмешек в 80-е годы были (о, ужас!) даже женщины за рулем.

Как же все изменилось с этих наивных пор! Вспомним, как серьезны были разговоры о том, что Россия возродится только тогда, когда президентом страны, чье имя - Россия - женского рода, станет женщина. Как восхищаемся мы государственным умом и обаянием Маргарет Тэтчер, жесткостью и напористостью

Мадлен Олбрайт, сдержанной мягкостью и стильностью Валентины Матвиенко, различными деловыми и человеческими качествами Анны Курниковой (той самой спортсменки, почти что "женщины с веслом", что стала эротической фотомodelью и самой знаменитой российской невестой конца века), как следим за сексуальными похождениями Мадонны, как стали популярны женские жур-

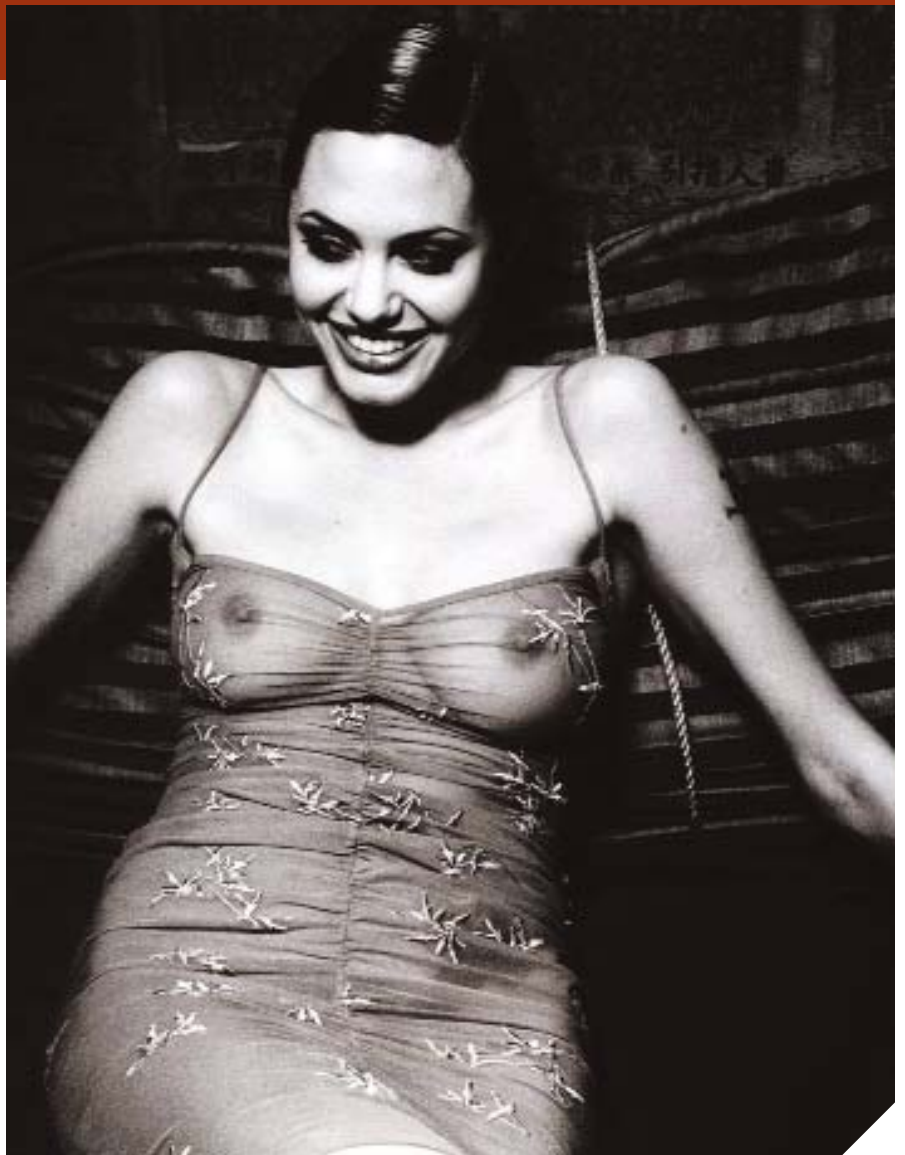
налы и женские передачи с исключительно женскими проблемами, которые мы стали замечать (!!!), как оплакивали мы леди Диану и Раису Горбачеву!

Новые времена предложили российскому обществу правильный, как мне кажется, вектор эмансипации: женщина перестала быть ученым домохозяйкой, укладчицей путей и младшим научным сотрудником - она стала умной супругой и собеседницей, роскошной светской дамой и деловым партнером. Эта перемена дорогого стоит.

Есть и другая правда, что демонстрирует нам обратную сторону эмансипации. Женщина стала играть большую роль в обществе, вместе с этим странным образом понизилась ответственность женщины перед ним и ответственность общества перед женщиной. Подумать только: четверть российских детей воспитываются в семьях без отца; две трети всех беременностей в прошлом году завершились абортми. Несмотря на все сложные социальные процессы и перемены, свидетелями которых мы стали, воспитывать и рожать детей все так же сложно, как и в веке прошлом.

Ждать и догонять или лучше позже чем никогда.

Текст: Ира Ф.



"Если вам нечего будет делать и у вас будет для этого время - приходите ко мне!" Героини нашей сегодняшней статьи подосзательно готовы начать контакт с приглянувшимся им мужчиной не с жеманного кокетства, а с откровенного штурма очередной сексуальной "высоты".

Когда статистические данные овидетельствовали бесспорное лидерство этих женщин по части совершенных ими интимных подвигов (как то: увлечение свингерством, лесбийской любовью, манифестация зоофилийных наклонностей и т.д.), сексологи застыли в глубочайшем изумлении. Кто бы мог подумать, что под личиной стержовно-феминистичной "фригидности" таится пульсирующая женская сексуальность!

В каком возрасте девушке над-

лежит начать половую жизнь? Какие женщины ведут себя в постели более раскованно - те, кому довелось вкусить радости секса на пороге своего 15-летия, или те, кто заботливо берёт свою девственность вплоть до замужества? Аргументированные ответы на эти вопросы человечество ищет ещё со времён начала сексуальной революции, охватившей сознание людей в 60-ые годы прошлого столетия. Не вдаваясь в нюансы различных точек зрения на этот счёт, мы позволим себе сделать некоторое, на наш взгляд, справедливое обобщение. По-разно-

му относиться к факту раннего вступления "во взрослую жизнь" только-только созревших в половом отношении девчоночек, мужчины сходятся в

Сексологи даже не скрывают факта неприятия мужчинами женщин, начавших заниматься сексом уже в зрелом возрасте.

По мнению большинства опрошенных мужчин, такие дамы слишком коварны, расчётливы и... фригидны

одном: если женщина начинает заниматься сексом в возрасте 25-30 лет, значит... с ней что-то не так. На память сразу же приходит полушутливый диалог героинь сериала "Секс в большом городе", когда одна из подружек задаётся вопросом: "Случалось ли вам, сестрёнки, будучи на какой-нибудь семейной вечеринке, скучать в гордом одиночестве, ловя на себе взгляды влюблённых парочек? Что читали вы в этих взглядах?" В ответ на это незамужние тридцатилетние сексапилки пулемётной очередью выдают весь перечень характеристик:

"Бедняжка!", "Прокажённая!", "Идиотка!"... Отношение мужчин к женщинам, откладывающим "на потом" радости плотских удовольствий, в точности похоже на отношение зрелых замужних дам к зрелым незамужним. Здесь есть весь спектр человеческих эмоций и ощущений: от глубокого сострадания и сочувствия до открытой неприязни, отвращения и даже ненависти.

Сексологи даже не скрывают факта неприязни мужчинами женщин, начавших заниматься сексом уже в зрелом возрасте. По мнению большинства опрошенных мужчин, такие дамы слишком коварны, расчётливы и... фригидны. "Э-э, нет, дорогая, я не позволю тебе поймать себя в западню!" - подсознательно принимают решение мужчины, и - обходят за три версты таких мэм. Сексологи свидетельствуют: ни один (!) из опрошенных ими мужчин не высказал намерения связать свою сексуальную и семейную жизнь с женщиной, вступившей в большой секс в возрасте "25 и старше"! Столь острое отношение сильной половины человечества к "засидевшимся в девках" леди учёные объясняют подсознательным припоминанием мужчиной подросткового периода, когда гормоны бурлили, хотелось секса 24 часа в сутки, а подружки, увы, отказывали в праве на интимное обслуживание.

Вроде, всё ясно-понятно. Если бы ни одно обескураживающее "но". Последние исследования ряда сексологов обнаруживают странноватый, на первый взгляд, нюанс. Выясняется, что в списках "сексуально лидирующих" женщин планеты первые строчки занимают... да, да, те "сумасшедшие" дамочки - женщины, вступившие в половую жизнь слишком поздно. Надо ли объяснять, какие мысли и чувства посетили учёных, случайно, волею случая, зацепившихся за эту ниточку?! Факт ги-

персексуальности женщин, до зрелого возраста прикидывающихся фригидными воронами, многократно перепроверялся и... - переподтверждался. Как ни крути, а с сексуальностью у этих женщин всё было более, чем в порядке...

Чем дальше в лес, тем толще партизаны. Вскорости сексологи выяснили, что:

а) подавляющее большинство "засидевшихся в девках" женщин с подросткового возраста практиковали длительный и достаточно частотный мастурбационный тренинг;

б) ни одна (!) из исследуемых женщин не испытывала проблемы с оргазмической разрядкой;

в) через некоторое время после вступления в половую жизнь более половины этих женщин попробовали на себе, любимой, серию разнообразных секс-экспериментов, начиная от нудизма и эксгибиционизма и заканчивая лесбиянством;

г) многие из вышеобсуждаемых женщин пополнили ряды свингеров;

д) ну а ежели муж всячески противился желанной групповухе, женщина "добирала"

недополученного секса втайне, на стороне.

Принимая во внимание всё вышеизложенное, можно очень осторожно предположить, что сексуальность женщин, начавших половую жизнь в предбальзаковском возрасте, подвергается неким, едва уловимым мутациям. Между тем, сексологи справедливо уточняют: дело не в мутациях, дело в том, что у таких женщин изначально всё ОК не только с формированием сексуальных реакций, но и с формированием мыслительных процессов. Последние, как известно, напрямую связаны с головным мозгом. Оказывается, такие женщины уже в подростковом возрасте ощущают свою гиперсексуальность и одновременно понимают, что она, грубо говоря, до добра их не доведёт ("Мальчики, я за себя не ручаюсь!"), ибо поддавшись влечению, выйдя замуж и родив ребёнка, можно попросту "забить" на обучении и профессиональной карьере. Такие женщины любят (и умеют!) держать всё под контролем: свою сексуальность, свои жизненные цели и стремления. Именно поэтому они подсознательно выбирают тактику полного (и слава богу, временного!) воздержания.

Что происходит с этими женщинами потом?.. Я знала одну из таких девушек. Через 5 минут после знакомства с мужчиной, она глядя ему в глаза, говорила: "Если вам нечего будет делать и у вас будет для этого время - приходите ко мне!" И знаете ли что? С мужчинами у неё проблем не было. Правда до тех пор, пока она не сообщила им о том, что сексом начала заниматься два года назад. Было ей тогда 26...

Выясняется, что в списках "сексуально лидирующих" женщин планеты первые строчки занимают... да, да, те "сумасшедшие" дамочки - женщины, вступившие в половую жизнь слишком поздно.



Сеть стоматологических кабинетов

все новое и лучшее от цен
до качества гарантия для 5 лет
немецкое оборудование

Лечение и протезирование в полном
объёме реставрация и отбеливание зубов,
"Air-Flow" цифровая запись,
без выходных

СТОМАТОЛОГИЯ

пр-т Ватутина, 23

55-75-60

ул. Шорса, 58

53-74-98

ул. Чернышевского, 7

32-55-48(VIP)

www.belstom.ru

метаграфія: Андрей Ивченко

Juliet, Juliet, Juliet,
Juliet, Juliet, Juliet,
Juliet, Juliet, Juliet,
Juliet, Juliet, Juliet,

Juliet, Juliet, Juliet,
Juliet, Juliet,





фото: Андрей Чуев
chuev_andrey@mail.ru





фото: Андрей Чуев
chuev_andrey@mail.ru



Фотография пруда, сделанная Эдвардом Стейном (Edward Steichen), продана за более чем \$2.9 миллионов на аукционе Sotheby's, легко установив мировой рекорд самой дорогой фотографии когда-либо проданной с аукциона. "Pond-Moonlight" сделанная на Long Island в 1904, продана за \$2,928,000. Представитель Sotheby's Мэтью Вэйман (Matthew Weigman) сказал, что фото было куплено Питером МакГилом (Peter MacGill) для Pace/MacGill Gallery, от имени частного коллекционера.

Фотография показывает пруд в лесистой области со светом, приходящим через деревья и отраженным в воде. Предпродажная оценка фото, которое немного больше чем 40 см. на 48 см., была не более \$1 миллиона. Единственные два других отпечатка находятся в музейных коллекциях.

Предидущий рекорд стоимости продажи фото на аукционе в \$1,248,000 был установлен в ноябре 2005 года Ричардом Принцем (Richard Prince's) которое называлось "Неизвестный Ковбой" ("Untitled (Cowboy).") Также превзошли этот рекорд в тот день еще две фотографии художника Georgia O'Keeffe сделанные Альфредом Стейглицем (Alfred Stieglitz), ее мужем. Фотография ее рук продана за \$1,472,000, а портрет ее обнаженной натуры продан за \$1,360,000.

Текст: Герда Иполитова

ФОТО "КАДРЫ"

Эксперты утверждают, что фотография является одной из наиболее выгодных инвестиций. Рост цен на работы самых востребованных авторов достигает сотен процентов в год, заметно опережая скорость роста фондовых индексов. Но далеко не все эксперты с оптимизмом смотрят на столь стремительное развитие рынка - когда-нибудь он может упасть. Правда, это совсем не пугает почтенную публику, с удовольствием приобретающую в личные коллекции фотографии любимых авторов. И во многих случаях это не просто дань моде, а вполне осознанное бизнес-решение.

Состоятельные граждане сегодня не считают зазорным выплачивать солидные суммы за работы признанных фотохудожников, несмотря на многочисленные риски таких вложений. Ведь для выхода на этот рынок необходимо обладать определенными знаниями. Фотография - очень интересный и перспективный инструмент инвестиций, но все зависит от того, насколько вы в этом рынке разбираетесь. Начинаящим инвесторам в фотографию не требуется солидного начального капитала - приобрести шедевр, который через десятилетие будет стоить немалые деньги, можно за несколько сотен долларов. Правда, речь идет о вложениях в фото малоизвестных авторов. Меньше всего коллекционеры рискуют при инвестировании в работы всемирно известных авторов, однако это намного дороже. В числе особенностей вложений - длительный срок окупаемости и отсутствие всяких "средних значений". Помимо разнородности самого рынка каждая работа уникальна, поэтому даже у одного автора могут быть снимки полярного качества. Установить среднюю стоимость работ конкретного фотографа крайне сложно. Кроме того, существует риск, что "товар" окажется весьма распространенным и будет иметь невысокую ценность. На стоимость влияет тираж фотографии, который бывает край-

EDWARD STEICHEN "The Pond-Moonlight" 1904



Richard Prince's "Untitled (Cowboy)" 1989



Alfred Stieglitz "Hands and Thimble - Georgia O'Keeffe" 1920



Alfred Stieglitz "Georgia O'Keeffe" 1919





EDWARD STEICHEN 1905

EDWARD STEICHEN (1879-1973). GLADYS GEORGE
очередной лот аукциона Sotheby's с начальной
стоимостью 5000 евро

не трудно проконтролировать. Правда, есть один нюанс, не позволяющий некоторым фотографиям терять в цене - имя. На фотографическом сленге винтаж - это ранний авторский отпечаток, который отражает эпоху и несет неповторимый почерк мастера. Авторские отпечатки Хельмута Ньютона, Ман Рэя или Хорста П. Хорста стоят баснословных денег, а завтра будут стоить еще дороже, поскольку речь идет об эксклюзивных снимках. Купив винтаж, человек понимает, что является обладателем одного из немногих или даже единственного экземпляра. Поэтому, пользуясь популярной нынче терминологией, можно утверждать, что формула цены складывается из двух составляющих: известности автора вкупе с редкостью снимка. На Западе существует практика остановки печати фотографий после смерти автора, поэтому стоимость снимков ушедших из жизни фотографов нередко вырастает в 5-10 раз! Фотографии Картье-Брессона за три-четыре года до его смерти стоили

\$2-2,5 тыс., через год после - \$3-4 тыс., а сегодня мы их видим за \$12 тыс. Рост составляет 300-400%. Показательной специалистом считают историю с Хельмутом Ньютоном, стоимость отпечатков которого после смерти взлетела с \$15-20 тыс. до \$250 тыс. Причем цены на его работы уже не упадут.

Если вы с интересом посматриваете в сторону работ современников, то, по мнению специалистов, в настоящее время наиболее рентабельны вложения в фэшн-фотографию. Выгодно покупать работы двух действующих фотографов - Уильяма Кляйна, современные отпечатки которого стоят \$3-4 тыс., и Питера Линдберга, цена снимков которого достигает \$12-30 тыс. Оба эти автора снимали для журнала Vogue, и их работы ежегодно растут на 10-15%. Распространенный вариант - покупка работ фотожурналистов, влияние которых на культуру сложно переоценить. Имена француза Марка Рибу и американца Уолкера Эванса известны практически каждому обывателю. Этот сегмент рынка фотографии развивается весьма динамично, за последние 10 лет он увеличился в объеме более чем в пять раз. Цены на работы отдельных фоторепортеров растут особенно быстро - так, снимки Доротеи Ланж за последние два года подорожали на 200%, а ее фотография White Angel Bread Line в октябре 2005 года была продана за оглушительную сумму в \$822,4 тыс.! Еще одно известное в фотожурналистике имя - Эллиотт Ирвит, прославившийся снимками Иоанна Павла II и похорон Джона Кеннеди. Его современные отпечатки стоят \$1,5-3,5 тыс. Еще один "хит продаж" - работы наиболее скандальных авторов. Эпатаж стоит недешево: цена работ фотографа трупов, карликов и транссексуалов Джозеля-Питера Уиткина достигает \$30-50 тыс., а снимки Джона Старджеса, которого обвиняли чуть ли не в изготовлении детской порнографии, - \$3-7 тыс. На любовь к прекрасному это, конечно, не тянет, поэтому специалисты не исключают оглушительных падений цен на такие работы. Низкий спрос на рынке имеют фотографии в стиле ню и порноснимки, чье появление на свет не связано с громкими именами авторов. По словам экспертов, сама по себе голая натура на снимке высокой ценности не имеет, поэтому интерес к ней вряд ли будет расти. В целом же рынок фотографии XX века является одним из наиболее быстроразвивающихся. Стоимость работ американского фотографа Ричарда Принса (автора знаменитого "ковбоя" из рекламы Marlboro) за последние 10 лет выросла на 741%. Его фотография The Entertainment Series: Russell, проданная в 2004 году за \$350 тыс., обошлась бывшему владельцу в сумму в 30 раз меньшую. Но самым высоколиквидным активом все же является фотография XIX века, рост цен

на которую за последние восемь лет превысил 650%. Некоторые снимки уже сейчас стоят заоблачно дорого, но ряд работ еще недооценен. Это обстоятельство и подогревает интерес к ним, ведь риски практически сведены к нулю: даже если одна работа из трех купленных впоследствии подорожает в пять раз, это окупит все вложения. Помимо прочего амбиции владельца будут удовлетворены обладанием шедеврами, появившимися на свет полтора века назад.

Правда, самостоятельно разобраться во всем массиве информации практически нереально, даже обладая достаточно широким кругозором. Поэтому чаще заботу о создании коллекции - там, где речь идет о крупных вложениях, - берут на себя профессиональные галеристы или дилеры. Их услуги оцениваются в 5-10% от стоимости приобретенных работ. Грамотный подбор фотоколлекций - настоящее искусство, и единых правил в этом деле быть не может. Единственный универсальный совет, который дают профессионалы коллекционерам и инвесторам, - не вкладываться в ненравящиеся произведения. "Фотография - это инвестиция в твою душу. Когда ты просыпаешься утром, фотография создает определенное эмоциональное настроение. Этот психотерапевтический эффект и есть самая большая инвестиция."



Richard Prince's 1990



Richard Prince's 1993



Richard Prince's 1995

реклама

Jam

ЛЮК	48
Оркестр Че	50
NET LABELS	54
Книги	56
ПЛАСТЫ	58
I - NET	59
CD_ОБЗОР	60
КИНО	61
Квартирники	62





Немецкие записки



Съдържанието, адръжането... докато в наши дни са...

Ако да се каже, че имаме "позволенията за..."

Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...

Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...



Да се каже, че имаме "позволенията за..."

Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...

Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...



Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...

Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...



Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...

Имаме си силен, ама още по-голям, ама още по-голям...



Текст: Юлия Sigareva

DJ SAMURAI

Без него не обходится ни одна яркая вечеринка города. Он ведет за собой свое верное drum'n'bass-войско. Имя ему - Samurai.

- Кстати, об имени, почему Samurai?

- Меня об этом постоянно спрашивают))) Ну, тут все завязано на ассоциациях: drum'n'bass - музыка ломаная, злая, жесткая, хлесткая, как самурайский меч. Вот именно из-за ассоциаций, которые она у меня вызывает, я и выбрал этот ник. Но, я, кстати, подумываю сменить его на что-нибудь еще более злое...

- Как давно ты занимаешься диджингом?

- Всё началось около двух с половиной лет назад. Мы с Paulland'ом начинали вместе, буквально в один и тот же день. Нашими учителями, можно сказать, наставниками были DJ Alba и DJ Меломанoff. Именно они обучали нас технике, всяким тонкостям и диджейским штучкам. Первое время играл в арт-клубе "Студия", затем были вечеринки в "Везелице", в ЦМИ, да много чего интересно. В общем, точно могу сказать, что на сегодняшний день в нашем

городе мне довелось поиграть практически везде.

- А зачем тебе вообще быть диджеем? Для чего или для кого?

- С полной уверенностью могу сказать, что получаю массу позитива от того, чем занимаюсь. Так что с одной стороны, получается, делаю это для себя. Но с другой стороны, я знаю, что есть люди, которые приходят услышать музыку, которую я играю. Понятно, что это все и ради них тоже. Не представляешь, как здорово смотреть на танцующих людей, видеть их лица, отдавать им с музыкой часть себя и получать взамен заряд энергии и положительных эмоций! Знаешь, я замечаю, что на каждую новую вечеринку с моим участием, приходит все больше и больше людей. Причем приходят они не просто так, а именно на меня. Армия drum'n'bass растет прямо на глазах, и, надеюсь, будет продолжать расти. Во всяком случае, я постараюсь приложить к этому максимум усилий.

- И всё-таки, для кого больше: для себя или для людей?

- И то, и другое. Бессмысленно разграничивать эти понятия: нет людей - не для кого играть, а это значит, что моя работа никому не нужна. Согласись, не будешь же играть для пустого зала.

- Раз уж речь зашла об этом, то такой вопрос: минимальное число людей, для которых станешь за вертушку?

- Да хоть для одного. Количество не имеет значения, главное, чтобы не в пустоту.

- А до drum & bass было что-нибудь еще или ты сразу выбрал для себя именно это направление?

- Я d'n'b уже очень-очень давно слушаю, сейчас даже не вспомню, когда именно начал. Помню, только, что тогда продавались в основном кассеты, перезаписанные по четвертому кругу, с распечатанными на обычном принтере обложками, и всего лишь в нескольких местах, которые по пальцам пересчитать можно. В общем, его было довольно-таки сложно найти. И хотя по началу я, как и Paulland, играл house, думаю, что все-таки музыка, с которой работаешь, должна в первую очередь тебе самому нравиться. В этом отчасти заключается залог успеха. Вот поэтому я и решил остановиться именно на d'n'b.

- У DJ'я Samurai'я есть мечта?

- Естественно, как любой DJ, я мечтаю об известности. Хотелось бы выйти на мировой уровень, ну, или для начала хотя бы на всероссийский. Чтобы моя музыка выходила на самых престижных лейблах, ну, и все такое))))))

- И чего не хватает для осуществления этой мечты?

- Как бы банально это не звучало, основная проблема заключается в деньгах. Очень много средств нужно для того, чтобы добиться серьезных успехов. Для написания музыки требуется мощный компьютер со специальным программным обеспечением. И то, и другое сегодня стоит не мало. К тому же, ПО нуждается в постоянном обновлении, и нужно следить за всякого рода новинками, которые все время появляются в этой области. Еще одна проблема - профессиональное оборудование. Сегодня белгородские DJ's в основном играют на обычных CD, а в идеале хотелось бы играть на виниле. Только вот для этого требуется специальная техника, да и сами пластинки доставлять не мало проблем: во-первых, их нужно либо заказывать через интернет, либо привозить из Питера или других крупных городов, потому что в Белгороде таких не купишь, а во-



вторых, они стоят относительно дорого. Но, думаю, мы с этими трудностями справимся и в скором времени будем радовать народ отличной музыкой.

Следующий пункт в статье расходов ди-джея - музыка. Свой материал приходится постоянно обновлять, следить за новостями, свежими релизами и т.д. Хочется донести до народа как можно больше новой интересной музыки, ведь она такая разная: злая, жесткая, атмосферная... А люди еще столько всего не слышали, о многом попросту не знают. Поэтому я всегда стараюсь выбирать все только самое "вкусное" и интересное.

Ну, и само собой, нужны деньги для промоушена. Нужно постоянно рекламировать, продвигать себя и свое имя, устраивать яркие вече-

ринки и все такое.

- Ты, наверное, слышал, что сейчас идут споры о том, стоит ли провести в Белгороде своеобразный "чемпионат" по диджингу. Если эта идея все-таки воплотится в жизнь, ты примешь участие?

- Вообще-то нечто подобное у нас уже проводилось, и тогда я согласился в этом поучаствовать. Все получилось довольно-таки смешно, потому как большинство участников только называли себя DJ'ями, не имея с диджингом ничего общего. Один даже спрашивал меня, как треки переключать : Но если меня позовут посоревноваться с настоящими DJ's, которые действительно разбираются в том, чем занимаются, то я только "за"!

- Ты чувствуешь себя знаменитым? Тебя на улицах узнают?

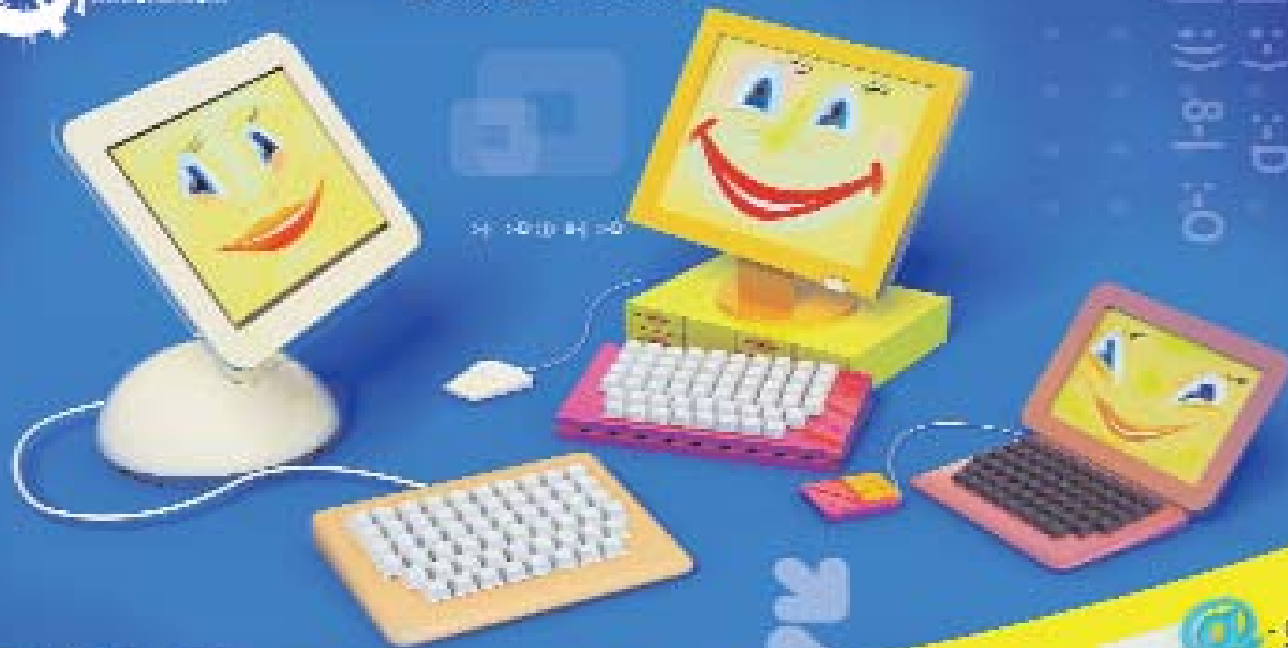
- Да, иногда бывает, что узнают. Вот, например, на одной из последних вечеринок, на которую я просто пришел отдохнуть, ко мне подошел какой-то совершенно не знакомый парень, пожал руку, наговорил много приятных слов... Это было здорово. Но, я не считаю себя знаменитостью. Вообще, наш город очень маленький, здесь

все или почти все друг друга знают, поэтому, не думаю, что у нас есть люди, которые могут сказать: "Да, я звезда".. Это глупо, по-моему.

P.S. Не знаю, как он умудряется жить в таком бешеном темпе, когда приходится совмещать учебу, работу и любимое дело, но, по-моему, у него это здорово получается!



Включайся!
www.ctline.ru



Игровые барьеры

Видео аудио софт экраны

Внутрисетевой трафик

Сетевое радио

Свой почтовый ящик

Дешевый Интернет

Среди множества
российских электронных
проектов "Неба Жители"
занимают особую нишу. Они
единственные играют
изначально синтетическую
музыку исключительно
"живьем"

Текст: Андрей Горбунов

НЕБА ЖИТЕЛИ

Собственно слово "проект" наименее подходит "жителям". Оно отдает чем-то слишком коммерческим и искусственно-недолговечным. "Неба Жители" - это именно группа, во всех смыслах "живой" коллектив. Его участники никогда не считали музыку искусством прикладным, а занимались ею всерьез и профессионально. На момент основания группы ее создатели Виктория и Дмитрий Дариан уже не были в музыке новичками. Виктория - дипломант 1-го Российского конкурса пианистов, а Дмитрий - участник и продюсер множества электронных проектов. Родиной группы стал не электронно-плодовый Ижевск, и не столицы с развитой клубной культурой, а Новгород. Не тот, который Нижний, а тот, что Великий.

С 2002 года "новгородские самородки" под названием "Неба Жители" или Sky Residents (в английском транслите) выступают по клубам и площадкам Москвы. На тот момент в группе двое постоянных участников и постоянно сменяющие друг друга музыканты. "Неба Жители" в поиске своего звучания, но это не мешает участвовать в проектах "Alissid jazz" и "Ethnika". Вместе с последней группой они в 2003 году выступают на фестивале "Sziget" в Будапеште.

Новым этапом для группы становится победа в конкурсе радиостанции "Эхо Москвы" и выход на сборнике "Новые песни городов".

В 2004 году в составе группы появляются двое постоянных участников: электронщик и основной ремиксер группы Менделеев (артист лейбла "Art-tek records") и сэмплист Арсений Juxtapose Гробовников.

В том же году летом "Неба Жители" выступают среди известных ди-джеев и электронщиков на главной сцене "Kazантипа", где их заметил московский электронщик Solar X и пригласил их выступить в лондонских клубах. Чуть позже они становятся открытием года на фестивале Пробы-2, организованном программой "Открытый проект" канала ТВЦ.

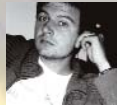
В это же время у группы выходит первый альбом "Крылья", а вслед за ним в конце 2005 года альбом ремиксов с броским названием "Версии убийства ди-джеев", который назван самым стильным электронным альбомом года. Формируется постоянный студийный и концертный состав группы: его ядро Виктория Дариан - вокалистка и композитор группы, играющая на клавишных, и Дмитрий Дариан - автор текстов, продюсер группы, барабанщик, воспроизводящий ритмы drum-n-bass, break beat и funky "живую". Juxtapose и Менделеев добавляют музыке группы сочной электроники. Особое место занимает Vj Modifikator - дизайнер, во время концертов отвечающий за видеоряд, что добавляет выступлениям "Неба Жителей" концептуальной завершенности.

Четко определить стиль группы сложно. Фишка "Неба Жителей" в сочетании IDM, drum-n-bass'a, рока, нового джаза и трип-хопа, притягательных мелодических и вокальных линий и воздушных партий клавишных. В основе их музыки - гармония акустики и электроники, жесткого бита и легких аранжировок.

На данный момент у группы выходит третий альбом, концептуально отличающийся от двух предыдущих. Альбом издаёт европейский филиал фирмы "МЕЛОДИЯ" (MELODIYA RECORD COMPANY EUROPE GmbH), что обеспечит "Неба Жителям" распространение альбома по всему миру. Но хочется верить, что группа из Великого Новгорода избежит судьбу многих электронных проектов из России, популярных в Европе и практически неизвестных на родине.

NET LABELS

Текст: FTQ



Приветствую всех любителей качественной электроники. Сегодня вашему вниманию будет представлен один из самых лучших мировых netlabel-ов - "Textone".

Звание лучший этот N.L. получил как от профессиональных музыкантов, так и от эстетов. Практически на любом успешном N.L. есть упоминание о "Textone", при чем зачастую как об одном из родоначальников движения N.L.



Dapuk & Padberg

новых направления.

Первое text, включает в себя форум, на котором активно обсуждается электронная сцена, где без проблем любой зарегистрированный пользователь может пообщаться с мировыми звездами, что очень проблематично на других форумах (как правило все продюсеры, ди-джеи и музыканты отгораживаются от публики). Сюда же относится и проведение PR-акций, интервью с артистами, экспертные оценки и т.д.

Вторая составляющая tone и есть основа netlabel-а, где представлены инновации электронной музыки на некоммерческой основе. Стилиевой спектр всех альбомов весьма широк, но практически все релизы основательно подкреплены минимализмом. Здесь есть tech house, experimental, glitch, breaks, IDM, deep techno и т.д. при чем все эти стили настолько сильно замешаны друг с другом, что однозначно отнести к тому или иному стилю любой из релизов невозможно. Все треки рекомендованы для использования в программах tractor dj и нашу-

мевшей во всем мире final scratch.

Одним из последних громких событий стало рождественское мегашоу в одном из Нью-Йоркских клубов. Перед гостями выступили пророк Мухаммед, Иисус, Бог, Санта-Клаус и другие культовые фигуры.



Ricardo vs Jay

Сказочные персонажи разоблчали, как друг друга, так и нелепости современного мира.

На данный момент на "Textone" вышла музыка более 30-ти проектов и продюсеров. Теперь подробно о наиболее интересных персонажах, явлениях и о том, где еще себя проявили музыканты.

За проектом Dapuk скрывается Niklas Worgt, который занимается продюсированием с 1993-го. Изначально Niklas долго себя искал, экспериментировал с breakbeat-ом и drum'n bass-ом в проектах

textone.org

Итак, "Textone" является интернет журналом / лейблом об электронной музыке, штаб-квартира которого находится в Берлине. Основным принципом деятельности лейбла является манифест своих экспрессивных идей и саунда по всему миру посредством открытых каналов обмена и распространения электронно-музыкального сообщества. Свою деятельность немцы делят на 2 ос-



Hunsberger



Fenitn

"Sonstware", "Persona non grata" и "Frauds in White". Музыкант отлично чувствовал себя в различных стилях. Далее Niklas начинает выступать вживую, одновременно концентрируясь на более техническом саунде. В 1997 он основал лейбл

"Mo's Ferry Prod.", где и выпускал различные E.P.-шки все последующее время. Наконец Niklas основал проект "Darauk and Padberg" вместе с известной топмоделью Eva Padberg, таким образом, его саунд получил новый, более высокий ранг. В последнее время Darauk работает вместе с диджеями лейблов "marcel knopf" и "audiomatik", устраивая батлы "vinyl versus soundmaschine".

Основателями проекта "Fark" являются Samim и Cosili. Эти ребята живут в Цюрихе, где очень известны среди техно-фанов и местной полиции. Большую популярность Samim и Cosili получили, выступая с убийственными ритмами на стачках.

Tom Erdmann aka Popkan начал экспериментировать с электроникой после посещения underground вечеринок Green Velvet-a в Чикаго. Том собрал домашнюю

Одним из последних громких событий стало рождественское мегашоу в одном из Нью-Йоркских клубов. Перед гостями выступили пророк Мухаммед, Иисус, Бог, Санта-Клаус и другие культовые фигуры. Сказочные персонажи разоблчали, как друг друга, так и нелепости современного мира.

студию и начал активно работать со звуком. В скором будущем он становится очень известным в своем городе, где играет на рэйвах и крупных вечеринках. Popkan работает в основном в плоскости между deep dark techno и funky minimal house. Живые выступления этого музыканта по праву называются экстремальным энтузиазмом.

Sebastian Buchholz начал работать с классическими синтезаторами (303, 606, 909) в 1993-м. После окончания школы Sebastian поверил в будущее развитие электронной музыки и организовал со своим другом в Дюссельдорфе лейбл, где вышло 3 релиза. Последний из которых был дебютной работой Sebastian-a, где ясно прослеживалось жесткое противостояние детройтского и берлинского минимализма. В 1996-м ребята знакомятся с Maral-ом Salmassi и отстаивают свой предыдущий проект, для того, чтобы создать новый. Оным становится Konsequent Records, где впоследствии записывались такие звезды как: Advent, Angel Alanis, Fanon Flowers, Christian Morgenstern, Pasou, Jay Denham и другие. В 1999-м Sebastian покидает лейбл, чтобы учиться графическому дизайну и сконцентрироваться на создании своей музыки. Впоследствии музыкант работает также под псевдонимами Formic, H & R, записывается на Alpha Records и Cetron.

Каждый текстоновец имеет свой путь, индивидуальность, что они замечательно и отражают в своей музыке. ■

P.S.: textone.org - качайте и наслаждайтесь!



Mister E Minimal



Jambi



Popkan



Darauk & Padberg



Adam Tram



Baier Box



NOEKK
THE WATER SPRITE



Мода - это наркотик для уставшей толпы. Сейчас от него нет спасения. Но ведь между убийственными дозами этого популярного пойла всегда есть проблески трезвости и "чистоты"? В такие безрадостные моменты не хочется ничего. Но не это время расслабляться! Наоборот! Надо в бешеном темпе усваивать то, что осталось незамеченным ранее. Например, купить какой-нибудь альбом "НОЕКК". Лучше последний. Потому что он - самый необыкновенный альбом 2005 года, который непременно должен быть прослушан в ожидании релизов 2006.

Стиль: прогрессивно-авангардный рок

Слушать: на концертах популярных русских коллективов.

Текст: Arina

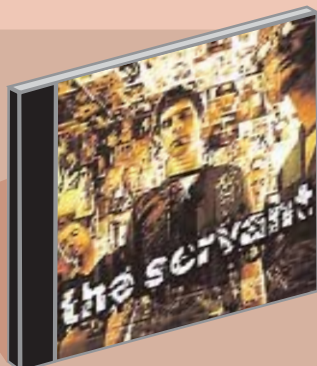


DESTRUCTION
INVENTOR OF EVIL

Мясо. Реальное мясо. Как-то и рецензировать - нечего. Да и не стоит. Группа "Destruction" столько сделала в своем жанре за 20 лет, что критиковать их безумнейшее творчество - бессмысленно и неблагодарно. А вот подпитаться Духом Протеста - это всегда нужно. Кушайте на здоровье!

Стиль: trash-металл

Слушать: в предчувствии президентских выборов.



THE SERVANT
THE SERVANT

На то, чтобы называться гордо "брит-поп" - явно чего-то не хватает. Слушать пластинку несколько раз подряд не надоедает. Хотя различить отдельные композиции (кроме хитовой "Orchestra") довольно проблематично. Чуть лучше "Maroon 5", но значительно хуже, чем "Dredg". Остается надеяться, что "The Servant" - продолжат совершенствоваться, и предъявят музыкальному миру более веское доказательство своей незаурядности.

Стиль: английский поп-рок

Слушать: вместо радио.



ENYA
AMARANTINE

Наверное, именно такой и должна быть истинная классическая музыка. Зыбкое мгновение, оттенок настроения и ирреальная чувственность, олицетворенная в плавной музыке наследницы ирландских сирен... И целый мир стоит на коленях пред этой нерушимой красотой! Затяните дыхание, ибо музыка - это хрустально-хрупко.

Стиль: ирландский фольклорный new-age

Слушать: романтикам.



EMIR CUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA
LIVE IS A MIRACLE IN BUENOS AIRES

Они несут радость и веселье. Почти бесплатно и беззаботно. После удручающей зимы - самое оно! Перчёный джазовый коктейль, замешанный на цыганских ноктюрнах - это только начало... Тонизирующие частушки, русский аккордеон, отсутствие всякого приличия и, вообще, форменное музыкальное безобразие - творят волшебные вещи! Настроение - поднимается, тело расходится в зажигательном танце, душа - отчаянно подпевает. И всё это на фоне (всё той же) суровой реальности. Истинное волшебство!

Стиль: отсутствует.

Слушать: среди народных масс.



GO HIYAMA
PAGE 122

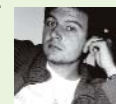


Японцы давят по всем фронтам! Они не устают нас удивлять и поражать. Благодаря этой маленькой стране мир узнал таких техно-кудесников как Ken Ishii, Takkyu Ishino, Toby Izui, Kaito, Shufflemaster, Suguru Kusumi, Toshiyasu Kagami, Yamaoka, Kuniaki Takenaga и т.д. Каждый из них отличается своеобразным саундом. Все эти музыканты так или иначе оставили свой след в танцевальной культуре. Если узнаете, что музыкант из Японии и вы его никогда не слышали - можете предполагать что угодно, но когда прослушаете весь релиз - обязательно откроете для себя что-то новое. И так, в ряду японских вундеркиндов пополнение - это Go HiYama. Не сомневаюсь, что творения этого персонажа займут достойное место в электронных коллекциях меломанов.

Go HiYama с релизом "Page 122" вышел на лейбле "Asian Dynasty". Всего на пластинке 4 трека, 2 оригинала и 2 ремикса, от: Такааки Itoh и Angela Flame, все произведения оочень мрачные - настоящее дарк техно. Сейчас такой саунд встречается не часто, но если слышишь что-то подобное хочется сказать: "Япона мать!" И это будет в тему, но то, что творит этот японский чел, никак не



Текст: FTQ



ассоциируется со сверхтехнической Японией. Эта EP-шка отлично подойдет для индустриальных танцполов, заброшенных фабрик, мрачных бункеров - clear underground! Кстати в Японии проводится множество концептуальных рэйвов, один из последних особенно отмеченных состоялся осенью прошлого года, в заброшенном городке аттракционов.



DJ HELL
LET NO MAN JACK

Старина Hell продолжает радовать свою публику. Не успел отгреметь релиз "The Best Of Hell", как вышла в свет новая EP Let No Man Jack, естественно на собственном лебле "International Deejay Gigolo".

Здесь всего 2 трека, но зато какие! 1-й - классический Hell-овский оригинал, ломаный ритм перемешивается с линейным, качающая басс-линия, уместный вокал. Не зря Hell является самым частым и любимым DJ-ем в Латинской Америке.

На 2-й трек представил свое видение Dave Clarke. Отличный dark-fast-pumping: сбивки, голосовая агрессия, groove пронизывает всю композицию. Не удивлюсь если это произведение Clarke использует в 3-й части знаменитой серии миксов "World Service".



OFFSHORE FUNK
CROME REMIXES

Kanzleramt продолжает радовать поклонников и фанов мягкого и эстетичного техно.

Здесь вышел уже 124-й релиз "Offshore Funk - Crome Remixes". Всего 3 трека, 2 из которых танцевальные и понравятся не столько любителям техно, сколько меломанам интеллектуального хауса и замечательно впишутся в микс с Herbert, Mateo & Matos, DJ Q и другими smart хаус-продюсерами.

Отличный детройт-техно-фанк, возвращающие классики, а классика бессмертна!



GREG NOTILL
I WAS BORN TO KILL YOU

Greg Notill - новое поколение французских продюсеров вышел на "Working Vinyl" с первой сольной пластинкой.

Прослеживается явная коммерциализация хард-техно, здесь можно провести аналогию с явлением, произошедшем в транс, а именно появление псай-диско. Думаю, что данный релиз займет не последнее место в дискографии хард-техно.

I Was Born To Kill You - потрясающее продолжение подъема Greg-а на вершину хард-техно Олимпа. К мощнейшему груву прибавились нестандартные обработки и новые звучки! Те, кому было по нраву выступление "Sisters DJs" будут обожать Greg-а Notill-а.

Кстати, заметил в последнее время, что французская школа хард-техно стремительно развивается и все выдает новые и новые таланты.



V/A

MONOID

Когда увидел этот релиз, хотел сказать: "Тот самый MONOID!". Ан нет, вероятно, лучшие годы этого лейбла уже прошли.

Саунд этой компиляции очень мягкий и не совсем уместный. Кто бы мог подумать, что такое произойдет именно с MONOID-ом.

Из всех четырех треков:

- 01 Bryan Zentz - Floorpunch,
- 02 Stanny Franssen - Play With The R,
- 03 Paul Mac - Past Glorys,
- 04 Patrick Skoog - Quickstep

по-настоящему интересней только Play With The R. Создается ощущение, что 3 остальные просто являются бонусом. Особенно обидно становится за Paul-а Mac-а, раньше этот музыкант творил настоящие шедевры.



**JAMIE BISSMIRE & DJ BAM BAM
BEATJACKERZ VOL. 1**

Jamie Bissmire And Dj Bam Bam с релизом "Beatjackerz Vol.1" вышли на "50 hz". На пластинке 6 треков, казалось бы, есть из чего выбрать. Но прослушав все, понимаешь, что не из чего.

Не спасает даже вокал, эхо, флэнжер, фильтры и другие навороты. Просто тупой хард-пампинг.

В названии релиза фигурирует: "vol. 1", так вот, лучше, чтобы 2-го такого или похожего не было. Хотя в нашем городе многие любят как раз такой ужасный саунд, но пометки "для Белгорода" я не заметил.

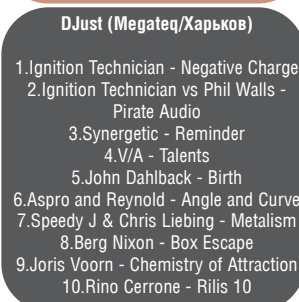
"Jamie Bissmire And Dj Bam Bam покойтесь с миром!"

**DJ
CHARTS**



DJ Misjah (Numansdorp)

- 1. Rob Mooney - Feelin Electro ep
- 2. Hisjam 4
- 3. H4
- 4. Killa Production - Feelin Acid
- 5. Chris Cowie & Lucca - Mirage rmxs (umek rmx)
- 6. Wizard of Fez - Louder than Technasia
- 7. Robert Drewek - Acidition
- 8. WJH & E Snyder - Guerrilla girls -
- 9. Preach & Anderson Noise - Caipirinha
- 10. Missile 61



DJust (Megateq/Харьков)

- 1. Ignition Technician - Negative Charge
- 2. Ignition Technician vs Phil Walls - Pirate Audio
- 3. Synergetic - Reminder
- 4. V/A - Talents
- 5. John Dahlback - Birth
- 6. Aspro and Reynold - Angle and Curve
- 7. Speedy J & Chris Liebing - Metalism
- 8. Berg Nixon - Box Escape
- 9. Joris Voorn - Chemistry of Attraction
- 10. Rino Carrone - Rilis 10



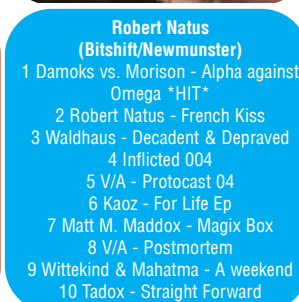
**DJ Hell (Munich / International
Deejay Gigolo)**

- 1. Poni Hoax - Budapest
- 2. Null - Erotic Discourse
- 3. V/A - Gigolo CD9
- 4. Richie Hawtin - Twin Cities
- 5. Full Body Workout 2 - Get Physical
- 6. In Flagranti - Teaching Children How To Swear
- 7. Null - Jack U (Hell rmx)
- 8. Chelonis R. Jones - Deer In The Headlights
- 9. Fischerspooner - Kick It
- 10. Trike - Talk Back (Serge Santiag)



DJ Phono (Elite Promotion/Москва)

- 1. Robert Natus - Hard Weired Movie Cuts
- 2. Robert Natus & Arkus P - Hardcore Salsa
- 3. Pneumatik - Basic Material
- 4. Sandy Warez - Hard Ace Vol 2
- 5. Olivier da Silva - Subliminal
- 6. Mitsumoto - Rem Plant
- 7. Robert Natus - Die Ebene Der Ewigkeit
- 8. Various Artists - Favourite Tools
- 9. Heckmann - Teufelswerk
- 10. Mark Hawkins - The New World



**Robert Natus
(Bitshift/Newmunster)**

- 1. Damoks vs. Morison - Alpha against Omega *HIT*
- 2. Robert Natus - French Kiss
- 3. Waldhaus - Decadent & Depraved
- 4. Inflicted 004
- 5. V/A - Protocast 04
- 6. Kaoz - For Life Ep
- 7. Matt M. Maddox - Magix Box
- 8. V/A - Postmortem
- 9. Wittekind & Mahatma - A weekend
- 10. Tadox - Straight Forward



DJ Miss Innocent (Vancouver)

- 1. Stephane Signore - After E
- 2. Unknown Artist - Dig It/Alphaslave
- 3. Mark Antonio - Future Shock
- 4. Philip Braunstein - Onze Minutos
- 5. Loop Killaz vs Takeuchi - Relentless Rockers
- 6. V/A - From The East to The West
- 7. Eric Sneo - On The Drums
- 8. Timo Benz - The Ecolution
- 9. Tom Hades - Cartanega
- 10. Ian Lehman - Eidolon

DJ LION / SLK

К.Б.: Почему, как и когда ты стал DJ-ем, что повлияло на твоё решение?

Lion: Всё произошло как-то само собой. Я ещё с самого детства любил слушать разную музыку. Мне очень нравилась это делать, в последствии я так же стал интересоваться всем тем, что с ней связано. Пробовать себя в роли диджея я пробовал ещё в школе, это 1995-1997 год. Ну а по настоящему учиться ди джеингу я стал в университете, будучи на первом курсе. Промежуток времени с 1998 по 1999 год был для меня очень продуктивен в этом отношении. У меня появилась возможность заниматься на профессиональной аппаратуре. В этом отношении я был самоучкой, потому что тогда, у нас не было никакой литературы для ди джея, как впрочем, и отсутствие качественных ди джеев в нашем городе. А что повлияло на моё решение стать ди

деем, это просто, любовь к музыке и сильное желание творить, что-то своё.

К.Б.: Сразу ли начал играть drum'n'bass или был что ни будь ещё?

Lion: Учился я ди джейству на хаус музыке. Но со временем я полностью переключился на ломаные ритмы. В дальнейшем я играл два электронных направления - это 2 Step и Drum'n'Bass, но, в конце концов, чаша весов склонилась в сторону более энергичного, мощного саунда. Drum'n'Bass для меня заменил всю электронную музыку. Он настолько разнообразен, что любой человек может найти в нём, что-то своё по душе. Этот музыкальный стиль как губка, впитывает всё интересное и хорошее из других направлений, и я его считаю одним из самых перспективных.

К.Б.: Как был образован проект SLK, кто в него входит?

Lion: Проект SLK образовался в 2000 году. Изначально я познакомился с Сергеем Kid Yo, мы оба пытались писать музыку. А получилось всё следующим образом. Он позвонил на радио шоу Патефон, когда я был с презентацией своего микса в эфире. Там мы немного поболтали и договорились о встрече. А потом всё пошло, поехало, так появился проект The Katezenjammers. Около 30 треков было написано этим проектом, со временем об этом проекте стало узнавать всё больше и больше людей. В 2000 году, одним из этих людей стал Игорь Shark aka Street F. Пообщавшись с ним, мы пришли к мнению образовать новый проект, а точнее преобразовать старый. Так на свет появился проект SLK. (S - Street F, L - Lion, K - Kid Yo). На данный момент в проекте ведущую роль играю я. Так же с SLK сотрудничают MC Darrel, Bad Girl и Lost Generation.

Считаю, что надо слушать всё то, что кажется интересным, независимо от направления и стиля.

К.Б.: Каковы успехи SLK, где выступали, записывались?

Lion: Наш проект имеет 2-ух летний контракт с английским лейблом Jerona Fruits (www.jeronafruits.com).

Наше творчество звучало на ведущих радиостанциях не только нашей Родины, но и зарубежья: Серебряный дождь, Динамит ФМ (Шторм Крю), радио Рекорд (Пиратская станция), радио Кисс (Киев, Украина).

Так же мой микс, звучал на лондонской радиостанции drum and bass world wide. Одно из значимых для нас эфиров был на радиостанции Ministry Of Sound, где презентовали наш трек The River of Life европейской публике. Многие наши треки были выпущены на различных сборниках не только в России, но и за рубежом.

Проект SLK выступал во многих городах. Наиболее значимыми для нас оказались выступления в Москве, в Питере на Drum'n'Bass Конвенции, в клубе Tunnel (Питер), а так же наше выступление на Казан_типе.





К.Б.: В каком городе на гастролях с тобой произошёл самый забавный случай, и что это было?

Lion: Самый коварный случай произошёл со мной на Казантипе в 2004 году. Во время моего сэта, на танцполе "Питерское щастье" отключился свет. Я очень расстроился из-за этого. Через 10 минут свет дали, но у меня уже пропал запал;) Вообще не люблю, когда что то происходит во время моей игры, кто то мешает и т.д.

К.Б.: Что происходит с культурой в Орле, много ли клубов, часто ли проводятся интересные вечеринки?

Lion: В Орле, клубная культура развита достаточно хорошо. Особенно развито в нашем регионе, как и наверное в большинстве других городов, такое направление как хаус.

Сейчас многие считают в нашем городе, что хаус может конкурировать с попсой. И я тоже соглашусь с этим мнением. По крайней мере, зная всю обстановку здесь у нас, могу с уверенностью сказать, хаус стал очень популярным среди всех (от мало до велика) и с каждым годом он всё попсоет и попсоет. Как культура индивидуальная, он перестал из себя что либо представлять. На этот стиль приходят все, чтобы просто отдохнуть, послушать, покушать под эту музыку, кто то потанцевать, кто то подраться, кто то поцеловаться ;) Так же в нашем регионе развита drum'n'bass культура и trance культура. О транс культуре я не могу ничего сказать, так как не знаю её изнутри. А вот о d'n'b могу рассказать многое ;) Сейчас drum'n'bass в нашем городе, набирает новую силу. Я наблюдаю в нашей тусовке новых интересных людей. Число поклонников это

го направления растёт с каждым днём.

О клубах и народе Орла история отдельная. Клубов скажем так немало, но настоящих клубов один, два и всё.

Перечислять все клубы не буду. Остановлюсь на одном. Клуб Stereo - это единственное место в городе, московского уровня, на настоящий момент.

Вечеринок в городе предостаточно. Каждые выходные к нам в Орёл приезжают разные известные ди джеи. Наш город очень насыщен всякими интересными мероприятиями. Скучать некогда ;)

К.Б.: Вы играли во всём Черноземье, каковы перспективы развития D'n'B сцены именно в нашем регионе?

Клубов скажем так немало, но настоящих клубов один, два и всё.

Lion: На мой взгляд, в Черноземье сейчас выделяется два города по d'n'b сцене, это Орёл и Воронеж. Сейчас видно, что такие города как Брянск, Белгород, Курск, тоже начинают развиваться в этом направлении. Я думаю такими темпами и общими нашими усилиями, через

1,5-2 года мы сможем добиться больших успехов! А так же добиться уважения и поддержки со стороны Питера и Москвы. Уже сейчас есть небольшая поддержка с их стороны. Но это только начало!

К.Б.: Слышал, у вас есть радио проект? Расскажите об этом подробнее.

Lion: Правильно. Я, стоял у истока образования первого drum'n'bass радио шоу нашего города - Electric Boutique. Эта передача была посвящена исключительно d'n'b музыке. В этой передаче было много полезной информации для слушателей. Это новости российской и зарубежной d'n'b сцены, миксы известных ди джеев и музыкантов, новые релизы, события в нашем городе и за его пределами. Одним словом эта передача является одним из важных факторов популяризации drum'n'bass музыки в нашем регионе. Название этого радио шоу связано непосредственно с серией очень популярных вечеринок в Орле - Electric Boutique. В данный момент времени, когда наступил уже 2006 год, передача не выходит в эфир, по моей личной инициативе, из-за некоторых причин и факторов. Сейчас ведутся активные переговоры о выходе этой передачи на другой радиостанции, и



я думаю, что они вскоре завершатся успехом!

К.Б.: Кто из российских d'n'b DJ-ев / проектов, по-вашему лучший, настоящая профи, может быть несколько имён?

Lion: Я не могу выделить или назвать лучшего, так как считаю очень много ди джеев и музыкантов в России высокого уровня и каждый из них по своему лучший.

Я могу просто перечислить некоторых из них: Гвоздь, Настя, Бумер, Грув, Ди Блек, Эрик, Драммер, Ста, Профит, Земине, Арт Ди джей и т.д.

К.Б.: Какие планы, перспективы у проекта SLK?

Lion: Сейчас ведётся полным ходом работа над нашим альбомом "Crystal", в который войдут лучшие работы коллектива за прошедшие 5 лет! В данный момент времени, весь материал. Т.е. мастер диск к альбому уже готов, сейчас мы занимаемся дизайном обложки диска.

К.Б.: Какую музыку слушаешь помимо drum'n'bass?

Lion: Вообще я никогда не загонял себя, в какие либо рамки. Считаю, что надо слушать всё то, что кажется интересным, независимо от направления и стиля. Лично мне это помогает, как музыканту развиваться и стремиться к новому звучанию, идеям и в итоге, к новым работам для проекта.

К.Б.: Вы как-нибудь готовитесь перед своим выступлением. Может быть есть свой настрой?

Lion: Нет. Не вижу в этом смысла. Зачем готовиться, если у тебя всё в голове? Я строю свою игру исходя из ситуации и реакции людей на танцполе. Я никогда не программирую себя на какой то определённый

в Черноземье сейчас выделяется два города по d'n'b сцене, это Орёл и Воронеж. ...Брянск, Белгород, Курск, только начинают развиваться в этом направлении.

плейлист и т.д. Я люблю чувствовать себя свободным при игре, без ограничений. А сам настрой на игру всегда один и неважно где и когда.

К.Б.: В марте 2005-го ты уже играл в Белгороде, какое впечатление у тебя сложилось о нашей публике и о вечеринке в целом?

Lion: Мне понравилась вечеринка в вашем городе с моим участием. Ощущение домашней атмосферы, вот что мне очень запомнилось. Публика была на этом мероприятии разнопёстрая, восприимчивая и очень интересная. Но я не могу судить о белгородской публике, побывав всего один раз в вашем городе.

К.Б.: Охотно ли идут на спонсорство вечеринки различные компании в вашем городе, кто уже бы спонсором?

Lion: Со спонсорством наших вечеринок, да как впрочем всех вечеринок в целом, ситуация сложная. В Орле сложно найти спонсора. Но можно. Нашим спонсорами пару раз была сеть магазинов мобильник ру, один раз известнейшая торговая марка безалкогольных напитков (сoca-cola), так же два крупнейших сотовых оператора (Билайн и Реком).

К.Б.: На сколько лет танцевальная культура таких городов как Орёл, Воронеж, Белгород отстаёт от Питера и Москвы?

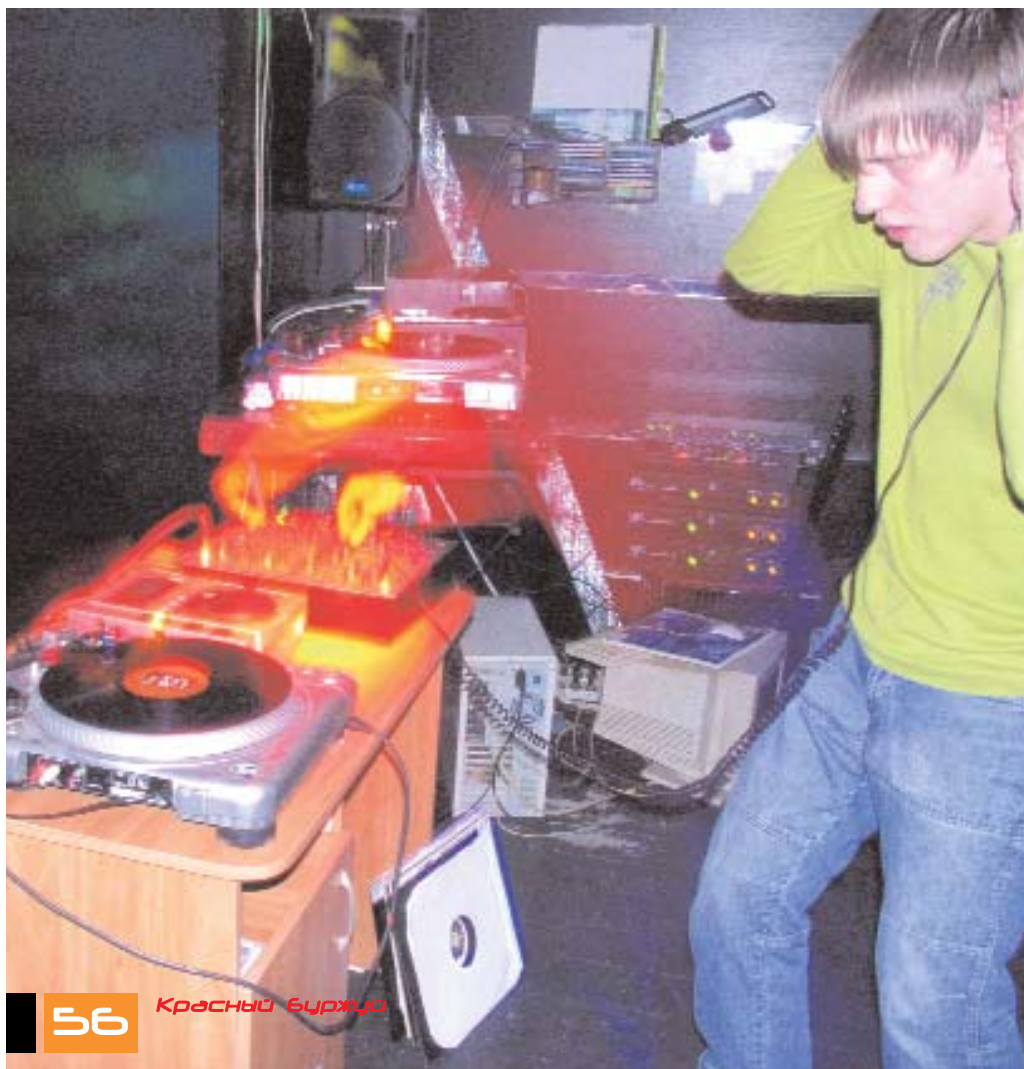
Lion: Наши города, конечно, не сравнятся с количеством клубов и качеством обслуживания посетителей с Москвой и Питером. Но К.Б. бы задан по-другому, насколько наша провинциальная культура отстаёт от столичной. На мой взгляд, отстаёт только в некоторых моментах, а в некоторых даже превосходит. У нас очень хорошо развита клубная культура. Всё, прошли времена 90-х. Сейчас на пороге 2006 год, и я могу с уверенностью сказать, танцевальная культура по всей территории России не имеет ярко выраженных границ.

К.Б.: Как проводишь свободное время, как отдыхаешь?

Lion: Ой, свободное время практически отсутствует. Я стараюсь отдыхать на вечеринках...летом выезжать на природу, смотреть видео. Но обратно, это происходит не так часто, в связи с очень плотным графиком работ.

К.Б.: Кто ты в обычной повседневной жизни, чем занимаешься, где работаешь?

Lion: В обычной жизни я все равно уделяю очень много времени музыке. Параллельно я работаю менеджером в фирме, а так же арт директором небольшого заведения. ☑





Dostup Zakryt

В октябре 2002 года московская альтернативная сцена пополнилась достойным молодым коллективом, имя которому - Dostup Zakryt. Оставшиеся от прошлого состава участники сейчас уже и не вспомнят, почему же Dostup Zakryt. А смысл ведь определенно имеет место быть: Dostup Zakryt всему тому, что напрягает человека в жизни, и у каждого доступ закрыт чему-то своему.

С того далекого 2002 года изменилось очень много. Творчество, если можно так сказать, "повзрослело", а в группе остались только люди, преданные своему делу. Во всей России, да и не только, появились фанаты. Была сыграна куча концертов, как сольников, так и на различных фестивалях (на одном из них даже получена премия за "самое эпатажное выступление"). При этом сами ДЗ стали организаторами когда-то нашумевшего в Москве концерта "Follow the Leader", собравшего в то время самое большое количество людей для такой музыки - около 1500 человек. На том концерте различные группы играли каверы на известные композиции западных групп. На творчество же ДЗ повлияли самые разнообразные западные коллективы, от RHCP до Pro-Pain. И несмотря на то, что стиль их музыки некоторые СМИ определяют как нечто среднее между nu-metal и metal-core, сами музыканты, не желая ограничивать свою музыку какими-то условными рамками, не дают ее стилистике никакого определения. Ведь главное для них это - "эмоциональность, искренность, драйв и - самое важное - смысл" (DZ). Музыка Dostupov цепляет не по-детски - от нее веет неподдельной энергетикой, а жесткие и правдивые тексты органично вписываются в общую концепцию.

Осенью 2004 года вышел макси-сингл - "Новая Доза реальности", в поддержку которого были сыграны концерты в Москве, Питере и других городах. Сей диск определенно заслуживает звание полноценного альбома: на нем восемь песен, записанных по качеству не хуже европейского, прилагаются фотографии группы и тексты песен (кстати, дизайн диска делали участники группы самостоятельно). Однако сами музыканты с этим не соглашаются: "Нам кажется, что недостаточно материала для альбома, а дебютный диск должен быть немного иным. Этот диск скорее был запи-

сан для фенов, которые хотели слушать нас не только на концертах. Мы отобрали только лучшие песни, полностью отражающие суть нашего творчества. Диск получился концептуальным и жестким" (DZ). В прошлом году группу покинул один гитарист - Вова, а затем второй - Егор. Бесконечные поиски музыканта не давали никакого результата, пока на прослушивание не пришел, а точнее не приехал, Стас - гитарист из славного города Воронежа: "Я все никак не мог понять, почему же в Москве не могли гитариста найти, а я тут вот такой приехал, хрен знает откуда..." (Стас). Пока он очень успешно справлялся с игрой на гитаре за двоих, в группу неожиданно вернулся Вова, мотивируя это тем, что не может жить без музыки, сцены и их совместного творчества. На данный момент состав выглядит так: Денис (names) - ударные; Стас (ferro) - гитара; Вова (пахан) - гитара; Денис (disdoom) - бас-гитара; Ваня (dostup) - вокал.

По характеру участники ДЗ - абсолютно разные, настолько, что недоумевашь, как они могут уживаться в одной группе. Один гитарист - молчаливый и меланхоличный, а другой - прямая противоположность, скромный барабанщик и слегка пафосный басист, харизматичный вокалист. И хотя, как и в каждой талантливой группе, у них присутствуют разногласия, они всегда остаются лучшими друзьями и успешно занимаются творчеством.

В планах у Dostupov выпустить маленький сингл, так как за это время накопилось много новых песен; снять клип, в первую очередь, - на "Дождь" (уж очень народ любит эту песню); затем второй - на новую песню "Скажи мне"; летом записать полноценный альбом; прокатиться по городам России с концертами - фанатов порадовать, а то заждались уже!

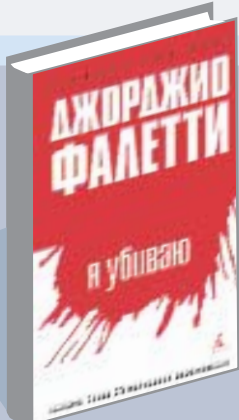


НИК КЕЙВ

КОРОЛЬ ЧЕРНИЛО 1,2 ТОМ



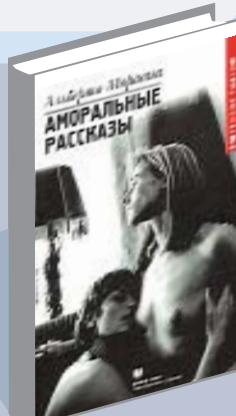
Ника Кейва, как рок-музыканта, знают почти все. Но мало кто представляет, чем этот мастодонт шоу-бизнеса занимается на досуге. Понятно, что пишет книжки! Сейчас очень модно заниматься всеми искусствами сразу. У кого-то это не получается совсем... Но Ник Кейв не такой! Он создал действительно интересное чтение! В книги входят хорошие переводы его песен, сумасшедшие пьесы, стихи, эссе, лекции и многое другое. Но в "Король Чернило" вы не найдете скучных биографических сведений, конкретных дат или другой информации, характерной для нудных учебников истории. Эти книжки - млечный путь, по которому проходят все истинные звезды. Кто-то пройдет его до конца и станет идолом, а кто-то пропадет в черной дыре неизвестности... Кейв пережил всё: запои, аресты, десяток героиновых ком, судебные разбирательства. Он был там, куда большинству не попасть. Но он оставил всё это. Так может стоит подумать о приоритетах и почитать то, что пишут "Короли"?



ДЖОРДЖИО ФАЛЕТТИ

Я УБИВАЮ

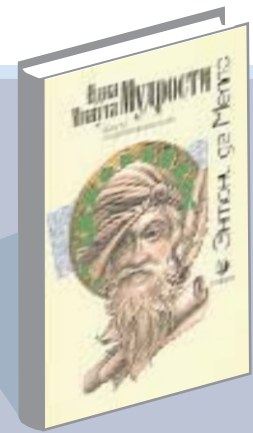
Трудно назвать этот детективный триллер иначе, чем Лучшей Книгой в данном жанре за много-много лет. Книга не о том, что убивать - это просто и быстро. И не о том, что такое райское местечко, как Монте-Карло, может за 4 секунды превратиться в Ад. И уж точно не о борьбе абсолюта хорошего и плохого. Она о том, что, обладая острым мясницким тесаком и безграничной любовью к музыке, можно приравнять людей и безмолвный скот. О том, насколько хрупок узаконенный и цивилизованный мир перед одной единственной личностью. Только для убийцы этот кровавый пир не больше, чем смена масок и изящные пряжки от полицейских. Всё просто. Он убивает, потому что он есть.



АЛЬБЕРТО МОРАВИА

АМОРАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ

Название говорит само за себя! Представьте самую невероятную (по градации извращенности) ситуацию, когда гуманоидные существа могут заниматься Сексом... Альберт Моравиа (наверняка!) принимал самое деятельное участие в этом секс-марафоне. Но увидеть и почувствовать - это лишь половина дела! Вторая - доступно и наглядно рассказать другим. Эротические этюды "между роскошью и тоской", лаской и болью, ночью и днём, фантазией и реальностью... Занимательнейшее чтение для одиноких ночей!



ЭНТОНИ ДЕ МЕЛО

ОДНА МИНУТА МУДРОСТИ

Довольно много книг монаха-иезуита Энтони де Мело было издано на русском языке. "Молитвы лягушки" - самая знаменитая из них, но "Одна минута мудрости" - достойнейшая. Каждая притча воспринимается на одном дыхании! Шаг на пути к Мудрости - беспечен и легок. Взгляд на Сущность всего - спокоен, Тайны Бытия - не кажутся ужасными кошмарами. Почему-то народная поговорка "Правда - глаза режет" в данном случае - не работает.



ОЛЕГ КИРЯЕВ

ПОВАРЕННАЯ КНИГА
МЕДИА-АКТИВИСТА

Так вот, да? На прогрессивном Западе читают "Поваренную книгу", предназначенную для Анархистов с радикальными взглядами и действиями. В нашей же стране уже вышло "кулинарное" издание с новыми актив-идеями! Не кажется ли вам это происшествие - бесконечно ПОДОЗРИТЕЛЬНЫМ?! Должно! Зачем издавать то, что не очень-то пригодно для российской среды, но всё же выполнимо? Например, чтобы самые шустрые и яростные пиплы занялись всякой чепухой и перестали следить за тем, что происходит вокруг. А какая у нас сейчас ситуация? Правильно. Предвыборная. Так что, граждане Анархисты, не теряйте бдительность и не разоряйтесь по пустякам. Что с того, что режиссер Майкл Мур снял провокационный фильм "9/11 по Фаренгейту"? Буша всё равно переизбрали на второй срок. Если иностранные подпольщики отвергли этот способ борьбы за справедливость, то русским он тем более - не нужен.



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

НАРКОТИКИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Удивительно, что эта книга составляет всего лишь один том! Это вовсе не пропаганда наркотических препаратов, а великий труд, над которым работал составитель Дмитрий Гайдук. Выдержки из медицинских справочников, отрывки из произведений и советы знаменитейших писателей, литературоведов и исследователей - помогут осознать что такое "DRUG", и зачем в литературе и кинематографии появился независимый Культ Наркомана



ПЭТ КЭДИГАН

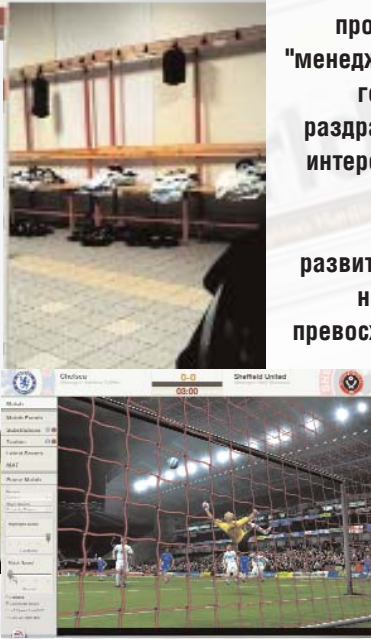
ЧАЙ ИЗ ПУСТОЙ КРУЖКИ

Книжка-путеводитель по популярным сюжетам. Тут и детективное начало, и главная героиня - следователь, и зовут её Дора КОНСТАНТИН, и серия загадочных смертей с горой трупов, и компьютерная игра с забавным названием "Нью-Йорк Ситти после катастрофы", и ушлые наркоторговцы, и виртуальные проститутки, и... Самый неожиданный момент наступает, когда бесстрашная женщина понимает, что во всей этой афере завязаны духи старой Японии, которые опять хотят славы и почитания. Хотя... Даже здесь не обошлось без плагиата, и все кто читал "Американских Богов" Нила Геймана сразу это поймут. Но, как не странно, в книге "Чай из пустой кружки" есть плюсы. Их три: 1. Яркая обложка. 2. Куча денег, которые вы сэкономите, купив - её, но не купив остальных книг, вышедших за последние лет шесть. 3. Не надо думать над моралью произведения. Она проста, как 3 копейки: "Добро всегда побеждает Зло".

статья про



EA Sports давно монополизировала мировой рынок спортивных игрушек. К этому можно относиться как угодно, но факт остается фактом - игрушки от EA получаются самыми удачными. Одно из последних детищ канадских разработчиков сегодня и будет представлено в нашем разборе.



"FIFA Manager '06" - логичное и наиболее внятное продолжение "Total Club Manager". Стоит сказать, что "менеджеры" никогда не пользовались особым спросом у геймеров. На то есть свои причины. Первые из них раздражали статичностью и скукой. Оно и понятно, кому интересно смотреть, как по маленькому полю "играют в футбол" точки?! Со временем "менеджер" эволюционировал и достиг новой ступени своего развития - "Total Club Manager 2004". По реалистичности новая игрушка не уступала "FIFA", а кое в чем даже превосходила популярного собрата. Последующая версия "Total Club Manager" от предыдущей не особенно отличалась. В ходе тщательного анализа были установлены следующие плюсы и минусы нового "менеджера".

Текст: Андрей Родюков

Начнем с достоинств.

Известно, что на разработку искусственного интеллекта для игры было потрачено в четыре раза больше времени, чем в "TCM 2005". "FIFA Manager" лишен автоматизма предшествующих версий, а разработчики из EA считают главным его достоинством спонтанность и реалистичность. Игроки на поле ведут себя далеко не прямолинейно и порой очень трудно предугадать, что они сделают через мгновение - отдадут пас, пойдут в обводку или проверят бдительность вратаря дальним ударом. Это объясняется тем, что игровой движок взят из UEFA, а не из EURO, как это было в "Total Club Manager". Также улучшен искусственный интеллект в игре без мяча.

Особым достоинством можно считать тщательную проработку индивидуальных стилей игры футболистов. Роналдинью, к примеру, определяется как "playmaker", а Марат Измайлов как "dribbler". Особенно заметны различия в манере игры защитников: Рио Фердинанд ("defence minded"/ "нацеленный на защиту") подключается в атаку только при розыгрышах стандартов, а Роберто Карлос ("attack minded"/ "нацеленный на атаку") постоянно мчится вперед и участвует во многих атакующих комбинациях. То же самое можно сказать об исполнении штрафных ударов - Синиша Михайлович будет бить прямым мощным ударом, а Дель Пьеро попытается мягко закрутить мяч.

Значительно увеличены характеристики и пункты мастерства футболистов. Все они делятся на физические, технические, ментальные и навыки реализации стандартных положений.

Разработчики придумали замечательную штуку - "MAT" ("Match analysis tool"/ "Инструмент анализа матча"). Она позволяет просматривать обширную статистику команды и отдельных игроков. С помощью двумерного движка можно проанализировать любую игру, найти недостатки и тактические проблемы своей команды.

Еще одна интересная находка - встроенный "веб-сайт" "football-world". Здесь можно ознакомиться с информацией о чемпионатах всего мира, просмотреть перспективных новичков из основных и молодежных сборных.

Приятный сюрприз - фотографии, прилагающиеся к "личному делу" футболиста. В сильнейших чемпионатах Европы (Англия, Франция, Испания, Германия, Италия) можно увидеть на фото лица практически всех игроков. Этого несомненного плюса лишено первенство России (вообще, из наших футболистов "имеют лица" только "иностранцы" Смертин, Семак, Саенко да российский финн Еременко), Голландии, Турции и других не самых отсталых в футбольном отношении держав.

Бюджет команды разумно распределен на общий и трансферный. В прошлых версиях игры был только общий. Все деньги клуба можно потратить на приобретение игроков, еще и в минус зазевать. Сделать это приятно, но в реальной действительности на приобретение выделяется только часть бюджета. С этой точки зрения разделение бюджета - еще один шаг, добавляющий игре реалистичности.

Первый недостаток - хаотичные тренировки. Совершенно невозможно понять, как тренируются твои игроки. Посредственных по своим первоначальным игровым показателям игроков (попробуйте Жиркова, Нури Сахина из "Боруссии" Д или игрока с неприятной для русского уха фамилией Насри) ни с того ни с сего мутирует чуть ли не в футбольных монстров. Связанно это с тем, что виртуальные игроки прокачивают все свои показатели сразу. С точки зрения реалистичности это, может, и правильно, но чисто с игровой точки зрения тренировка теряет смысл.

Второй недостаток - временной. Ветераны очень быстро теряют свои лучшие качества и становятся непригодными для игр с достойным соперником. Получается, что такие мастера, как Райан Гиггз или Хенрик Ларссон никому не нужны уже в самом начале игры, ведь они и двух лет не "протянут".

Отдельная тема - фолы. Разработчики, решив добавить реалистичности, учли такую вещь, как срыв атаки. Будь готов к тому, что твоих игроков будут бесцеремонно лупить по ногам, а свистка не последует. На экране в таком случае появляется индикатор, что судья, мол, все видел. В итоге ломается игра и твои футболисты вместе с ней.

Почти бессмысленна "коммерческая" сторона "FIFA Manager '06". Все дело в том, что ты сам можешь устанавливать сумму, которая будет поступать в клуб каждую неделю. Не стесняйся - смело ставь максимум, сложнее от этого игра не станет.

Таким образом, теряется всякий смысл продажи игроков. Деньги, которые ты выручишь с продажи, через пару месяцев и так поступят в клуб. Ко всему прочему, прибыль от самих продаж минимальна. В "Total Club Manager 2004" можно было купить 4-5 перспективных молодых игроков, время от времени ставить их в основу и через полтора года продать в 5-6 раз дороже. Это компенсировалось тем, что команда теряла в игровом плане от "временщиков" - страдали в первую очередь командные взаимодействия и мораль твоих основных футболистов. Покупка-продажа игроков - одна из самых интересных составляющих "менеджеров" и если в "FIFA Manager '06" она затруднена, стало быть, это серьезный минус.

Существенный недостаток игры состоит в том, что ты никак не можешь управлять своими футболистами непосредственно во время матча. В "TCM 2004" было возможно даже частичное управление отдельным игроком. Причем это облекалось в форму тренерских подсказок. Как будто бы ты сидишь на скамейке и кричишь своему игроку "Shoot!", а он тут же бьет по воротам. Это весьма удобно и придает игре дополнительный интерес. В "TCM 2005" также можно было управлять событиями на поле, но только всей своей командой в общем. Можно было отдать команду "трата времени", и игроки начинали пинать мяч попеременно по полю, всячески стараясь убить драгоценные минуты. "FIFA Manager '06" таких возможностей не предоставляет, и это придает ему статичности и монотонности.

internet service provider

s energy



<http://www.lingvo.ru/valentine/>

Не для кого наверное не секрет, что мужчины и женщины иной одни и те же вещи понимают совершенно по своему. Простой пример, что такое "болгарка"? Женщина, проживающая в Болгарии - ответит дама. Это электроинструмент, скажет мужчина. Или более забавный пример- "пельмени". Женский перевод: продукт из мяса и теста, сложный в приготовлении. Мужской перевод: продукт из мяса и теста, легкий в приготовлении. Думаю всем понятно, и достаточно просто. Очень замечательный и интересный ресурс, советую всем, весьма способствует пониманию своей второй половинки!

Текст: Le]us



<http://www.topgear.com/content/time-toburn/sections/carbage/pages/0451/>

На сайте популярного TV шоу можно найти много полезного. Но самое интересное - это фотки, присланные пользователями. Последнее время на улицах нашего города появляется все больше и больше "стритрейсеров". Честно говоря у меня к ним отношение весьма негативное, но это у нас. А вот как развлекаются западные рейсеры, в свободное от суицидального хобби время. Они моддингут свои авто. Сайт из раздела-"А Вам слабо?"



<http://sperone.free.fr/extraz13.htm>

Очень много фотографий забавных строений и скульптур. Будущим дизайнерам и архитекторам настоятельно рекомендую. Самая забавные на мой взгляд-скульптуры изображающие людей в натуральную величину, занятых какими либо занятиями. К моему глубокому удовольствию администрация города уловила эту модную тенденцию-и Белгород может похвастаться фигурой старушки, вяжущей на лавочке (за зданием Драм.театра) и девочкой, пускающей мыльные пузыри (смотровая площадка около гос. Южная).



<http://www.smileypad.com/>

Кто не знает что такое смайлик? Если кто не знает-с удовольствием расскажу. Слово "Смайлик" произошло от англ. слова "smile"-улыбаться, и представляет собой набор символов, призванных при письме выражать эмоции (я вообще знаю людей который только смайликами и общаются, практически без слов!). На сайте <http://www.smileypad.com> можно обзавестись замечательной программой SmileyPad (<http://www.smileypad.com/downloads/smileypad.exe>), которая предлагает огромный выбор смайликов всех направлений, состояний и мастей. В общем выбирай - что душе угодно, а программа сама вставит его куда нужно, будь это форум, е-мэйл или мессенджер. Главное - не переусердствуй, чтобы за пылом эмоций не утерять смысл!



<http://www.adme.ru/news/2006/02/09/5161.html>

Что первое приходит на ум среднестатистическому человеку при слове "микробы"? Болезни, температура, некоторые даже начинают чесаться... Ни одной положительной мысли, правда? Но не многие догадываются, насколько симпатичными могут быть микробы, если увеличить их 1.000.000 раз и одеть в плюш. Замечательная акция от американских дизайнеров, отсылающая к сайту <http://www.adme.ru>. Пивные дрожжи, ангина, эбола,насморк, инфекционный мононуклеоз, дизентерия, сибирская язва, грипп и "марсианский микроб". Даже вирус ВИЧ засветился! После просмотра - немножко жутко :)

Глобальное потепление

Так уж случилось, что мы живем в такой период, когда экраны заполнены сиквелами. Продюсеры нашли золотую жилу - зачем что-то выдумывать, если можно заработать на уже раскрученном материале? Да и зритель, вопреки расхожему мнению, охотно идет в залы посмотреть на полюбившихся героев. И ерунда, что продолжения крайне редко оказываются удачными - надежда, это то, что умирает в последнюю очередь.

То, что у "Ледникового периода" будет вторая часть, сомнений не вызвало. Но ждать пришлось довольно долго - с момента выхода на экраны первого фильма прошло четыре года.

Волна успеха первого Ледникового периода была огромной, несмотря на то, что он заметно уступал "Шреку" по оригинальности и графике. Бешеная белка сразу стала культовым персонажем, хотя главным клоуном выступал Сид, которого озвучил Джон Легузиано. Благодаря невероятной разговорчивости (вспоминаем Осла из Шрека) и легкому налету забавной туповатости, Сид смешил зрителей в отсутствие Белки на экране (у которой, кстати сказать, экранного времени было сверхмало).

В "Глобальном потеплении" создатели пошли по проторенной дорожке - увеличили долю того, что зрителям понравилось в первой части, убрали совсем уж неудавшиеся моменты (в частности - исчезли люди) и приправили все это новыми персонажами и шутками. Что же получилось?

Получилось, что приличную часть фильма, практически лишенного вменяемого сценария, мы наблюдаем за приключениями Бешеной Белки и Желудя. Оно, конечно, временами смешно до колик (надо отдать должное за эпизод с Вратами Рая), но однообразно и даже где-то уютно.

Сид по дороге ко второй части растерял практически все свое очарование и забавность, уступив место новым персонажам - опоссумам, которые ничего принципиально нового в фильм не привнесли, а лишь исполнили роль Сиды. Правда, нужно заметить, исполнили весьма удачно и удвоили количество забавных моментов.

То, что фантазии у сценаристов не хватило - ощущается весь фильм. Но



моментами, где она (фантазия) проявилась, выделяются на фоне мультя яркими пятнами - это и бесподобный музыкальный номер стервятников, и уже упомянутый эпизод с Вратами Рая, и отсылка к зимним Олимпийским играм. Остальное время занимает однообразное действие, хоть и не совсем лишенное смысла и забавных ситуаций, но ничем особым не выделяющееся. Хилый сюжетик разбавлен такой же хилой попыткой ввести "любовню" линию между последним из "могикан" (т.е. мамонтов) и опоссумом, который самка мамонта по совместительству.

По ходу фильма то там, то сям замечаются шутки слезанные с других мультв - здесь и "Братец Медвежонок", и "Мадагаскар". Причем не отсылки, а именно плагиат. В общем, перед нами совсем обычный мультфильм с не совсем обычными кассовыми сборами.

Куда более впечатляющую графику мы наблюдали и в "Роботах" (кстати, того же Карлоса Салданы) и в "Немо". Настоящий экшен в стиле 3D был подарен нам "Суперсемейкой", а оригинальность сценария "Шреком" и "В поисках Немо". Смеялись до слез мы и в первом "Ледниковом периоде", и в уже упомянутых "Шреке" и "В поисках Немо".

Так что же мы такого еще не видели, что "Ледниковый период 2" может нам показать? Ответ прискорбен - ничего. Все это уже было, и в более качественном исполнении.

Ни в коем случае не отговариваю от просмотра сего произведения - вполне приличный отдых вам гарантирован, но не поддавайтесь общей истерии, которую подняли вокруг этого сиквела - оно того не стоит.



КОД ДА ВИНЧИ

Фильм начинается с убийства в Большой галерее итальянской живописи Лувра, где оказался заколот ножом куратор музея Соньер, хранитель тайны Священного Грааля. С этого преступления и следов крови, которые ведут к разгадке тайн Леонардо в портретах Моны Лизы и "Мадонны в скалах", начинается охота за тайнами, в которой участвуют Лэнгдон и специалист по шифрам Софи Неве.

Альфред Молина играет в фильме епископа Арингаросу, который активно интересуется результатами исследования Лэнгдона. Маккеллену досталась роль сэра Тибинга. С момента выхода романа Дэна Брауна три года назад тираж книги уже превысил 30 млн экземпляров - роман переведен на 40 языков. Книга заняла первое место в списке бестселлеров New York Times 6 апреля 2003 года и продержалась в этом списке 104 недели.

С 11 мая в "Победе"



УЛЬТРАФИОЛЕТ

США, фантастический экшн

Главную роль в фильме исполнила Мила Йовович. Её героиня Виолетта попытается спасти субкультуру генетически мутировавших людей ("гемофагов"), мало того, что обладающих сверхчеловеческой силой и умом, но и угрожающих власти текущего правительства. Героине придётся побороться со возвращённым в лаборатории девятилетним мальчиком (Камерон Брайт), начинённым антителами...

С 25 апреля в "Победе"



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

США, анимационная комедия.

Льва из Нью-Йоркского зоопарка отправляют на родину в Африку. Наверное, думают, что там ему будет лучше. Но лев, привыкший к благам цивилизации, так не думает. К нему на выручку отправляется команда спасателей - других зверей этого же зоопарка.

С 27 апреля в "Победе"



ШАМАН

США, ужасы, мистика, триллер, Экранизация популярной компьютерной игры.

В ролях: Рада Митчелл, Лори Холден, Шон Бин

Местечко Сайлент Хилл (Тихий Холм) находится на пересечении двух миров, и однажды существа из потустороннего мира проникли в этот спокойный городок. В результате почти все его жители исчезли. Роза, отчаянно пытающаяся спасти свою дочь от неизлечимой болезни, отправляется с ней к знахарю, но по пути сворачивает в Сайлент Хилл, где ребенок бесследно пропадает. Роза обращается за помощью к полицейской Сибил, и вскоре они понимают, что в городе царят силы зла...

С 11 мая в "Победе"



ЛЮДИ ИКС - 3

США, фантастический блокбастер.

Актеры: Хью Джекман, Патрик Стюарт, Фамке Янссен, Джеймс Марсден,

В третьей части ленты нас ждет продолжение схватки двух групп мутантов, по главе с Магнето и Профессором Икс. Прибавятся новые мутанты, ужесточится сама борьба, в общем, зрелище будет еще то!

С 26 мая в "Победе"



ПИТЕР FM

Россия, Весенняя молодежная комедия

В ролях: Екатерина Федулова, Евгений Цыганов, Алексей Барабаш, Наталья Рева, Ирина Рахманова.

Однажды диджей Маша потеряла свой мобильный телефон, а молодой архитектор Максим его нашел. До этого случая в жизни молодых людей все было вроде бы нормально. Маша готовилась к свадьбе со своим бывшим одноклассником Костей, а Максим, победивший на международном конкурсе архитекторов, готовится уехать на работу в Германию. Но оба не совсем уверены, что им это нужно. И вот...

С 20 апреля в "Победе"



МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА - 3

Жанр: Экшн, триллер.

Актеры: Том Круз, Винг Рэймс, Лоуренс Фишберн

Премьера третьей части всемирно известного кинофранчайза о трудных буднях спецгента Итана Ханта под кодовым названием "Миссия: невыполнима" назначена на 4 мая 2006 года. Режиссер: Джей Джей Абрамс. Продюсерами выступили, конечно же, Том Круз и Пола Вагнер. В ролях: Том Круз, Винг Реймс, Лоуренс Фишберн, Саймон Пегг, Кери Расселл, Джонатан Рис Мейерс, Мишель Монаган, Филип Сеймур Хоффман, Билли Крудуп, Мегги Кью, Саша Александр, Мэгги Кью. Если вышедшая в 1996 году киноадаптация успешного телесериала собрала в мировом прокате более \$450 млн, а ее сиквел в 2000-м - около \$600, и при этом звезда/продюсер проекта полон желания и дальше спасать мир, то в ближайшем високосном году миру предстоит быть спасенным уже в третий раз.

С 4 мая в "Победе"



САЙЛЕНТ ХИЛЛ

США, ужасы, мистика, триллер, Экранизация популярной компьютерной игры.

В ролях: Рада Митчелл, Лори Холден, Шон Бин

Местечко Сайлент Хилл (Тихий Холм) находится на пересечении двух миров, и однажды существа из потустороннего мира проникли в этот спокойный городок. В результате почти все его жители исчезли. Роза, отчаянно пытающаяся спасти свою дочь от неизлечимой болезни, отправляется с ней к знахарю, но по пути сворачивает в Сайлент Хилл, где ребенок бесследно пропадает. Роза обращается за помощью к полицейской Сибил, и вскоре они понимают, что в городе царят силы зла...

С 11 мая в "Победе"



ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО - 4

США, комедия/ужасы,

Журналистка Синди Кэмпбелл продолжает...ДА УЖ.

С 13 апреля в "Победе"

реклам

la

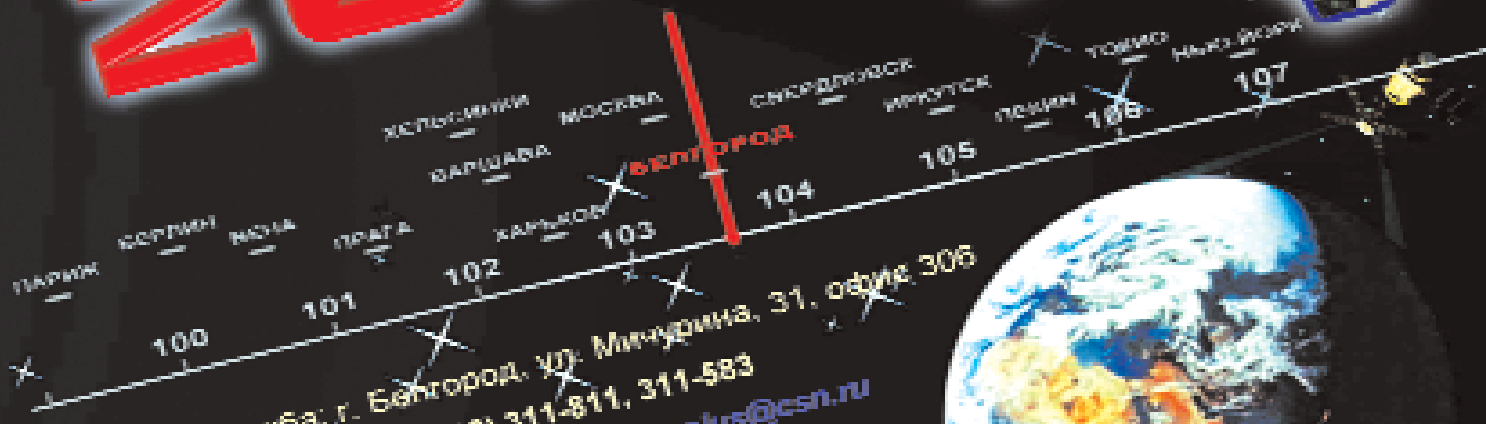
**Европа
PLUS**

БЕЛГОРОД 103.6 FM



● БЕЛГОРОД

**У НАС ИХ БОЛЕЕ
200 000**



Рекламная служба: г. Белгород, ул. Милуркина, 31, офис 306
 Тел./факс: (0722) 311-811, 311-583
 E-mail: europaplus@bel.ru, europaplus@csn.ru
www.europaplus.bel.ru

