

СНЕГОВИК ВВВ.

Издание независимой молодежи. № 6.

Путеводитель по подземному монастырю и его окрестностям.

Приготовьтесь к эксперименту с сознанием. Но не в смысле: удариться головой о стену и посмотреть – потерял или нет. Эксперимент с сознанием посредством строк.

* * *

В долине было очень ярко. И тепло. Фаза фотосинтеза входила в свою завершающую стадию, поэтому Солнце не торопилось покинуть данную параллель.

- Я думаю, справа все-таки было лучше, - сказал желтоволосый человек, отгоняя от глаз зеленые пятна.

- Вот именно поэтому мы стараемся использовать как можно меньше бирюзового, - ответил гуманоид в белом халате.

Нужно потратить еще много сил, прежде чем завершить эксперимент. Человек и гуманоид соорудили прозрачный додекаэдр, заполнили его туманом и запустили туда живых муррен. Газон они залили желтым и добавили красных квадратов. Параллель была почти закончена. ТРЕСК ...

Итак, что вы хотите заказать ... ТРЕСК. Молния. Гуманоид очнулся в яме, заваленной ржавыми облаками: - что-то не так, - выдохнул он.

ТРЕСК. ... Got to torn ar-o-u-nd... ТРЕСК. Небо потемнело и стало втягиваться в яркую точку.

- Не может быть, - человек не мог поверить своим глазам. Молния. Девушка проснулась. За окном ярко светило солнце.

- Проклятое радио, - пробормотала она и отложила таблетки подальше.

... Эксперимент закончился ...

Да, мы слышим вас, да... 115, 113, зачем? $E=$, что это? Я помню это! Это... 118. Дальше, нитро... это было. Раньше. $E=mc^4$, а почему? А, ну точно. Всегда 2. Станция, станция мы вас слышим. 118. 100 18. Совокупность всех тел вселенной... что это? И это было Знак вопроса. Арта? Молекулярное число... Да, но откуда я то знаю? И почему это опять? Знаки, года. Года? Относительно. Смех? Чувства? Песок? Что это? Слова? Мысли. Расстояние от E_2 к любой точке равно 0.003194 ... Знать все? ... 594441008741 ... ЭТО ПРОСТО. Думать? Осознавать?! Знать? Это просто. Деление бесконечно. Было всегда... “Он проходит вдоль правого фланга, обходит одного...” Странно. СТРАННО! Это звуки? Гул. Я слышу. Гул (?) Стадиона (?). Они все пьют (!) Пиво (!) Как это все просто и странно, и просто. Станция? Мы вас слышим... О, война. “Вперед, мать вашу, двигайтесь недоноски...” Взрыв. Легкий, как лезвие. Свист “м е”. Металл. Свинец. Пингвин. Плюс и минус. Станция? Станция? Любовь. Самое простое. Основа, H_2O ... Символы? Минуса? Сколько? Я и это ПОМНЮ. Секс? Чувствовать, дышать? Станция, мы... Бах... Танки, вода, лед, секс. Мы слышим вас. Забавно. Смех? Губы, смех. А ПАЛЬЦЫ?! Артоиды, дитиан. 18-я ступень, 9... Искривление пространства, пингвин... слышим вас. Мы... Имя? Мое имя? Кому? Это? Нужно? Нужно... (?) БОГ (?) Я не знаю, Я НЕ ПОМНЮ этого. Станция, мы вас слышим... 4144, Бог? СКОРЕЕ ВСЕГО. Бах. Слышим... Станция, (?) Бог (?), Мы слышим вас...

- Кензо.

* * *

В теплице.

Захотел человек пораньше вырастить свежие овощи. А мороз не дает. Морозу не прикажешь: отступишь; солнцу не упросишь: укороти зиму. И все же человек придумал, как начать весну среди зимы. Он построил удивительный дом. С виду он простой. Стены деревянные, крыша стеклянная. Пол земляной, но греет этот пол подземная печка. А крыша сама ловит солнечные лучи. Этот дом – теплица. Вокруг снег, а в теплице весна. Зеленеют всходы. Кончатся морозы – рассада отсюда переселится на грядки.

Письма наших читателей.

В прошлом номере мы опубликовывали письмо Свидетелей Иеговы. Похоже, они взялись за нас всерьез. Далее последует осевившая их новая проповедь:

ПОРОКИ ДЬЯВОЛА: МОЛОДЕЖЬ, ОРГАЗМ И ТОЛПА.

Наглядный пример оргазма толпы – массовые современные рок-концерты. Именно поэтому так падка на эти зрелища молодежь. Наша церковь смело называет молодежные музыкальные ритмы мастурбирующими. В дискотеках есть мужской элемент управления толпой молодежи – “Ди-джей” (Диск-жокей). В результате ритмического и эмоционального воздействия у присутствующих на массовых концертах и дискотеках наступает каталептическое состояние, т.е. внезапная потеря чувствительности и способности к совершению произвольных действий. Музыкальный ритм, близкий к ритму сердца (приблизительно 80 ВРМ) приводит молодежную аудиторию в особое неистовство. Почему? А потому, что этот ритм, есть ритм совершения полового акта. Именно поэтому молодежи особенно импонирует построенная на этих частотах музыка. (Так вот почему популярен трип хоп! – ред.) Сейчас практически вся массовая молодежная музыка построена на совершенно недвусмысленных телодвижениях. Забавно смотреть на ритмические раскачивания сотен и тысяч рук и тел. Акты сладострастия толпы часто сопровождаются ярко выраженным садомазохизмом. В толпе рушатся все представления о половых различиях, пропадает страх контактов и соприкосновений. Люди плотно прижимаются друг к другу. В танцующей толпе люди слиты в единое многоголовое, многорукое и многоногое существо. Этот шевелящийся монстр, с тысячью глазами, поглощает в себе любую индивидуальность и парализует волю. Вот какие опасности могут подстергать в этом жестоком мире. Но у любого из вас есть выход! Приходите в нашу церковь. Здесь вы узнаете, что такое эйфорическое ощущение. Здесь люди испытывают единые чувства, совершают единые действия, получают равную порцию удовольствия.

Что же еще нужно Верующему человеку!?

- Свидетели Иеговы.

ДВЕ МИНУТЫ.

7 мая

- Подсудимый, встать!

Голос судьи звучал монотонно и без всяких эмоций.

- Билл Паттерсон, вы приговариваетесь к пожизненному заключению за непредумышленное убийство первого бессмертного Кевина Филла. И я уверяю вас, что мы сделаем все, чтобы вы отсидели свой срок до конца. Приговор окончательный и пересмотру не подлежит.

* * *

Три месяца назад:

- И опять мы в прямом эфире! Напоминаю еще раз, буквально через 10 минут вступит в силу сыворотка бессмертия. И я уже держу в руках имя этого во всех отношениях самого везучего гражданина конфедерации. Им является мелкий чиновник, доселе ничего не значащая личность Кевин Филл. От всей души поздравляю вас, через две минуты вы станете первым бессмертным из несоизмеримо малого числа избранных. Но только умоляю вас: Постарайтесь за эти две минуты не попасть под колеса грузовика.

Давайте же вместе посмеемся над этой шуткой. Х-х-х-а, как здорово я пошутил.

* * *

8 мая

- И вот мы снова в эфире. Жизнь продолжается. Я держу в руках имя второго победителя. Им является простой водитель грузовика Билл Паттерсон. Поздравляю вас, и желаю вам от всей души: “ЖИВИТЕ ВЕЧНО!!!”

- Мюллер.

- Ты когда-нибудь слушал тишину, Ежик?

- Слушал.

- И что?

- А ничего. Тихо.

- А я люблю, когда в тишине что-нибудь шевелится.

- Приведи пример, - попросил Ежик.

- Ну, например, гром, - сказал Медвежонок.

ДОБРЫЙ СЛОН

В феврале стояли такие морозы, что Ежик целыми днями топил печь и все равно по утрам не мог вылезти из постели – так было в доме холодно.

”Что же это за наказание? - бормотал Ежик, всовывая лапы в валенки и слезая с постели. - Еще неделю постоят такие морозы - и у меня ни одной дровишки не останется!”

И он зашаркал к печке, отодвинул заслонку и развел огонь.

Огонь весело загудел, и Ежик стал обдумывать свое бедственное положение.

”В лесу теперь снегу – видимо-невидимо! – думал он. – И все тоненькие елочки занесло. А толстую одному не спилить... - Хорошо, кабы Медвежонок наведался: у него и топор острый, и пила есть, и специальные саночки, чтобы дрова возить... Вот пришли бы они с Осликом и сказали: “Ежик, у тебя, наверное, дрова кончились? Пойдем напилим и наколем новых!” А я бы их напоил чаем, и мы бы все трое пошли в лес, и тогда бы я ни за что не замерз. А теперь... Медвежонок, наверное, крепко спит и совсем забыл обо мне...”

И Ежику стало так грустно, что он подкинул еще две дровишки и, уже ни о чем не думая, стал смотреть на пламя.

Печь разгорелась, и теперь в доме было тепло, и Ежику уже не верилось, что дровишки могут кончиться и он замерзнет. И он, незаметно для себя размечтался...

”Вот, - мечтал Ежик, - кончатся у меня дровишки, и совсем станет холодно, и начну я замерзать... И об этом узнает Слон в зоопарке. Он притворится спящим, а когда сторожа уснут, прибежит в лес, найдет мой домик, всунет хобот в трубу и станет тепло дышать. А я скажу: “Спасибо, Слон. Мне очень тепло. Пойди теперь погрей Медвежонка - у него, наверное, тоже кончились дрова...” И Слон будет каждую ночь убегать из зоопарка и дышать в трубу мне, Медвежонку и Ослику - и мы не замерзнем ...”

А морозы все лютели и лютели. И действительно, скоро у Ежика совсем кончились дровишки. Он в последний раз хорошо протопил печь, сложил на постель все одеяла, а сверху положил полушубок и валенки. Потом залез под эту гору и стал ждать.

Сначала ему было жарко, а потом, когда печь остыла, стало холодно. И с каждым часом становилось все холоднее.

”С-с-скорее бы п-п-пришел С-с-слон!.. - шептал Ежик, свернувшись калачиком под одеялами. Он так замерз, что у него давно уже не попадал зуб на зуб. А Слон все не приходил... - С-с-слон! - звал Ежик. - Я з-з-замерзаю... П-п-приди, п-п-по-жалуйста, Слон!

Ежик звал Слона три дня и две ночи.

А на третью ночь ему стало так тепло, что он даже сбросил с себя полушубок и валенки.

Это в лес пришла оттепель. А Ежику казалось, что это огромный добрый Слон ходит меж сосен и дышит ему в трубу.

ЛЕСНАЯ ОТТЕПЕЛЬ

Ах, какая это была мягкая, теплая оттепель!.. Кружились снежинки, и в лесу пахло весной. Ежик сидел на крылечке своего домика, нюхал воздух и улыбался.

“Не может быть, - думал он, - что еще вчера в лесу трещали деревья, и сердитый Дед Мороз скрипел под окнами своими большими валенками, а сегодня его совсем нет! Где же он?”

И Ежик стал прикидывать, куда мог спрятаться Дед Мороз.

“Если он влез на сосну, - рассуждал Ежик, - то где-то под сосной стоят его большие валенки. Ведь даже Медвежонок не может влезть в валенках на сосну!

Если он залез под лед, - продолжал размышлять Ежик, - то где-то на реке обязательно должна быть дырка, и из нее должен идти пар. Поэтому что Дед Мороз сидит в валенках на дне и дышит.

А если он совсем ушел из леса, я обязательно увижу его следы!”

И Ежик надел лыжи и побежал между деревьями. Но ни под одним деревом не было валенок, на реке он не увидел ни одной дырки и нигде не нашел никаких следов.

- Дед Мороз! - крикнул Ежик. - Отзови-и-ись!..

Но было тихо. Только снежинки кружились вокруг, и где-то далеко-далеко стучал Дятел.

Ежик остановился, прикрыл глаза и представил себе красивого Дятла с красными перышками и длинным носом. Дятел сидел на верхушке сосны и время от времени откидывал голову назад, прищуривался и, будто рассердившись, стучал носом: “тук!” Брызгала сосновая кора и, мягко шурша, осыпалась в снег...

“Наверное, Дятел знает, где Дед Мороз, - подумал Ежик. - Он сидит высоко, и ему все видно”.

И он побежал к Дятлу.

- Дятел! - еще издали закричал Ежик. - Ты не видел Деда Мороза?

- Тук-тук! - сказал Дятел. - Он ушел!

- А где его следы?

Дятел свесил к Ежику нос, прищурившись, посмотрел на него и сказал:

- А он ушел без следов!

- Как же? - удивился Ежик.

- А очень просто! Приплыло облако и опустилось низко-низко. Дед Мороз забросил сначала на него валенки, потом влез сам и уплыл...

- Куда? - спросил Ежик.

- На Кудыкину гору. Тук-тук! - сказал Дятел.

И Ежик, успокоенный, пошел домой и по дороге представил себе заснеженную Кудыкину гору, по которой ходит, наверное сейчас Дед Мороз и скрипит своими большими валенками.

- Сергей Козлов.

* * *

ПСИХОДЕЛИК ПУШКИН.

Пушкин – сокровищница Русской литературы ... - забудьте эти слова. На самом деле Пушкин – мировой мужик. Словно куб посреди плоскости. Кому-то видятся “Памятники”, кому-то “Чудные мгновенья”. Нам же – совсем другое. Любил экспериментировать с сознанием, он конечно же имел несколько личностей; Был основателем хиппи движения:

“... И Брату вновь простерлись ваши руки,
ваш резвый круг увидел снова я ...”

и, естественно, употреблял наркотики:

“... вся комната пошла кругом,
покрылись очи мраком...
Где вы, товарищи? Где я?”

особенно он любил галлюциногены (грибочки там всякие). Иначе откуда бы взялись жутко галлюцинирующий старик, разговаривавший с рыбой и мутант лебедь – девушка с месяцем под косой и звездой во лбу. Еще Пушкин любил самоубийства:

”... Лестница крутая меня вела на башню;
с высоты мне виделась Москва ...
И, падая стремглав,
я пробуждался ...”

депрессию:

”... Пойду в леса, в которых
жизни нет, где мертвый мрак –
я радость ненавижу. ...”

и гоа:

”... А там в безмолвии огромные чертоги,
на своды опершись,
несутся к облакам. ...”

Однажды он даже предсказал будущее:

“... Утешься, Россия, воззри на гибель
пришельца. ...”

А потом взял и умер.

* * *

- Да, алло? Нет... Ее нет. Не знаю. Хорошо, я передам. До свидания...
Трубка медленно опустилась на место. Резкие, отдававшиеся в ушах
пустым эхом гудки исчезли, и наступила тишина... К. сделал шаг на-
зад и прислонился спиной к холодной стене. Руки, заложенные назад,
ощущали рельеф обоев. Он посмотрел вверх, заметив, как медленно
ветер шевелит нити пыли и паутины и... закрыл глаза. Темнота обво-
лакивала стоящего, и только уши его слышали дыхание легких, лег-
кий шум и тишину. К. представил, как резко зазвонит телефон, услы-
шал это где-то внутри себя, но, открыв глаза, вернулся в пустоту
квартиры.

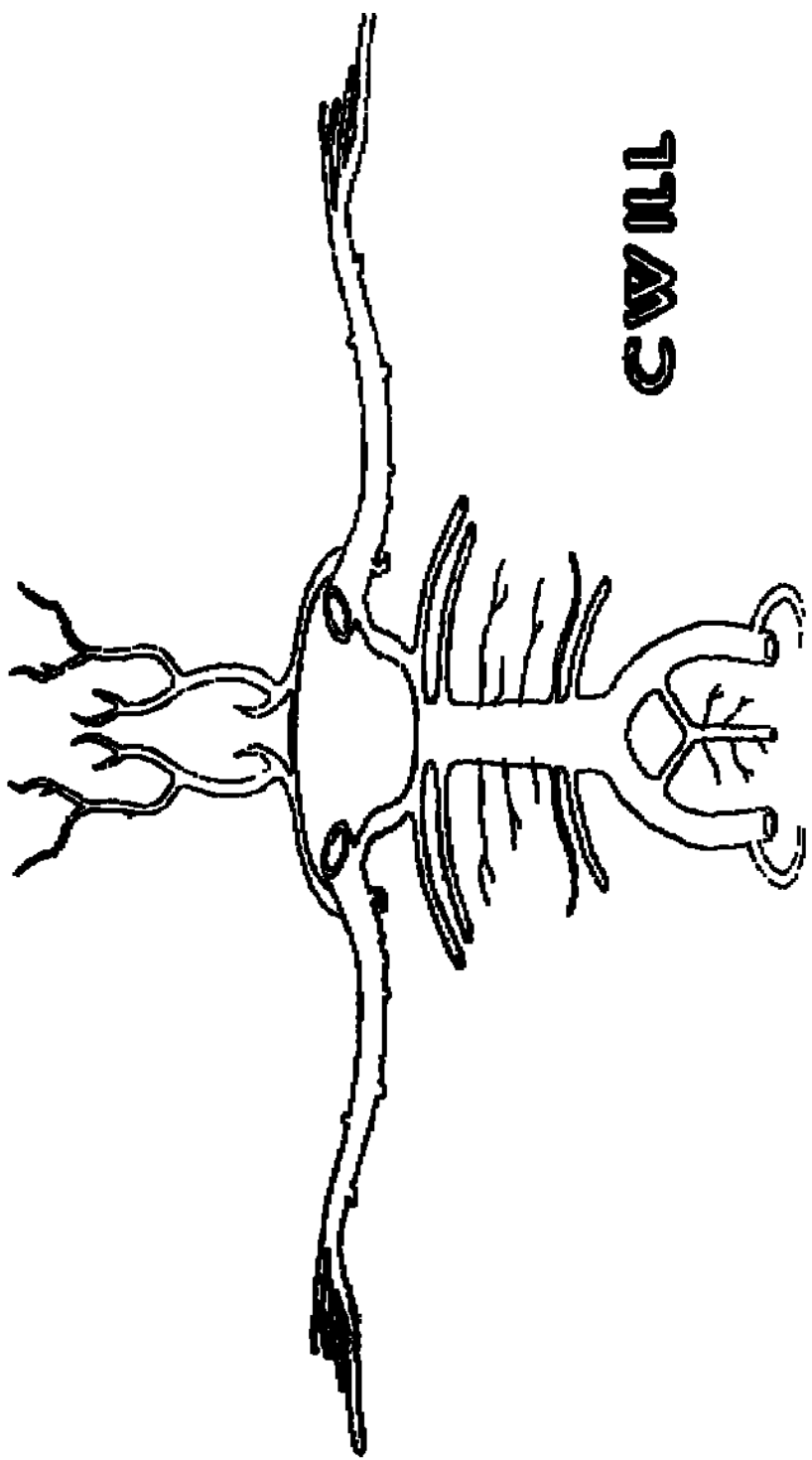
- Ладно, попробуем еще раз, - мысли пронеслись стремительно и бес-
смысленно. К. оттолкнулся от стены, легко, одними локтями, и, сде-
лав еще один шаг, остановился, решая, куда ему пойти дальше. Слева
находилась кухня, ее окно было треснуто по диагонали, да и сам вид

не представлял абсолютно никакого интереса. К. отправился в свою комнату. Стол, каждую царапину которого он знал, матово отражал свет настольной лампы. К. усмехнулся, подумав насколько же эта и_с_п_о_р_ч_е_н_н_а_я ножом поверхность напоминает ему его душу. Душу, так же исполосованную человеческим эгоизмом. Он ненавидел себя, и чувствовал, что его... раздавили. Палец щелчком отправил батарейку на встречу с другой, ей подобной и, ударившись с легким звоном, они покатались вместе. Одна из них, достигнув края, упала вниз, а вторая осталась на столе, балансируя на грани. Следующим щелчком К. отправил ее вслед за первой: “Покойся с миром, фиолетовая батарейка.” – такие же бессмысленные мысли. Быстрые, ни к чему не обязывающие. К. посмотрел в окно, и решил, что вид, все-таки на редкость... впечатляющий. Он видел светящиеся квадраты окон, чувствовал, как живут, передвигаются, дышат и разговаривают люди там, отчего его отделяла стена быстро наступающей ночи. Он никогда не смог бы попасть туда. Он... любил их.

Слабая усмешка незаметно разрежала его лицо. Сделала его острым и страшным. Ресницы медленно опустились и так же медленно поднялись, миллиметр за миллиметром открывая заново этот мир. Но свет лампы не мог рассеять тьмы за окном. Бесконечное количество раз его сознание прокручивало м_о_м_е_н_т звонка, такого необходимого для него. Такого важного в э_т_о_т день. Но то, во что К. верил, не наступало.

Секунды, проходя свой путь по циферблату, падали в пропасть прошлого, и туда же уходила надежда. Улыбка не сходила с его лица, когда он достал пистолет и взвел курок. Рука, крепко обхватив рукоятку, приставила дуло к нижней челюсти. Холодный металл обжег ему кожу, но К. еще больше растянул губы, усмешка его стала грубой и... печальной. Большим пальцем он снял оружие с предохранителя, и тут зазвонил телефон... К. вдруг забыл обо всем. Еще до того как голос определителя номера стал диктовать цифры, такие знакомые и НУЖНЫЕ, он уже знал, что это она. Та, кем он жил, оставшись совершенно один... Резко вставая, К. задел локтем край стола. Рука его все еще находилась направленной вверх. Указательный палец сдвинул курок на какие-то миллиметры...

В пустой квартире, где доли секунды назад стихло эхо выстрела, звонил телефон. Женский голос определителя диктовал номер. ЕЕ номер...



CWML

АНИМАЛЬНЫЙ ДРАГМЭН или ТЛЯ СО СТРАННЫМ ХАРАКТЕРОМ

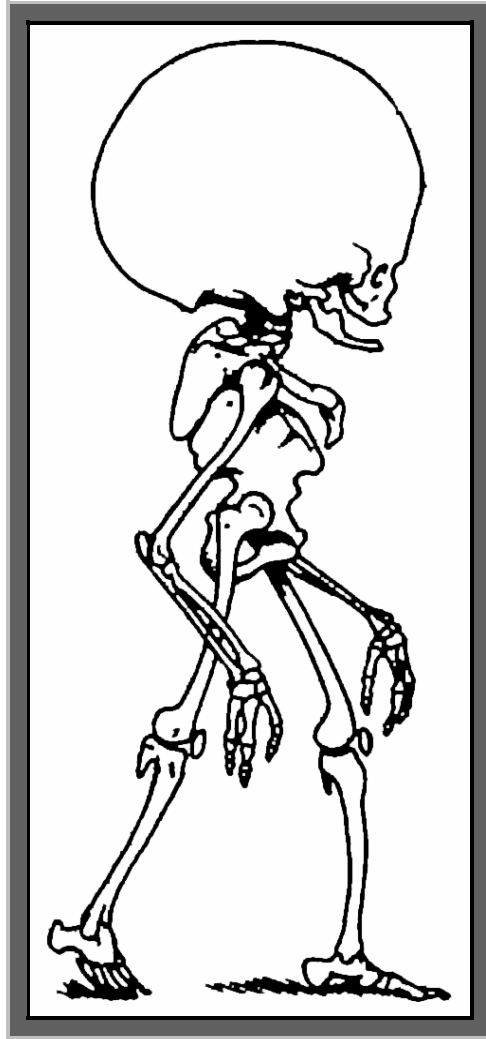
Муравей Красная Точка ползёт в столовую. Муравьи устроили себе столовые в углублениях на берёзе – там, где растрескалась кора. В каждой муравьиной столовой сидит тля. Тли совсем не похожи на муравьев. Они пузатые, с длинными хоботками. Хоботком тля прокалывает кору берёзы и пьёт берёзовый сок. Муравей не может пить сок из дерева, потому что у него нет такого длинного и острого хоботка. Усиками муравей дотрагивается до тли – это значит, просит у неё поест. И тля угощает муравья сладкой капелькой.

Муравей Красная Точка ползёт в столовую сначала по тропинке, протоптанной в траве, а потом по берёзе. До столовой ему остаётся ползти ещё далеко, как вдруг на его пути оказывается тля. Внешне она похожа на тех тлей, что сидят в столовых, только те чёрные и блестящие, а эта – серая и тусклая. И она не сидит неподвижно на одном месте, как те тли, а непрерывно двигается по кругу. Двигается упрямо и бесцельно. Муравей Красная Точка пытается остановить тлю. Он подползает к ней и шевелит усиками. Но тля не останавливается. Она продолжает двигаться по кругу, словно не замечая Красную Точку.

Муравей Красная Точка наверняка знает, как муравьи обращаются с тлями: если муравью нужно перенести тлю из одной столовой в другую, он несёт её в челюстях, которые у муравьев специально приспособлены для того, чтобы носить. Но Красная Точка – молодой муравей и, вероятно, никогда тлей не носил. Конечно, можно было бы теперь попробовать, но он не решился. Ведь эта тля такая странная.

Муравей Красная Точка забежал спереди и встал на пути тли. Она сдвинулась чуть левее и снова поползла по кругу. Теперь уже по новому кругу, но точь-в-точь такому же, как первый. Муравей Красная Точка вновь забежал спереди и опять встал на её пути. Тля ещё передвинулась левее. Так Красная Точка передвигал тлю, пока не загнал её в углубление в коре. Тля сразу остановилась. Муравей Красная Точка дотронулся до неё, и тля неожиданно угостила его сладкой капелькой. Муравей Красная Точка слизнул капельку и снова дотронулся до тли.

Теперь у Красной Точки была своя столовая и своя тля.



ACID MAN

Внимание. В следующем номере – Компиляция.