

СНЕГОВИК

ネマヤ ホナラモコ

Стало известно, что компания Дискосид в связи с тяжелой экономической обстановкой в стране готовит к продаже новый продукт: специальные недорогостоящие **пакеты для ди-джеев**. Пакеты предназначены для ношения виниловых пластинок и будут печататься с изображениями трех видов: с вертушками, с прыгающим кляббером и с кислотной девочкой. Ориентировочная цена – пять рублей. Более того, после каждого тысячного проданного пакета среди всех обладателей пакетов компанией будет проводиться розыгрыш, победитель которого удостоится возможности отыграть на самом популярном танцевальном шоу Германии – Love Parade.

Реконструкция Иисуса Христа не за горами! Американским ученым удалось получить образец крови небезызвестного Элвиса Пресли и в ближайшем будущем ожидается клонирование короля рок-н-ролла. Папа Римский довольно пессимистически высказался по этому поводу, заявив, что *“лучше бы клонировали Иисуса Христа или Принцессу Диану, чем эту недостойную американскую свинью”*.

Аркадий N. был схвачен этой ночью в арт-клубе “Студия” за распространение фальшивых флаеров. Халявщика ждет расправа.

Наш друг и постоянный коллега Мюллер заявил, что не считает себя Сухофруктом. Свое мнение он объяснил тем, что за последние полгода набрал 15 килограмм чистой мышечной массы.

Одиннадцатого января на кольце, соединяющем улицы Губкина и Щорса, мчавшийся на полной скорости КАМАЗ сбил велосипедиста. Пострадавшим оказался **DJ WESTBAM**, известный немецкий techno гуру и популярный музыкант, путешествовавший налегке по Средней Азии и Дальнему Востоку. В связи со случившимся, гастролы звезды в Восточной Европе остаются под вопросом.

Секта древолюбов-поклонников Яблоневоy Рощи требует немедленного отделения Дубового от Российской Федерации. В противном случае террористы грозят волной взрывов на долгостроях нашего города.

Гоа транс умер. †

Двадцать второго января было отпраздновано знаменательное событие: свадьба Андрея и Люды, двух плюшевых пингвинов, обитающих на территории квартиры Мюллера. Все прошло пышно и торжественно, приглашенные выпили девять бутылок вина на троих и набили морды местным быкам. Потомство виновников торжества не заставило себя долго ждать и через два часа после свадьбы из пластикового пакета вылупился маленький розовый пингвиненок, которого пока еще никак не назвали. На лучшее имя первенца пингины хотят объявить конкурс.

Стало известно, что БГУ – чудовищная мистификация, спровоцированная администрацией Белгорода для поддержания авторитета города. На самом деле БГУ внутри – пустое.

内余久丞両

Н
Б
Л
Ю
Д
И

1.

До недавнего времени **SEDEE** работал в универмаге "Белгород", то ли дизайнером, то ли еще кем-то, в общем положили на него подобрать фоновую музыку для рекламных роликов.

Через несколько минут после выхода роликов возле эфирки собралась толпа разъяренных продавцов с требованиями прекратить издевательства.

Да, в эфире "Белгорода" играл **IDM**. Безобразия впоследствии конечно прекратили и теперь в роликах играет **FANTASTIC PLASTIC MACHINE** и **DJ Food**. Пять баллов **SEDEE** за продвижение **IDM** и **TRIP HOP**'а в массы.

2.

12 ноября в АРТ студии прошла акция **1000%**-й **CHILLOUT**.

Безмерно порадовал и удивил посетителей **LVz**, выдав раскаленную смесь **IDM**'а и **DRILL & BASS**'а. Для тотального **CHILLOUT**'а не хватало только КОМПЮТА и КВАСА с **HARGOR**'ом.

В последствии представители АРТ студии отказались от подобных экспериментов, поэтому им минус, а **LVz** пять баллов.

Стили и направления электронной

МУЗЫКИ

DJ Термоквас делится с нами секретами постижения тонких музыкальных материй.....

Hardcore

Хардкор изобрел голландский ди-джей Пит Бродда – скажет вам любой габбер. И правда, случилось это году где-то в 91-м.

Некоторые считают, что электронщики спиздили хардкор у металлистов, но, на самом деле, – скорей металлисты стали использовать в своей музыке синтезаторы и драм машины. Кстати, в ближайшем будущем большинству металлических групп придется заменить своих волосатых барабанщиков на что-нибудь более технологичное. Но это так, к слову.

В общем, появление хардкора как и многие другие великие открытия человечества, было запрограммировано свыше, Богом или Обезьяной, как кому больше нравится. Недаром в большинстве хардкоровых песен поется "Hardcore Never Die!!!".

У хардкора есть множество направлений, таких например, как speedcore, trashcore, а в последнее время в Белгороде стал развиваться особый, сугубо русский вариант хардкора – goa gabber.



Первым, кто познакомил хардкор с массами, был конечно Африка Бамбаатаа. Построенная на ускоренных задисторшенных битах, его музыка позднее выродилась в хип хоп, породив electro. Вот так электроника и завоевала Америку.

Jungle

Направлений джангла еще больше чем направлений хардкора. Тут и jump up и techstep и rolling, - чего только буржуины не понапридумывали, - но обычно джангл называют просто "драм", не разбираясь, брейк бит это или что-то иное, главное, чтобы был быстрый, отличный от хип хоба ломаный ритм.

В самом начале своей истории джангл был тупым и детским и в основном использовался в качестве вставок в хардкоровые треки (во время пауз, для того, чтобы габберы успели отдышаться перед очередной долбежкой), но году где-то в 95-м он очень сильно развился и потяжелел.

Поговорим о ди-джействе. Если вы хотите играть джангл, то вам необходимо знать интегралы. Известный белгородский ди-джей SeDee не встает за вертушки без предварительного пятнадцатиминутного математического аутотренинга. Grooverider использует во время сета каскад инженерных калькуляторов, подключенных к центральному компьютеру и рассчитывающих синкопирование бита в реальном времени. Так что вот так. Штурмуем ВУЗ'ы!

Techno

А вот чтобы играть техно, никаких интегралов знать не нужно, - достаточно уметь считать до четырех, т.к. размер ритма техно-музыки – четыре четверти.

Техно, также как и хип хоп, придумали детройтские негры и по сути - техно – всего лишь облегченная и замедленная форма хардкора.

Многие правда с этим не согласны, т.к. считается, что хардкор – тупая и быковская музыка, но, тем не менее, это так. В Белгороде техно пропагандируют ди-джеи Kenzo LP и FTQ.



Trance

Самое странное и аутентичное направление электронной музыки. Интересно, что транс появился уже тогда, когда это слово еще не применялось в качестве музыкального термина, - это было где-то в конце 60-х. Обычно фанаты транс объединяются в различные странные компании и секты, носят на шее свиные головы и проводят большую часть свободного времени в самосозерцании и занятиях йогой.

Дополнительно известно, что даже ди-джей Jeff Mills, уважаемый всем миром техно-гуру, в начале своей карьеры играл транс (например на фестивале Thunderdome '93).

В Белгороде популяризацией транс занимаются такие лица как ди-джей Компот и ди-джей Диджит.

House

Хаус появился как протест британской молодежи против засилия панк культуры. Небыстрый ритм, "теплое" звучание, "no drugs", что еще надо для счастья? В появлении хаус-музыки замешан также и Африка Бамбаатаа, но давайте не будем.

В начале своего развития хаус был настолько экстремальным, что получил даже соответствующую приставку – acid (т.е. "кислотный", такой эпитет добавили студенты-экологи), но ближе к нашему времени он стал deer и funky.

По сути, deer – это тот же транс, и многие ди-джеи пользуются этим, играя то транс на замедленной скорости, выдавая его за хаус, то хаус на завышенной, выдавая его за транс.

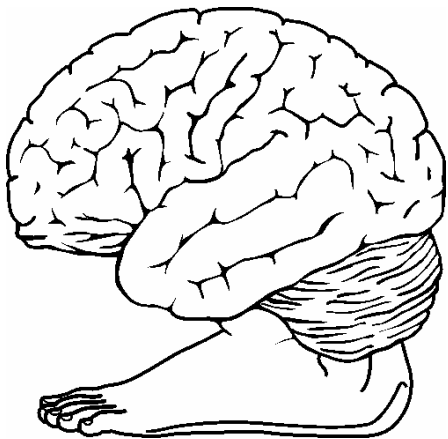
IDM

IDM (не путать с IBM) – это Industrial Dance Music – тяжелая музыка для простуженных ушей. Вообще говоря, IDM – просто напросто утяжеленная версия электронного эмбиента.

Первым, кто стал играть IDM, был Aphex Twin – английский супермузыкант, астматик и шизофреник. В свое время он был легендарной личностью, но после 95 года расслабился и перестал писать интересную музыку совершенно.

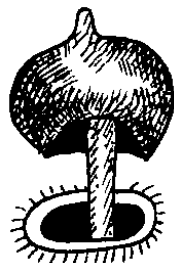
Говорят, что Aphex Twin и Африка Бамбаатаа – одно и то же лицо, но это непроверенная информация.

Другие звезды IDM – это конечно же Autechre.



Продолжение следует.....

В следующий раз мы поговорим о таких монстрах уха как lounge, dub, electro, death illbient и minimal garage.



Хозяйке на заметку

```
; Сегмент кода
Code segment 'code'
Assume CS:code, DS:data, SS:stk

Begin:
mov AX, data
mov DS, AX
mov Ah, 09h
mov dx, offset message
int 21h
mov AX, 4c00h
int 21h
code ends

; Сегмент данных (DS)
data segment 'data'
message db 25 dup (7)
db 80*12 dup (' ')
db 35 dup (' '), 143, 174, 232, 171, 168, 10, 13
db 36 dup (' '), 162, 225, 165, 10, 13
db 35 dup (' '), 173, 160, 255, 229, 227, 169, '$'
data ends

; Сегмент стека
stk segment stack 'stack'
dw 128
stk ends

end Begin
```

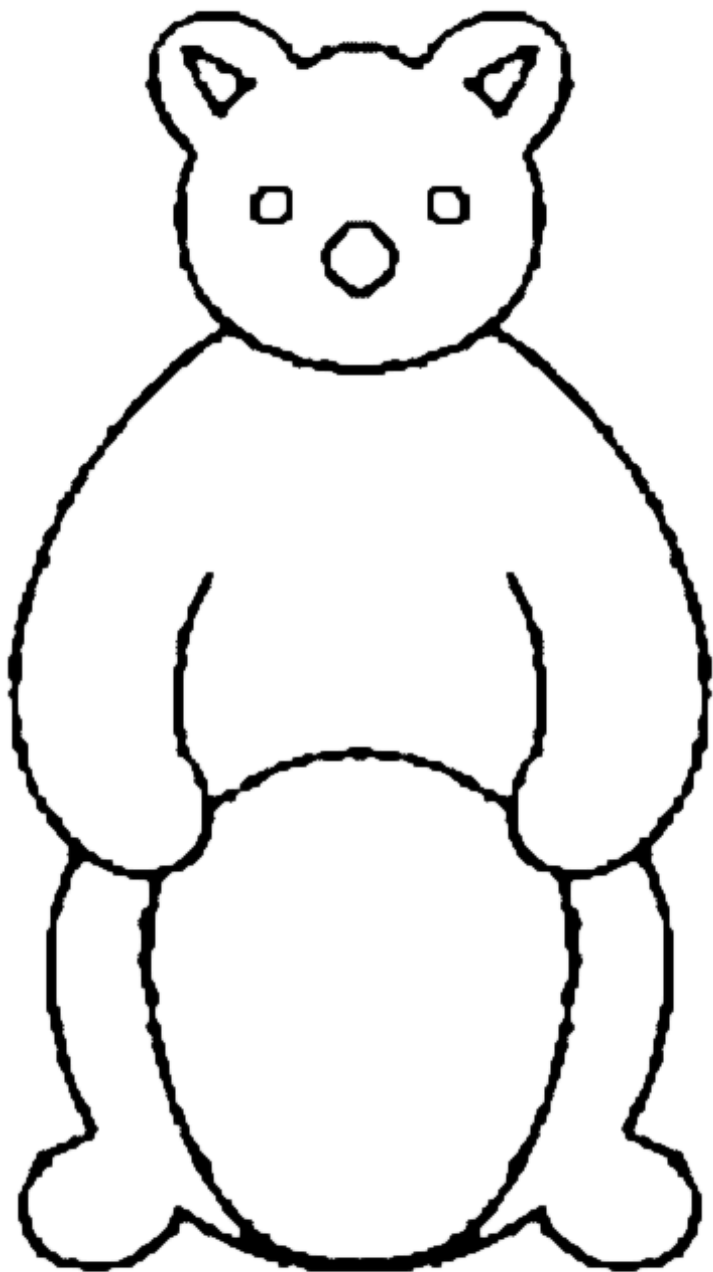
* * *

Поезд монотонно наматывал километры пути. На дворе стояла тихая ночь. Все пассажиры спали...

Нет. Не все. Прошу прощения за наглую ложь. В одном купе горел свет... Как прозаично...

- Ты не знаешь где оно? - тихо спросила девушка.
- Может быть мы оставили его дома? - так же тихо и немного устало ответил молодой человек.
- Нет. Я точно брала его с собой. Наверное. Может стоит поискать?
- Завтра поищем.
- Ну хорошо, завтра – так завтра.

Они вышли из поезда глубокой ночью. Заспанный проводник закрыл дверь вагона. Наступило утро. Поезд все ехал вперед, а между полками лежало, монотонно перекачиваясь, потерянное зернышко любви.



МЕДВЕДЬ И ЯИЦО (холст, МАСЛО)

* * *

Дату не помню.

Я сижу в каком-то кафе, не помню в каком. Но действия происходят не в Белгороде. Стою у окна. Окна большие: от пола до потолка одни стекла. Внизу, почти у пола, у окна есть что-то типа бортика, как лавка, но длинная, наверное внизу закрыта батарея. На ней стоит телефон оранжевого цвета. За окном идет сильный дождь, как из ведра, просто очень сильный, но без ветра, просто прямой. Под дождем стоит девушка, в синей джинсовой куртке, короткой по пояс, и в черных брюках. С темными волосами, и плачет. Я стою и смотрю на нее. У нее по щекам течет тушь. Сзади стоит столб и на нем телефонная будка. Она медленно подходит к столбу и набирает номер. У меня в кафешке начинает звонить телефон. Я долго смотрю то на него, то на нее и не решаюсь взять трубку. Потом наклоняюсь, беру, подношу к уху и при этом чувствую небольшой страх. Девушка смотрит на меня и говорит:

- “И все-таки ты падла!”

Я просыпаюсь.... :-()

- Maggi

* * *

Откуда мы пришли? Далеко-далеко, за рекой, есть мир, не ограниченный рамками пространства и морали. В самом центре его плавает розовая лилия. Мы ее дети, ее пыльца, исполняющая желания любого, кто прикоснется к нам. Там же гуляет оранжевый слон. Он ничего не делает, только ходит и играет музыку. Вокруг темно, пусто и тепло. Но если сделать шаг, то нечто (назовем это ногой) опирается на что-то твердое (пусть будет земля). Дальше появится небо, вода, воздух и комары. Почему комары? Они всегда есть. Они ноты слона, что вечно преследуют нас в темноте.

Однажды мои братья исчезли и я пошел их искать. Я бежал. Да, назовем это бегом. Я бежал. Внезапно мне стало больно и очень светло. Кому-то сказали: - “У вас мальчик”.

Так я попал сюда. Теперь у меня нет ни братьев, ни сестер, но, когда-нибудь, я вернусь домой.....

Музыка стихла. Молодой человек отложил ручку, смял лист бумаги и убил комара, севшего ему на плечо.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БОЛЕЗНИ ДИДЖЕЕВ И ДРУГИХ ОБИТАТЕЛЕЙ КЛУБОВ

Вы устали? Плохо спите? Вы последователь танцевально-электронной музыки? Да. Тогда поговорим о том риске, которому вы подвергаетесь на клубных дискотеках.

Депрессия – дополнительный фактор риска смерти вследствие самоубийства при шизофрении, - это известная истина. В науке депрессия описывается как “пониженное, подавленное настроение, интеллектуальная и моторная заторможенность”. Если вы постоянный посетитель ночных клубов, то вам это знакомо. А вот если вы безбашенный неформал – то ваша профессиональная болезнь – депрессия с бредом самообвинения. Вы укоряете себя в неблагоприятных поступках и преступлениях, симуляции, неправильной жизни, требуете суда над собой, наказания...

Но депрессия – это цветочки. Давно доказано, что монотонная клубная музыка опасна для здоровья. И о шизофрении мы поговорим в следующий раз. Может быть что и похуже. Например галлюцинаторно-параноидный синдром или обсессивный синдром (состояния навязчивости).

Последним болеет преимущественно ди-джеи, он возникает из-за чрезмерных перегрузок, постоянной ночной жизни и выражается в форме спонтанно возникающих потусторонних мыслей, приходящих как бы извне, от них порой просто невозможно избавиться. Один мой знакомый часто ездил в маршрутке и рассказывал, что при виде быстро проносящихся навстречу машин у него возникает ощущение, что машины проезжают не по асфальту, а по его рукам, с треском ломая их. Потом он повесился.

Другой мой друг до сих пор вспоминает, что когда-то при виде ножа у него возникало ощущение, что этот нож сейчас взлетит и воткнется в кого-нибудь, круша и ломая все на своем пути и единственное спасение – бежать и запереться в ванной. Лечатся навязчивости преимущественно соннапаксом, - после него ты будешь ходить как шелковый, никаких посторонних мыслей, никакой революционности, ничего. И это только от 25 миллиграмм! При повышении дозировки возникает зомбиподобное состояние и человеком можно управлять как заблагорассудится.

Воздействию галлюцинаторно-параноидного синдрома подвергаются исключительно клубники, особенно поклонники техно и транса. При этом виде расстройства возникают так называемые кинестетические автоматизмы: нарушения, при которых у больных возникает убеждение, что совершаемые ими движения производятся помимо их воли, под влиянием воздействия извне.

Существует еще одно заболевание из этой серии – синдром сверхценных идей (ССИ) – состояние, при котором суждения, возникающие вследствие реальных обстоятельств и на основе действительных фактов, приобретают в сознании больного доминирующее, не соответствующее их истинному значению место. Примером сверхценных образований может быть “открытие”

или “изобретение”, которому автор придает неоправданно большое значение.

Установлено, что воздействию ССИ подвергается большая часть современной клубной интеллигенции.

Еще одно более-менее популярное, но очень важное среди клубберов заболевание: кататонический синдром. Это фишка, при которой преобладают нарушения в двигательной сфере человека: заторможенность (ступор) или наоборот чрезмерное возбуждение.

Кататонический ступор проявляется обездвиженностью, повышением мышечного тонуса и молчанием (отказом от речи – мутизмом), а варианты возбуждения бывают трех видов:

1) Экстатическое возбуждение. Больные принимают театральные позы, поют, кричат, читают мантры, на лице преобладает выражение восторга, мистической проникновенности, экстаза.

2) Импульсивное возбуждение. Больные совершают неожиданные поступки, агрессивны, внезапно вскакивают, куда-то бегут, стремятся ударить окружающих, впадают в неистовую ярость, ненадолго застывают и вновь становятся возбужденными. В речи преобладает стереотипное повторение слов – услышанных или спонтанно произносимых.

3) Гебефреническое возбуждение. Дурашливость, гримасничанье, нелепый, бессмысленный хохот. Больные прыгают, кривляются, неуместно, плоско шутят.

Практически все эти виды возбуждений часто встречаются на кислотных вечеринках.

Скажу пару слов о профессиональных заболеваниях ди-джеев. Это конечно парафренный и астенический синдромы.

При первом характерно состояние, в котором сочетаются фантастический бред величия, бред преследования и воздействия, явления психического автоматизма, изменения аффекта. Ди-джей объявляет себя властителем Земли, Вселенной, Карлом Коксом; в его руках находятся огромные клубы и танцплощадки; от его желаний зависит, быть вечерине или нет и т.д.

При втором же возникает состояние повышенной утомляемости, истощаемость, ослабление или утрата способности к продолжительному физическому и умственному напряжению. Характерны аффективная лабильность с преобладанием пониженного настроения и слезливости, слабость, раздражительность, сочетающая в себе повышенную возбудимость и быстро наступающее бессилие, а также повышенную чувствительность к яркому свету, громкой музыке, резким запахам, прикосновениям или их непереносимости.

Таким ди-джеям нужен срочный отдых где-нибудь в деревне или санатории с теплым одеялом и эмбиентом в плейере.

В следующий раз мы поговорим о том, какими болезнями страдают наши, местные ди-джеи. Вы узнаете об их страхах, отклонениях и самых найдетских мечтах.



vs.



ОТРЫВОК ИЗ НЕНАПИСАННОЙ БИБЛИИ ТРАНСА

Отрывок №1:

... И сказал мастер транса жрецам других стилей музыки:

- Соберите толпу. Облейте ее семь раз водой, и у кого получится разжечь ее – тот стиль верен. Я же буду играть последним.

Долго играли мастера иных стилей. Призывали в помощь своих музыкальных богов. Но не загоралась толпа. Вышел мастер транса, убавил звук, и в тихом ропоте недовольных отчетливо зазвучали прекрасные ритмы. Переливаясь с одного динамика на другой они поражали воображение уставших слушателей. Внезапно, как бы ниоткуда, появились первые языки пламени танца. Плотная масса людей пришла в движение.

Увидев это мастера других стилей закричали:

- Твоя музыка слишком тиха! Танцующие не слышат ее истинного ритма! Тогда он прибавил звук. И произошло чудо!

Издали казалось, что люди не касаются земли. Поднятые руки затмевали солнце, а шелест их одежд был подобен шуму прибора.

Внезапно все разошлись. Они вспомнили море и ощутили запахи своих невымытых тел. Мастер транса спорол огромный косяк. ...

Отрывок №2:

... И сказал он: - Может быть через “Cocoont’у” ты обретишь свою дорогу к трансу и откажешься от ложных идолов 2-step’a. ...

Компоты от КОМПОТА

① Начнем с изготовления компота для любителей ДИП ХАУСА. Здесь все просто и стандартно: чернослив, изюм и курагу промыть два-три раза в теплой воде и уложить на тарелку. В кастрюлю высыпать сахар, залить его тремя стаканами горячей воды, положить чернослив и варить 15 минут при медленном кипении. Вам стоит поставить на это время будильник, поскольку любители хауса имеют свойство немного притормаживать. После снятия положить курагу, изюм и варить еще 5 минут (не забудьте про будильник!). Если чернослив слишком сухой, рекомендую замочить его в теплой воде.

На 50г кураги, 100г чернослива, 50г изюма – ½ ст. сахара.

② Для любителей ТРАНСА можно посоветовать компот из свежих яблок и мандаринов. Мандарины очистить, разделить на дольки и положить на тарелку. Важно: во время очистки вы должны стоять лицом к газовой плите, иначе у мандаринов будет плохая карма. С кожуры мандарина срезать белую мякоть, а цедру нарезать в виде мандалы и, прокипятив в стакане воды, откинуть ее на сито. В кастрюлю высыпать сахар, залить его двумя стаканами горячей воды, размешать, положить цедру, очищенные и нарезанные яблоки и при медленном кипении варить 10 минут, пока яблоки не станут мягкими, цвета обоев не начнут изменяться, и вы не почувствуете легкое головокружение. Остывшие яблоки и дольки мандаринов уложить в вазочки в образе черт вашего гуру и залить сиропом.

На 250г яблок и 4 мандарина – ¾ ст. сахара. При желанчи можно порадовать себя и своих близких 2 – 3 мг кислоты.

③ ЛЕГКАЯ МУЗЫКА и прочий мега трэш. Для людей с такими пристрастиями есть особый компот из свежих персиков. Перед приготовлением следует пропеть персикам приятную песенку о чем-нибудь хорошем. О чистой любви, преданном друге или даже первом учителе, затем опустить персики в кипящую воду. Пока они кипятятся, можно надеть карнавальный костюм. Пусть это будет костюм волка из сказки или костюм Деда Мороза. Через две-три минуты выньте персики из воды, снимите кожицу, разрежьте пополам и удалите косточки. В кастрюлю всыпьте сахар, залейте его двумя стаканами горячей воды, хорошо перемешайте, положите персики и доведите до кипения. После этого снять с огня и положить ванилин. Все приготовление не займет и одного альбома “Ножей”!

На 500г персиков – ¾ ст. сахара.

④ Для ЛАУНЖ- и ЭМБИЕНТ- поклонников. Этим вообще ничего делать неохота, - для них продаются готовые компоты в банках.

⑤ Ну вот, добрались и до ХАРДКОРА. Что ж, дорогие мои габберы, жестокая музня – жестокая еда.... Для вас компот из замороженных фруктов и ягод. Замороженные фрукты или ягоды могут быть использованы для приготовления компота так же, как и свежие, при этом никакой варки они не требуют. Особо приверженные поклонники могут употреблять замороженные фрукты и ягоды в исходном виде. Фрукты надо сполоснуть охлажденной кипяченой водой, уложить в вазочки, вперемишку с ягодами, и залить предварительно сваренным и охлажденным сиропом. Для приготовления сиропа сахар развести 1 ½ - 2 стаканами воды и дать прокипеть. Вообще, друзьям габбера лучше не мешать своему товарищу в этот момент, их оклики “придурак, ты куда соль сыпешь!” и “дебил, у меня туалет в другой комнате” просто проигнорируются из-за слишком громкой музыки или свойственной всем габберам упертости. Для улучшения вкуса в сироп можно добавить немного водки.

На 500г замороженных фруктов – ¾ ст. сахара и 0,5л водки

⑥ ТЕХНО. Из консервированных фруктов. Разложить в вазочки. Залить сиропом. Болты и гайки не добавлять. Масло не добавлять. Выполняйте.

26 февраля в ДК "Строитель"

СОСТОИТСЯ

**претенциознейший шахматный
матч:**

**MICKEY MOUSE
VS.
DEEP BLUE**

Приглашаются все!

(Билеты ограничены)

Пластмасса S. S. готовит к Первому Мая open air с новым, умопомрачительным типом chill аута – TRIP PIT (ЯМА СТРАНСТВИЙ). Атракцион представляет собой яму трех метров в диаметре и четыре в глубину, куда будут сбрасывать всех желающих насладиться безудержной психоделией уникальной праздничной ночи.



Сушеные фрукты

(Термоквас, Компот & Мюллер)