

СВОИ **Alec Empire**: Сегодняшним обществом созданы невозможные условия для того, чтобы жить так, как мы хотим. Структура этой системы всегда разрушает любую попытку создать внутри нее альтернативный образ жизни. История также доказывает это. Правительства насильственно принуждают нас соблюдать законы. Мы пытаемся найти другие пути, но при наличии современных механизмов контроля это становится труднее и труднее. Будучи музыкантами, мы имеем возможность и ответственность смотреть людям прямо в глаза, поднимать вопрос о новой жизни, пытаться выразить ее и жить ею настолько, насколько это в наших силах. Мы пытаемся жить антифашистской жизнью, всегда подвергаем сомнению традиции, систему образования и воспитания. Средства масс-медиа, изначально выросшие из буржуазного контекста, всегда распространяли ложь об идее анархизма. Они заставили людей бояться его, употребляя слово "анархизм" в качестве синонима для слов "насилие", "хаос" и "разрушение". Это становится особенно очевидным сегодня. На самом деле, анархия является высшей формой организованности. Как выглядела бы жизнь после победы анархизма? Жизнь стала бы лучше. Капиталистические символы и статусы потеряют свое значение, расизм будет уменьшен до минимального уровня, то же самое произойдет с преступностью. Технологии будут использоваться для пользы общества. Не будет лишних людей, и максимальное количество денег не будет сконцентрировано в руках меньшинства. Все будут работать меньше, а жить лучше. Человек получит больше свободы, времени для того, чтобы развивать свою собственную жизнь в одном направлении с движением общества в целом. Мы должны создать новую жизнь, примирить ее с природой. Все это будет возможно, потому что исчезнет экономическая конкуренция и давление. Не будет никаких силовых структур, мы все будем зависеть друг от друга - таким образом, не будет причин для зависти, ибо люди будут осознавать важность каждого человека в обществе. Города будут перестроены: площади искусств и общения, никаких зданий, представляющих мощь корпораций. Города, в которых люди будут на самом деле жить, а не существовать. Это будет общество, решающее проблемы, а не уваливающее от них с целью сохранить имидж. Сегодня люди во власти только и делают, что поучают; они лишают свободы умы людей. Это будет история.

START THE RIOT!

ЕСЛИ ВАШЕМУ ДРУГУ НУЖНА СРОЧНАЯ ЛОБОТОМИЯ (СОВЕТЫ БЫВАЛОГО СНЕГОВИКА).

1. Внешним анестетиком обрабатываем участок кожи над глазами и делаем горизонтальный надрез. Пациент, проводящий операцию на себе, должен ограничиться минимальной анестезией, потому что в противном случае глаза не будут фокусироваться. Специалисты рекомендуют проводить само - лоботомию без наркоза.
2. В надрез вводим узкое металлическое лезвие, под углом в 15-20 градусов к вертикали (можно использовать бабушкины спицы). Лезвие должно вводиться вверх, до соприкосновения с упругими внутренними оболочками мозга. Следует вырезать лезвием конус из тканей мозга с вершиной в переносице и основанием около 3-4 сантиметров. Поскольку мозговые ткани нечувствительны, пациент не испытывает дискомфорта, за исключением обычных для такой операции неудобств. :)
3. Следует ввести в надрез гибкий зонд с отверстием для оттока жидкости, для удаления избытка крови и клеточной массы. Надрез зашивается, и, в случае успеха операции, пациент возвращается к трудовой деятельности через неделю после операции.

Вопрос: лучшие отечественные исполнители

Термоквас: Moscow Grooves Institute, Консерваторы, безусловно ижевская волна. Жалко многих не слышал. Весну на улице Карла Юхана, например.

Денис: Долго думает и перебирает: – Cool Front.

Компот: Могу сказать сразу: Нож для фрау Мюллер. Еще: Стук бамбука в одиннадцать часов.

Digit: Кто? Нет достойных. Но если так, то Solar X, хотя я его и не слышал.

Может еще Moscow Grooves Institute.

Мюллер: эээ.. “Шура”..(смеется). Я мало русских слышал. Нож для фрау Мюллер. !!!
Нож для моей фрау!

Kenzo: Я вообще – то мало знаю... Second Hand Band, Детский панадол, может еще M. G. I.

Slaboum: Solar X и Tequilajazzz.

T – Run: Solar X, Compass Vrubell, Весна на улице Карла Юхана, Moscow Grooves Institute ... Не могу назвать больше, потому что мало чего слышал.

Туцы:

Всем ценителям музыки рекомендуется настроиться на частоту 70.16 FM: с понедельника по четверг (23:30) в программе “Музыка без слов” можно услышать этнику или эмбиент, а в пятницу в “Экзотике” (22:15) музыку от различных инди – или крупных лейблов в формате от эмбиента до IDM и рока (Pete Namlook, Nick Cave, Max Tundra, Виды Рыб и др.) Стоит отметить, что пара выпусков была посвящена русским исполнителям.

Шапа Римский был случайно обнаружен братьями Healy (Somatic Responses) в одном из порно клубов города, в результате чего последние заочно получили место в раю – ребята - то не очень разговорчивые. Кстати, у Somatic Responses совсем недавно вышел новый альбом “Augmented Lines”, рекомендуется для бетонных скрэтчей. Еще братья признались, что на них оказали влияние работы 70-х годов TANGERINE DREAM и Brian’a Ino. P.S. Возникает естественный вопрос: А что же в порно клубе делали братья Healy?

31 декабря товарищ Термоквас записал cd “Густота”. Диск содержит работы 99 года.

Издательство “Детская Литература” выпускает в свет книгу С. Мюллера, в которой содержатся бесценные советы и изречения автора, полезные как для детей, так и для взрослых. Эксклюзивное право на распространение этой книги в Белгороде принадлежит редакции “Снеговика”.

Прошедший Новый Год редакция отметила скромно: никто ничего не помнит. И как всегда придется мне (Снеговика) восстановить часть событий:

Около полуночи единогласным голосованием было принято решение присвоить Мюллеру очередное звание “Заслуженный хип хоп группен фюрер”.

В районе двух часов было проведено соревнование “Кто дольше продержится в противогазе под хардкор” – победил Мюллер, за что его незаслуженно обозвали зверюгой. На этом дебоше присутствовал даже Джими Тенор, правда потом он вышел и никто его больше не видел. Наверное поехал писать новый альбом. Главным итогом мероприятия стали произошедшие за ночь три чуда: Первое чудо: Мюллер нарушает закон гравитации. Второе чудо: Термоквас ловит крабовую палочку. Третье чудо: Термоквас встает с дивана.

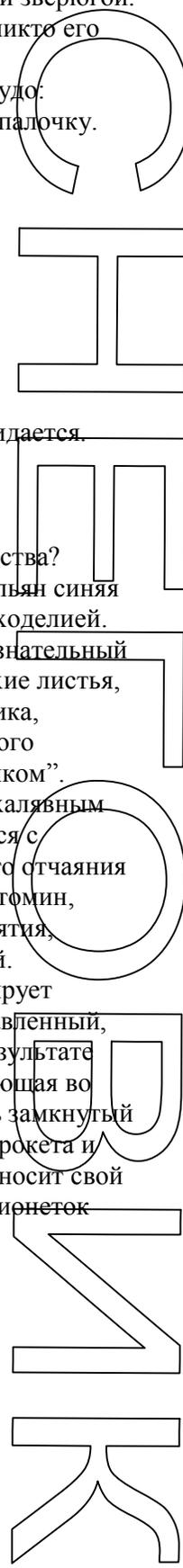
*** Народные приметы ***

Заяц пришел в сады – зима будет суровая.
Если в зимнее время лес шумит – значит скоро будет оттепель.
Собака валяется – к ненастью. Траву ест – к дождю.
Курица на одной ноге стоит – будет стужа.
Лошадь вытягивает шею и вынюхивает воздух – к дождю.
Если в марте пойманные караси без икры, то высокая вода в мае на реке не ожидается.
Куры начинают линять рано осенью – к теплой зиме.
Если в зайцах много жиру – зима будет суровая.

Кто не слышал об “Алисе в стране чудес” – самой замечательной мистории детства?
А вы что думали? Кролик с красными глазами и сидящая на грибе, курящая кальян синяя гусеница – стоящие вещи для очередного номера. И не отделаетесь легкой психоделией. Помните самое начало: глубокий дабовый хаос (бас), вводящий Алису в подсознательный транс и священное бормотание, из которых ей позволяют выбраться только сухие листья, случайно (или нет?) оказавшиеся на дне норы. Хозяин притона – призрак кролика, кровавый фетиш в перчатках, этот ушастый “баян” преследует героиню из одного кошмара в другой и в конце – концов настигает ее в “комнате с золотым ключиком”. Символично и сурово не правда ли? В качестве альтернативы – привыкание к халевным “съешь меня”/“выпей меня”. Что осталось этому проныре – так это расправиться с сестрой. И дело в шляпе, т.е. в перчатках. Другое воплощение подсознательного отчаяния – Чеширский (“Че ширский”) кот и черепаха Как бы. Используя дешевый триптомин, старый Как бы, убегает и прячется от своих психофизических аспектов восприятия, заблуждение в собственном самоанализе становится для него роковой ошибкой. Чеширский кот – жертва обмана и шантажа герцогини, скорее всего символизирует автором героический народ Китая в период “Опиумных ” войн 1840 – 42; затравленный, закоренелый персонаж, он не может справиться с собственной слабостью и в результате психологически уничтожается окружающими. Эта гнилая обстановка, царствующая во внутреннем мире Алисы и подталкивает ее изменить порядок вещей, разорвать замкнутый круг безысходности. Вынашивая идею геноцида колоды карт с Королевского крокета и периодически подкрепляясь “волшебными” пирожками, она в конце концов наносит свой сокрушающий удар и полностью порывает с миром наигранных клоунов – марионеток собственного бессилия... Вот такая вот сказка.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ CD КОМПИЛЯЦИЯ

fsck@au.ru



для заметок:

С
И
Ш
Г
О
В
Н
К

